

# 2023年奥古斯汀绘本教学反思(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 奥古斯汀绘本教学反思篇一

《爷爷一定有办法》是一个能让心灵温暖的故事。故事发生在古老的犹太社区，讲述了约瑟一家家庭生活的点点滴滴和他家房子下面老鼠一家的节约故事。约瑟有一位魔术师一般的爷爷。很小的时候，爷爷为约瑟缝制了一件神奇的毯子，这件毯子陪伴着约瑟，带给他温暖和爱，后来毯子旧了，妈妈劝约瑟丢弃毯子，可是约瑟舍不得，他跑去找爷爷，认为爷爷一定会有办法的。爷爷没有让小约瑟失望。他不断地将毯子变成外套，背心，领带，手帕，纽扣，到了最后，纽扣丢了，有办法的爷爷也没有办法了。可是长大的约瑟却将它变成了一个美妙的故事，流传到现在。

这个绘本故事写得很不错，故事比较简单，很适合孩子阅读或者说听读。另外，这个故事循环往复，但在循环中又有变化，对孩子们的语感以及听说能力培养是卓有成效的。

首先，培养兴趣为抓手。《爷爷一定有办法》想想这是一位怎样的爷爷，他又会有什么办法呢？开篇便激发学生探究的兴趣，探索的激情。情动而辞发，为下面学生发挥想象，充分地有条理地说做好准备。

我声情并茂的讲本身就是对学生一种较强的吸引力。在课堂上的我是释放的，完全投入的。我的语言，我的神情能吸引孩子，孩子才会对我真心地赞叹：“高老师，你讲的故事真好听！”

再次，在听读过程中，我并不是一味地自己讲，而是总会在关键处停下来，让幼儿去猜，去想，去大胆地表达，很好地培养了孩子们想象力，激发说话的欲望，让全体幼儿参与进去，调动已有感知，融入课堂，毕竟幼儿才是课堂的主体。将绘本的功效最大限度地发挥。

存在的问题：

2、老师讲故事的语速在循环的阶段可适当变化，还有妈妈的话要尽显母亲的慈爱与温柔，这样更能吸引幼儿，也避免单调。

3、教师的语言还需要雕琢，还可以更美一些，就像这个美好的故事一样，更加协调，这需要挑战自己的能力哦。指导幼儿的表达也更要规范一些，让幼儿尽情模仿书中语言，以达到最后的“入格”到“出格”。

4、故事要回归整体，老师带领学生听完故事，可以出示无字绘本，让孩子试着把故事重头到尾大略复述一遍，加深对故事的理解，更能锻炼学生口语能力。

5、注意课件文字图片色彩的调配，细节决定成败。

6、教育的最高境界是无痕。渗透其中的思想教育要设计的更为合理，这种思想性的习得最好是自然而然，由幼儿自然阐发的。

扬长避短，争取每次的展示都有收获与成长。

绘本《我爸爸》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 奥古斯汀绘本教学反思篇二

在绘本阅读教学中，千万不要急着翻看正文，先给孩子看封面、环衬、扉页，让孩子猜想一下这个故事讲述的是谁，发生了一件什么事。让孩子仔细观察人物的表情、动作以及他周围的事物，有时通过让孩子观察环衬，可以从环衬上了解一些信息，如环衬上画有很多的爱心的，那么可以猜测到这是讲述一个爱的故事。引导孩子在看图中读懂故事、发现细节、感悟内涵，让孩子们在阅读中提升对作品的理解。

## 奥古斯汀绘本教学反思篇三

近几年，绘本已成为大家熟知并认可的优秀儿童读物。绘本阅读已成了全世界儿童阅读的时尚，是孩子们接受新知，融入世界，感悟生命的一种方式。利用儿童喜爱的文学绘本，引导他们经历愉快的阅读与习作过程，也逐渐成为教育界广泛关注并集中研究的课题。绘本作为语文综合性学习的一种载体，已经从课外走进教室，正在学生心中种下书香，种下文化。对于二年级学生作文学习来说，写话是习作的基础。由于低年级的孩子词汇量少，社交范围小，生活经验不足，语言相对匮乏，孩子在写话的过程中往往会遇到许多困难，兴趣锐减。《新课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达。”所以，本次课题的研究目的就是想在绘本阅读，语言表达训练和低年级写作之间找到一条有机整合的方法。

阅读是写作的基础，对于儿童来说，在大量识字后，应广泛阅读适合于儿童接受的文学性强的课文，接触多种语言风格

的文章，了解个性化的语言，这对于培养学生的写作兴趣有重要意义。我认为，只要是你触动了孩子的心灵，孩子们可以在这课堂上尽情的想、尽情的说、尽情的写，然后思想得到升华，那么这节课就是一堂成功的课。所以作为一名小学语文教师我们要做的就是能够走出常规，真正的用心去设计每堂课，用心去上好每堂课。

二年级的孩子虽然刚刚开始学看图写话，但是大部分孩子都能够用文字表达和交流自己的情感，能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的内容。绘本情节简单，但是蕴含的东西很多，给了孩子足够的空间去思考、去想象。因此在导读时，放手让孩子尽情的想、尽情的说、尽情的画、尽情的写。

仿写，也是提高写话水平的重要途径。作文是一门科学，其中总有一些规律可循。而规律的形成掌握，不能只靠讲解，更有效的办法是让学生自己去实践。而仿写就是最直接、最有效的实践。许多绘本以简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配，重复的结构，简单有趣的语言，是孩子仿写的好媒介。

### 例一 《我爸爸》

“让我们也来为爸爸画张像，写上一句话。”

智慧就在孩子们的手指间，开始创作吧！

我爸爸像金茂大厦一样高。我爸爸的听力像兔子一样好。我爸爸像蜗牛一样温柔。我爸爸像火一样热情。我爸爸像超人一样强壮。我爸爸像山一样雄伟。我爸爸像变色龙一样会变化。我爸爸的知识像大树一样茂盛。我爸爸像长毛猴一样多毛。我爸爸的肚子像西瓜一样圆。一句句话语写出了孩子们对爸爸最真切的感受，不仅运用了句式，而且加深了对文本的理解。

仿写从一句话开始逐渐走向一个情节，甚至是整个故事。利于孩子仿写的一句话绘本有《逃家小兔》、《我妈妈》、《美丽的梦想》等等。利于孩子整篇仿写的绘本有《大猩猩》、《蜡笔小黑》、《蚯蚓的日记》等等。在仿写的过程中，孩子去探索作家笔下描绘的世界，运用语言，迁移文本中的精彩表达方式，从而将运用鲜活起来。儿童作文有一个由模仿到独立写作的过程，加强仿写训练使这一过程明确而具体。

苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”把画画写写有机地结合起来，符合低段学生的思维特点。由画到文，是一种思维向语言转化，在转化中可以提高儿童的想象表达能力；由文到画，是一种语言向思维的转化，在转化过程中可以培养儿童的创新能力。许多绘本都有这样一个特点：故事的结尾又是一个新故事的开始，像《鳄鱼在我床下》、《要是你给老鼠吃饼干》等等。那我们就可以让孩子发挥自己的想象力，续写故事。譬如《大脚丫跳芭蕾》，在这本书的中，贝琳达来到了大都会剧院跳舞，昔日对她的大脚一直批评的评审委员们又会怎么说呢？我们可以让孩子接着往下编写。

例二：《鸭子骑车记》。引导孩子接着往下写故事。鸭子又会去做什么挑战自己呢？把你想到的画下来，再用文字记录下来。孩子写了《鸭子开拖拉机》：

鸭子刚开拖拉机，有点手忙脚乱。他经过母牛身边，冲母牛招了招手。“你好，母牛！”鸭子说。“哞——”母牛应了一声。可她心里想：“鸭子开拖拉机，出什么风头。”

鸭子把拖拉机开得飞快。他经过绵羊身边。“你好，绵羊！”鸭子说。“咩——”绵羊应了一声。可她心里想：“鸭子，你得小心驾驶。”

鸭子稳稳地开着拖拉机。他经过狗身边。“你好，狗！”鸭

子说。“汪！”狗应了一声，心里想：“我什么时候也去开一下拖拉机。”

鸭子开累了，回家去睡觉，刚闭上眼，就听到外面“突突突”地响起来。他出去一看，母牛，绵羊和狗都在开拖拉机。农场里真热闹啊！

在续写的过程中孩子的参与和创造愿望能得到满足，他们的形象被激活，筛选积累在头脑里的素材，续接曲折生动的故事，塑造人物形象……续写让各种猜测，构思方案纷至沓来，各种创造性的情节、对话以及细节不时闪现。

例3：《无字书》。这本书是世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作。无字书《飞机》完全凭借精心的构思，精巧的故事，精美的绘画征服了孩子。让孩子们开动脑筋，将它写成一本有字书。请看：

“在一张纸上有一只小老鼠似乎在想什么事。原来，他想去看看外面的世界呀！他一会儿用脚踢，一会儿用手推，但还是出不去。他想：如果想见到外面的世界，必须把纸咬破，不然永远出不去。他说干就干，咬呀咬，一分钟才咬了1厘米。咬呀咬，终于咬破了一个角。他往下一看，哟，红红的圆圆的苹果，黄黄的饱满的谷粒。他把纸合上，又继续咬了，咬呀咬，呵，成功了。可是这实在太高了，小老鼠有点害怕，他灵机一动，对，折纸飞机。第一天，小老鼠把纸对折。接着第二天，第三天……等到第四天，终于叠完了。他松了一口气，准备起飞了。第五天，天气晴朗，万里无云，我们的小老鼠起飞了。飞喽！……”

其实，图画也是一种语言符号，是一种早于文字而且比文字更加直观的语言。“无字书”在培养孩子的想象力、观察力和思考能力等方面有着独特的功能。没有了文字的限制，对书的解读就有了无限的可能性。像这样的书还有《雪人》、《7号梦工厂》、《流浪狗之歌》等等。当然，不光无字书可

以用作孩子编写故事的素材，许多绘本都可以。我们可以去掉文字，让孩子读图，然后把故事写下来。我们还可以讲一半，留一半给孩子自己看图编写故事。像《爷爷一定有办法》这本绘本表现了两个不同的时空：一个时空是陆地上的约瑟一家，另一个则是住在地板下的小老鼠的一家。讲完了约瑟一家的故事，我们可以让孩子自己看图编写小老鼠和碎布料之间的故事。

把作文的主动权交给学生后，学生能用自己的眼睛，用自己的眼光，依据自己的认识去进行想象并表达出来。每一个学生都能根据自己认识的高低、能力的大小，自由表达。在这样宽松的写作环境和愉悦的写作心情中，实现了学生的个性表达。

在学生动笔之前，教师不要一条一条地罗列习作的要求，更不要用一条条绳索把学生束缚在一个框子里。在学生动笔前，教师要提两点要求，一是大胆想象，二是说清楚。学生就能专注地把这两个要求落实。

例4：《这不是我的帽子》，结尾处作者设计得很巧妙，给读者很大的思维发散空间。老师可以引导学生予以补白，即根据自己的理解进行再次创作，可以写一写拿了别人帽子的小鱼与大鱼之间是什么关系，那片水草中到底发生了什么，小鱼最终的命运怎样，等等。还有《云朵面包》最后的画面定格在蓝蓝的天空飘浮着几朵白云，几个云朵面包在忽忽悠悠地飞着。云朵面包会飞去哪里呢？又会有怎样神奇的事情发生呢？孩子们会跟着云朵面包在想象的世界里快乐地飞翔。

总而言之，低年级的小学生正处于语言发展较为成熟，而文字符号尚未成熟的成长初期，他们像诗人、作家、音乐家一样，渴望寻求创作的机会和满足感，绘本帮他们打开一扇通往文字与图画演奏而成的美丽新世界。在绘本花园里，他们聆听故事，积累语言，学习写话，享受着写作的快乐。

# 奥古斯汀绘本教学反思篇四

各位评委老师：

大家好，我今天说课的内容是大班绘本阅读活动《我的幸运一天》绘本作为早期阅读材料的一种，是最适合幼儿阅读的书，一个孩子从绘本中体会到多少快乐，将影响他今后是否喜欢读书，下面我就从教材、目标、教法和学法、教学程序等几个方面阐述我对本次活动的认识和理解。

## 一、说教材

《我的幸运一天》是一本出色的、充满戏剧性和趣味性的中班绘本，从内容上看绘本选取了两个幼儿十分熟悉的动物形象（小猪和狐狸），生动幽默的阐述了一只糊里糊涂的小猪居然认错了门，把狐狸的家当成了小兔子的家，但他临危不惧，最后运用自己的智慧虎口脱险的过程。从画面上看绘本，正文是一个个色彩丰富、动态鲜活的画面来组成，以暖色调来烘托喜剧的效果，文字不多，简洁明了，而且绘本中画面的结构安排、细节的繁复、造型的设计都是围绕孩子阅读的感觉来设置的，是连接孩子想象力的重要通道，十分符合幼儿阅读的特点，这正体现了指南中语言领域的要求，培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣。利用图书绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍阅读和书写的兴趣，大班幼儿的认知水平在不断提高，具体形象思维占优势，因此他们对文学作品，特别是图文并茂的图画书很感兴趣，能较好的接受和理解内容丰富、表现手法复杂的故事，并具有一定的倾听和表达的能力，所以我选择了这个挑战性的、幼儿感兴趣的绘本阅读活动《我幸运的一天》。

## 二、说活动目标

活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用，我根据本教材的内容和大班幼儿的年龄特点，贯彻指南精神，



对活动从认知、能力与情感态度三个难度出发，确立了一下目标：

- 1、阅读绘本中画面及人物情态，初步理解会本内容感知“幸运”一词。
- 2、感受绘本的风趣幽默，并大胆的表达自己的见解。
- 3、知道于是不慌张，要积极的想办法。

在这里目标具有三维性，既有独立表达的成分又有相互融合的一面，且具体可操作。本次活动我把阅读绘本中的画面及人物情态，初步理解会本内容为活动的重点、难点是感知和理解“幸运”一词，并预设各教学环节围绕目标、突出重点、克服难点。

### 三、说教法、学法

说教法，教学方法是一个教学活动顺利开展的保证，本次活动中，我根据大班幼儿的认知水平、实际情况和绘本阅读的特点，由始至终贯穿了直观演示法，通过直接刺激幼儿的视听器官，使教学活动进行得生动活泼，并通过多样性、开放式的提高引导幼儿有目的的仔细观察，激发幼儿说的兴趣，创造幼儿说的空间。活动中我还运用了猜测讨论法，满足幼儿的好奇心理，开拓幼儿的积极言语，最终有效的完成教学目标。

说教法，指南中指出鼓励幼儿大胆的表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达和思维能力，整个活动我遵循了幼儿学习规律和年龄特点，以幼儿为主体，让幼儿看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松氛围中掌握学习的重点难点。本次活动中我主要预设运用一下学法帮助幼儿学习：

游戏法：游戏是幼儿最喜欢的活动，在游戏化阅读中使幼儿

借助表演、游戏来了解绘本中的角色、感受绘本内容、体验其中的乐趣。

观察法：观察法是幼儿通过感官积极参与活动。通过观察直接获得印象。这不仅是一种方法，更是一种学习的习惯，在看的基础上，幼儿才会想说、有话说、说得生动。

#### 四、说教学准备

为了更好地完成教学任务，我为幼儿准备了绘本《我的幸运一天》，并精心准备了教学课件，利用多媒体课件生动形象、操作方便的作用来提高阅读活动的有效性。

#### 五、说教学程序

纲要指出幼儿园的教育形式是老师以多样形式引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程，因此不仅要预设老师的讲向导，而且要预设幼儿的学、思、陈。

本次活动我预设了以下流程：一。激趣引题；二。师幼共同阅读和理解绘本的内容和含义；三。导入悬念，激发继续阅读的兴趣，并做到各环节之间的相辅相承、有机结合。

下面我详细说明整个教学活动的程序：

环节一介绍绘本中的角色，激发幼儿阅读兴趣。

俗话说的好，好的开始是成功的一半。我想这句话同样适用于我们的教学活动，对组织这次活动来说，一个有创新、新颖的导入，能大大的激发幼儿对活动的兴趣，发掘幼儿的学习积极性。因此在本活动中，我设计悬念来导入的形式。悬念1、故事中角色，我设计提问，狐狸是一种怎么样的动物，小猪又是一只什么样的动物，小猪和狐狸碰到一起会发生什么样的情况呢，从而引出绘本《我的幸运一天》；悬念2、今

天会是谁的幸运一天，请幼儿说一说什么是“幸运”，猜猜绘本故事中谁会幸运，在这里初步让幼儿感知“幸运”，并自然引出下一个环节。

环节二师幼共同阅读，理解绘本内容和含义。

在这一环节中，我结合课件与幼儿一同阅读，教师导、幼儿阅，师幼开展积极的互动讨论，幼儿和幼儿之间开展交流合作。分四部分完成。

第一部分，阅读从开始，狐狸把小猪抓起来的几个画面，让幼儿觉得狐狸真的非常的幸运，也为小猪的走错路、敲错门感到紧张，并产生狐狸会不会把小猪吃掉的悬念，鼓励幼儿大胆猜测、大胆发表自己的见解，激发幼儿阅读和了解故事情节发展的愿望，在这一部分中，我通过层层设想，引导幼儿画面细节的观察，如：当小猪看见开门的是狐狸，小猪是什么反应？吓到了、害怕、惊呆，你从哪里看出来的？流汗了、眼睛瞪得大大的、嘴巴张得大大的，可怜的小猪会说些什么？这时候狐狸是什么样的心情？他是什么表情？鼓励幼儿大胆的用语言表述，同时请幼儿个别和集体模仿，小猪和狐狸鲜明的对比神态、动作、语言等，加深幼儿的印象，增强对作品开始部分的感知。

第二部分，共分三个层次。层次一、狐狸给小猪洗澡；层次二、狐狸给小猪做午餐；层次三、狐狸给小猪按摩。在这个环节中我有效地运用设疑、插向、推向等方式，层层递进，推动活动的开展，不断激发幼儿对作品内容的好奇和探索。

层次一，狐狸为什么要给小猪洗澡？他是怎么给小猪洗澡的？猜猜小猪会说些什么？

层次二，猜猜狐狸为什么要给小猪做午餐？小猪会说些什么？幼儿讨论后，教师可用生动的语言，完整的讲述画面的内容。

层次三，狐狸是怎么给小猪按摩的？推推这、拉拉那，全身上下又捏又敲，小猪感觉怎么样？狐狸给小猪按摩后，他的感觉是什么样的？你从哪里看出来的？让幼儿视线始终集中在精彩的画面情节的变化上。从一开始小猪的害怕到后来的沉着应对，同时通过游戏、表演等方式，让幼儿轮流扮演狐狸和小猪，互相按摩，让幼儿体验接受别人按摩的舒服的感觉和给别人按摩的辛苦劳累，丰富相关的生活和情感体验，使幼儿视、听、触等各种感官参与，在集体游戏的过程中，感受角色扮演的乐趣，逐渐了解角色的不同心理变化，小猪即在拖延时间做逃跑打算，而贪婪的狐狸呢？则为烤猪肉更美味而不辞辛苦，此处内容的理解为后面教学环节的深入做了一个很好的铺垫。这一过程是整个教学活动解决的重点、突破的难点，最关键的一个环节。

第三部分，围绕小猪能否逃脱展开讨论、推测。请幼儿看最后一页，揭示小猪有没有逃脱这个结局，并设问，你觉得今天是谁的幸运的一天，为什么这么认为？使幼儿感受到情节转变的喜剧效果。

第四部分，通过回忆绘本的内容、感受绘本的风趣，进行经验的提升和迁移，我预设提问：你觉得绘本里面哪里最好玩、最有趣？让幼儿自己选择喜欢的一页进行讨论，你从这下看出，小猪是一只怎么样的小猪，狐狸又是一只什么样的狐狸。经过这次走错路、敲错门的教训，小猪回家后还做一件怎么样的重要的事？他为什么要画地图？地图在我们生活当中有什么用处？进行经验的迁移，让幼儿知道在生活中要远离危险，如果遇到困难和危险也要像小猪一样动脑筋、想办法。

环节三结束部分导入悬念，激发幼儿继续阅读的兴趣

在这一环节中，我并没有让幼儿完整的读完，而是导入悬念，如果你想知道小猪是怎样逃出狐狸家的，那就到绘本里找警察吧。从而激发幼儿再阅读的兴趣。

我在本次活动中，对幼儿阅读的画面进行了合理的筛选，因为阅读是一个连续性的过程，不是一次活动就能完成的，优秀的绘本就是百看不厌，可以反复阅读、精读。有条件的幼儿园还可以制作集画面、音乐、对话为一体的动画课件，让幼儿观看，还可以生成很多活动，如：看、说、画、创编、表演等等，放到课后延伸部分，让幼儿在阅读区域中与绘本充分互动，感受文学作品中精确生动的语言，感受阅读带来的快乐。

教学反思：

首先，我来说说孩子们的表现：对于回答问题是蛮踊跃的。可能由于自己不能营造一个吸引幼儿的氛围，才使得有些孩子在上课的过程中无法集中注意力。

## 奥古斯汀绘本教学反思篇五

绘本《你很特别》是一本由美国著名作家陆可铎创作的童书。故事讲述了一群叫做微美克的小木头人，每天做着同样的事：为人贴上金星贴纸或是灰点贴纸。漂亮的、漆色好的或有才能的会被贴星星。那些什么都不会或是褪了色的，就被贴上灰点贴纸，胖哥就是其中之一。可是，创造他的木匠伊莱帮助他了解自己有多么特别。

初读这个故事就觉得很感动，因为这个故事说到了我的心坎里，有时候自己太在乎别人的眼光与看法，很希望别人能觉得我很棒，总是尽量表现出自己最好的一面，这样让自己很累，而且渐渐发现讨好别人却逐渐失去自己。其实在这个世界上，每个人都是独立的个体，都各自拥有属于自己的那份空间与灵魂，所以，每个人都是特别的，每个人都是平等的。现实生活中，有些人拥有许多的光环，就像书中所说的贴有许多星星，有些人却被贴上了许多无形的灰点点，于是，有些人就自以为是了，有些人就自卑消沉了。其实，不管是星星，还是灰点点，这都是别人给你的，而不是自己真正拥有的，当你在乎

星星或是灰点点时，人生就变得苦累，个人就变成了别人看法的奴隶，真实的自己却不见了，一生如此，直到死去，这是多么可怕的结局啊。活出自己，活出真实，这是我们每一个人都值得关注的话题。一本简单的儿童故事书，意义却是非常深刻。

为了帮助学生理解绘本，感受其对人生的价值启示。我设定了本课的目标：激发学生阅读兴趣，让学生产生阅读期待。引导学生初步深入自己内心，学会正确评价他人，对待他人的评价，树立自信乐观的人生态度。

教学中，我以学生熟悉的儿时“木头人”的游戏引入，激起了他们听故事的欲望。接着用去掉文字的画面激发学生的想象力。在这一环节中，孩子们充分发挥想象力即兴创编了许多小故事，如，“木偶求职”、“木偶整形”等等有趣的故事让我暗暗赞叹他们的非凡能力。在故事讲述中，我以问题引导和追问来进行。比如：猜猜微美克村的微美克人每天会干些什么？被贴了许多灰点的胖哥心情如何，他会怎样面对生活？这样的引导、连结巧妙地将故事讲给孩子。在故事讲述中，我注意了前后语气的变化，前面部分讲胖哥的遭遇，语速是低缓的，以表现人物的心情与性格。当露西亚出现时，讲述变得轻快起来。而露西亚与胖哥的对话，正是胖哥人生转变的开始，我们采用了学生分角色读的形式将故事继续向前推进。而故事最后，伊莱与胖哥的对话，我们采用了自读和师生对话的形式，我们的分角色读和对话非常流畅。

故事讲完了，我和孩子们整体回味，共同感悟主题。引导他们去思索星星代表什么？灰点点代表什么？你有过被别人贴星星的时候吗？又有过被别人贴灰点点的时候吗？说出自己的真切感受。引导他们去评价故事中的三类人物：爱评价别人好坏的绝大多数微美克人，一直得到别人不好的评价的胖哥，既不在乎别人的赞扬也不在乎别人的批评的露西亚。你最喜欢谁？为什么？在激烈的探讨中，孩子们充分发表自己的观点，说出自己的见解，师生在对话、朗读中，真正走进

了故事，也感受到了这个绘本的真谛。

每个人都是最特别的，一定都拥有很棒的优点或长处。有些时候我们羡慕着别人，希望自己能变成别人，却忘了回头看看自己，忘了好好倾听自己内心的声音，虽然自己和我们最亲近每天如影随形，但真正了解自己的人又有多少呢？别忘常常想想自己的优点，时时给自己一些鼓励。一本书、一节课，孩子们很愉快，因为他们需要阅读，阅读经典的儿童文学。

## 奥古斯汀绘本教学反思篇六

在二年级看图写话教学中，在口语交际的时候，面对这图画常常就能出口成章。有老师说：“能说好就能写好。”但是，写出来后发现孩子们写的并不尽人意，主要有这几个情况：

一、观察不够全面、仔细，学生分析图的能力不足，不能把握图中各个人物、事物之间的联系。也许是孩子们的年龄所致，也许是观察习惯培养得不好，孩子总是关注于画面的某一部分，不能照顾全面，更不能将画面的内容联系起来考虑。例如，期中考试的看着图写话，画面是最常见的内容：一个小男孩摘花，一个小女孩过去劝她要爱护花草。就这样简单的内容还是出了不少问题，有的写去看花，有的写浇花，有的写玩。可见，孩子们对画面没有进行认真、细致的观察，没有找对主题，写再好也是枉然。

二、写话没有一定的顺序。孩子们对于先写什么，再写什么，最后写什么没有完整的概念，尽管也练习了一些句式，但效果不是很好。这与平时的说话有很大的关系，要在说话训练上多下工夫。

三、用词不准确，句子不通顺，写句的能力不足，内容不够充实、方言严重。这是农村教学的最大障碍，因为孩子们接触的环境都是方言，所以纠正也很困难，平时积累较少，这就更需要教师的悉心教育。

由此看来，教师在看图写话教学中，可以从以下几点着手：

努力保护和召唤孩子们的写话兴趣。一年级教学中曾经开展的“画+话”的形式。让孩子围绕自己的画，写出自己想写的话，也是看图写话的初步阶段吧！

二年级语文学习中把“积累词语”“理解词义”放在了重要词语。对于课文中的认读词语，让学生选词写句。结合文本，进行适当的写话训练。每次练笔前，先进行全班性指导。

读了薛瑞萍《日有所诵》后，颇有感受，作者认为应该让孩子们，多诵读，在趣味性的“阅读”中习得“写”的“技巧”。让孩子爱上写作，要利用经典来引路，创设讲述之情景，还要进行适当的点拨。其实，可以用上绘本学写作、儿童诗、童话书、生活学写作。《云》《大象》、《我的马儿真正巧》等，我曾经在课上和全班孩子一起读过，孩子都很有兴趣。

从开学至今的写话指导，我发现很多不会写一句话的孩子都颇有进步。只要有老师的有效指导，孩子的潜力真的很大，其实孩子们真的是你给他多高，他就能够多高。

## 奥古斯汀绘本教学反思篇七

——让孩子们“静若处子 动若脱兔”

绘本是什么？

绘本又叫图画书。我们通常所说的绘本中，有图画和文字两部分，图画不是文字的附庸，不再可有可无，甚至可以说是绘本的生命了。绘本是用图画与文字共同讲述一个完整的故事，是图文合奏。



为了让学生多读书、读好书、好读书，学校一年级设置绘本课程。相比于语文课，绘本课对于我和孩子们来说要陌生得多了，但是绘本课程的初体验却是令人兴奋的。我对于绘本课的实战经验不多，简单地说一说自己现在的体会吧。

## 课堂可以很安静

曾经看过林莘老师的《咚咚咚，是谁呀》这堂绘本课，林老师的课堂很安静，曾经让我非常疑惑：这么安静？学生学到了什么？然而随后的了解让我感受到安静也是一种强大的力量。我在上绘本课时，也学习林老师，在绘本课上十分注重让学生安静下来，有时候我会让学生闭上眼睛听听我描述一幅美妙的大自然的场景，当我感受到学生的心境已经静下来了再开始上课。这样安静的环境、安静的内心，使得孩子们更能去倾听老师，去倾听同学的声音，不仅课堂效果好，而且也有利于培养学生认真倾听的好习惯。

## 课堂也可以很热闹

其实在孩子的心底，他们是非常期待绘本课的，课堂上情绪会比较激动，思维也会比较活跃。一方面我认为要求孩子静下心来倾听非常重要，一方面我也觉得也可以适时让班上热闹起来，动静结合，安静与热闹相辅相成。比如在上《好饿的小蛇》这则绘本时，小蛇每次吞掉一个食物之后样子都十分滑稽可笑，孩子们都纷纷笑起来，我会让孩子们扮演一个小蛇的好朋友这个角色，说出你想对小蛇说的话，这时候孩子们都有很多很多话说，借此机会可以培养孩子的语言表达能力。

绘本课对于我来说还是一个非常陌生的新事物，绘本的魅力现在也才略能感知一二，希望在未来的实战和学习当中，能充分利用好绘本，和学生共同学习，带着孩子们快乐遨游在绘本的海洋之中。