

2023年二泉映月音乐课教学反思 二泉映月教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二泉映月音乐课教学反思篇一

《二泉映月》一直是我最喜欢的民乐之一。在兴奋的时候听它，总能使自己很快沉静下来，不至于失去自我；在忧郁的时候听它，仿佛乐曲能带走我的烦恼，让心灵有了归属；在悲伤的时候听它，更如找到了倾吐的对象，忍不住泪水潜然而下。所以，对于乐曲《二泉映月》我有一种不解的情结，无论何时听到它，总会驻足凝神，听上片刻。心中也会疑惑：为什么阿炳的乐曲能承载这么多的情感？会有如此丰富的内涵？伴随着《二泉映月》婉转回荡的乐曲声，我翻开了苏教版第十册课文《二泉映月》。琴声中，文字里，我仿佛看到阿炳正坐在月下二泉轻拨琴弦，乐声如泉水潺潺流出……起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

课文的这一语段，不仅很好的诠释了音乐的初始部分、表达了琴声的深刻内涵，而且还完美的呼应了课文的前三段内容。阿炳生在惠山脚下，受二泉美景的熏染，江南灵秀的山水给了他不少创作的灵感。然而，阿炳却再也无法看见。于是，一声长叹之中，阿炳陷入了美好的回忆，忆二泉美景、忆师父教诲、忆人生之路。小时的阿炳无法听知二泉流水中的种种奇妙之音，当他经历人生坎坷，饱尝人生辛酸之后，再来到泉水之边。淙淙的泉水仿佛也已经懂得阿炳的满腹愁苦，流出深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的'呐

喊……随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。

它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。社会是不公的，命运是不幸的，然而阿炳更是倔强的。他用琴声表达出内心的悲恻，控诉着万恶的社会，又在铮铮乐音中强烈地展示着自己的不屈服，“生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往”，他执著地用音乐追求着心中的光明与幸福的生活。乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。舒缓——起伏，恬静——激荡，这两组看似对立的词语，却更深一层地表现了乐曲的丰富内涵。就在乐曲的千回百转之中，我们仿佛走进了阿炳的内心世界，听阿炳诉说满腔情怀之后，看他身背胡琴渐渐消失在惠山脚下，乐音却久久散之不去……《二泉映月》，乐美、文美，怎样能使学生感受到如此深邃的意境，感悟到如此丰富的内涵呢？我想，也只有创设一个乐文交融的情境，乐随文起，文伴乐悟，形成“涵咏”场。让学生从乐声中体会文本内涵，感受阿炳诉说的情怀，又从文本品读中更深地玩味乐声，领悟阿炳用乐声与命运抗争的不屈精神。

二泉映月音乐课教学反思篇二

《二泉映月》浓缩民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首不朽的二胡曲的诞生过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳对命运的抗争，对音乐的热爱，对美好生活的向往。教学中让同学们感受阿炳苦难一生，体会《二泉映月》这是首名曲的丰富内涵。

一、体会阿炳苦难的一生，我先出示了一段“那是一个雪花飘飞的午后，阿炳为一帮酒足饭饱的商贩弹曲子，得到的两个铜板却丢在了破碗外，阿炳赶紧伸出瘦骨嶙峋的`手，颤抖地摸着，最终一无所获！”让同学们模仿想象说话，同学们都能想象出各种场景和阿炳经历的苦难。

二、体会这首曲子的内涵是，我先让同学们找出描写乐声特点的句子和乐声表达丰富内涵的句子，然后让同学们通过朗读感悟。由于这一段比较长，都是描写乐声特点和表达乐声内涵的语句比较难记忆，我在课堂上提示同学们每一句应该记住的重点词语，由记重点词语再到记住这个句子，通过训练这段中很多句子同学能当堂背诵出来。

课堂时间把握上我还须要多下功夫，可能有时候没有做到“精”所以花费了很多时间。

二泉映月音乐课教学反思篇三

最近上了《二泉映月》一课，这一课的重点在于体会阿炳创作《二泉映月》的过程。于是在第一次试教时，我想通过对第五自然段描述音乐和情感的这部分来分层次的体会音乐中所体现的情感。如起初的音乐委婉连绵，好似在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。我让学生读了之后就在文中找到相应的表现惠山二泉优美景色的文字，找写阿炳所走过的人生道路的段落，一一地去落实，通过朗读来体会阿炳的内心世界。但效果却不尽如人意，学生好像始终是停留在表面，不能够更深一层地去体会阿炳的内心。

在和刘书记进行了一番交流后，让我收获颇丰。语文课程标准中指出，语文具有工具性，就是要让学生学会用语文来交流，如写、说等，在第三学年段就应该落实让学生体会文章的表达方法，在教学当中引导学生去学习文章的表达方法，在阅读教学教给学生写作的方法，而不是单一的在作文课当中才教写作文，只有真正地做到了读写结合，学生的写作水平才能够达到另一水平。而在这一课当中我只注重了“内容”到“内容”的衔接，没有让学生通过深入地理解文章的遣词用句，所以学生学到的东西很表面。学生要获得的是对自己的今后有用的东西，而这些就像树根一样，只要这些树根长好了，就能够吸收更多的营养，长成参天大树。那么在

这一课当中有哪些值得我们去探讨，真正的是让学生要学的东西呢？比如说：这一课中“渐渐地”的.连用、环境的描写、叙述音乐要表达的内涵的文章结构等，这些都是学生要积累的知识。

于是我进行了第二次试教，我抓住了一个主线，文章是怎样通过文字让我们感受到了阿炳的“不屈不挠、对生活、对音乐的热爱，对光明的向往”的精神呢？给学生充分的思考之后，再让学生交流，老师这时就可以在学生的回答当中加以引导和小结方法，这节课就收到了比较好的效果。

通过两次的试教，我最大的收获和感触就是深入研读课标，把课标与本课的教学结合起来，你会发现这一课中要教给学生的应该是什么。

二泉映月音乐课教学反思篇四

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊？”学生的话给了我压力，在学生眼睛里，文章师如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了他热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心一例音乐要告诉我们的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中，我的设计这样的：用音乐渲染激情，上课出世课题前，我先播放《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？教什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个有一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，以及让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，文第二课时做准备，第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章

的45自然段作为中心，这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语，；在怀念对他恩重如山的师父，带到文章第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象重感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读让学生找描写全省的句子，以及着泉声告诉人们什么？在指导朗读后的齐读我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

《二泉映月》中不同的音乐代表了作者不同的心声，赞叹，思念，思索，这些不同的情感音乐也是不同的。仔细一想，对啊，我最初用音乐不就是想为课堂烘托气氛吗？让学生更快的进入文章，回想，音乐用对的地方似乎只有第一课时一开始，一下就将学生带入氛围中，定了感情基调，在第二课时，我很多地方都重复用了一段音乐，此时的音乐对学生理解课文似乎没有什么作用了，因为在文章第五自然段描写的是作者激动的内心，此时的音乐是激昂的，而我却用了一段抒情的做铺垫，感情基调渲染错了，虽然大部分学生可能辨别不出来，但是，既然你用了音乐为什么不用在刀口上，后面犯的错误更大，当学习到：这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，学生学的也不错，于是指导朗读了，为了让学生读得更到位，我配乐了，是乐曲的一开始部分，接下来的怀念师父，思索自己的人生道路，我都用了一样的音乐辅助学生朗读，此时的音乐仅仅是作秀了，真是可悲啊！

二泉映月音乐课教学反思篇五

《二泉映月》这篇课文，浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。教学中如何让学生从阿炳的故事中获得人性的熏陶，如何让学生走进灵动美妙文字中感受这不朽

名曲的丰富内涵？我在教学中的几点注意了以下几点：

一、朗读，心曲琴曲水乳交融

了解阿炳的苦难经历，体会其创作的艰难历程，我注重采用了想象引读的教法，让学生在教师看似无痕的引导中，一遍又一边读阿炳孑然一身独坐二泉池畔时复杂的内心情怀，在反复的递进的朗读训练中真正走进了阿炳的生活，阿炳的情感世界中，成为盲人阿炳的知音。

《二泉映月》第五自然段描写了乐曲旋律变化，用的几乎是音乐上的专业术语，教学中，我让学生先读文，划出描写旋律变化的句子，在读中体会。再让学生听乐曲，我配合乐曲旋律变化进行讲解，并让学生边听边想象，阿炳用琴声在倾诉什么？引导学生逐步地了解乐曲的丰富内涵。其中，我设计了个别读、指导读、分角色读、示范读、齐读等多种形式的朗读，以期对乐曲内涵有更深入的理解。

二、对比，阿炳精神回荡心间

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条暗藏的线索。教学结尾回顾全文时，我用心强调了这一点，情感的升华教育无痕渗透，学生也深深记住了阿炳，记住了苦难对一个人成长的重要意义。

二泉映月音乐课教学反思篇六

苏教版第10册《二泉映月》

课，正随着我精心设计的教案进行着。忽然，一个学生站了起来。下面是本课的部分课堂实录：

（学生在愣了数秒后，有的从书上去找答案，有的思索起来）

生：因为我们已经知道阿炳生活困顿，又身患眼疾，他没有亲朋好友，只能将积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜。

生：因为惠山的月夜是很美的，从课文的“月光如银”、“月光似水，静影沉璧”、“月光照水，水波映月”等词语中可以看出，我想阿炳一定是觉得这月夜太美了，情不自禁就倾吐起来，就像我们看见美丽的东西要情不自禁赞美一样。（全班笑）

生：月亮是光明的象征，夜虽然是黑的，但因为有了月亮，月夜也亮起来了。阿炳向“黑暗中的光明”倾诉对光明的向往，很合适。

生：课文中有一句话：“他爱那照耀清泉的月光”，可见阿炳很喜欢月亮，把月光当成了一个可诉心事的朋友，他就将自己积淀已久的情怀倾吐给它听了。

师：说得真好。让我们来当一回皎洁的月亮，闪烁的群星，茫茫的月夜，来倾听阿炳的积淀已久的情怀吧。

（放《二泉映月》，学生欣赏，体会乐曲表达的思想感情）

“老师，我发现书上错了。”“老师，我觉得你说得不完全对。”“老师，我有补充。”……面对这群越来越有主见的学生，为人师者面临着前所未有的挑战，是将精心设计的教案进行到底呢，还是大大方方随着学生有价值的问题深入下去？这是一个摆在教师面前的真实而严肃的单项选择题。

在本堂课中，我选择了后者。《新课程标准》强调：阅读是学生的个性化行为，要尊重学生的独特感受。随着新课程理念的深入人心，老师们对学生越来越尊重，基本上都能建立这样的学生观：把学生看成是独特的人，珍视学生的独特性，

尊重学生之间的差异，尊重他们在阅读过程中的独特感受。既然学生在阅读中遇到了这样的难题，（如本案例中学生提出的“为什么阿炳一定要把自己积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜”）我们就有责任去帮助他解决。

我们需要惊喜，课堂需要惊喜。面对学生的“灵光一闪”，面对课堂中的意外，我们要做些什么呢？怎样才能满足学生的需求，适应新课程的要求呢？我觉得：

第一是“宽容”，容纳学生在与文本对话中提出的不同观点和意见，欣赏孩子的真情告白，表扬学生勇于发现问题、提出问题的精神，允许学生犯错，即使学生的声音是那么的怯懦，理由是那么牵强。

第二是“倾听”，老师，要认真地倾听学生的发言，将自己摆在与学生平等的位置，做到真正的“学生、教师、文本之间的民主对话”，及时地汲取学生传输的信息。

第三是“筛选”，学生的发问，有研究的价值吗？有研究的必要吗？老师要迅速地做出“筛选、判断”，如果真的是是一些无关紧要的、离题十万八千里的话题，教师马上可以一笔带过，话锋一转步入正题；但如果学生的发问有研究的价值，那么就要进一步深入，让此话题转化为师生共同的营养了。

第四是“思考”，这个意外的话题，教师要找到一个结合点，使之不露痕迹地纳入预设的轨道中来，利用它促使师生之间双方各种不同观点的碰撞，引发全体学生对该生发表的这一信息进行更深层次的思考。

第五是“提升”，围绕新话题，让文本、学生、教师全新对话，改变原有知识结构。使课堂充满了生命的活力，把课堂构成了一个美好的精神家园，让平等民主对话落到实处。

苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见到课的所

有细节，在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉之中做出相应地变动。”仔细想想，更觉得在理。

的确，教学有预设的一面，但同样也离不开生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都能被调动起来，他们可能发挥出创造性，产生灵感，课堂的精彩往往缘于生成。让我们这些为人师者，都来在预设中宽容生成，接纳生成，融合生成，让我们的课堂意外不断，惊喜不断！

二泉映月音乐课教学反思篇七

在日常的语文教学中，总会在学生的一举一动间触发一丝灵感，从他们的身上或多或少的收获些感动，也会有所得失。此次讲授《二泉映月》，就用手中的笔来记录下心中的感慨吧。

《二泉映月》是一篇文质兼美的文章，语言与音乐交融，情感与情境辉映，读来令人意犹未尽。如果说阿炳的音乐是灵感的兵法，使“一个个动人的音符，从琴弦上流泻出来”，那我相信本文也是作者的一气呵成，读起来那么简洁明朗、过度自然、意境幽深。

教学过程中，我以指导朗读第五段为主，以学生的自感自悟为基础，进行阅读教学。《二泉映月》乐曲以及阿炳的苦难人生离学生的生活较远，因此，第一课时着重让学生交流关于阿炳的资料，并熟悉乐曲，这为第二课时的开展奠定了基础。在我自己读书的过程中，经常会有一闪念间的想法，可是过去就再也组织不起语言，渐渐的我养成了作批注的习惯，空闲时翻翻自己从前看过的勾勾划划的书页，竟也有一丝成就感。学生的思维跳跃性会更强，因此我把自己的读书方法教给学生。在本节课的课堂上，我便让学生在《二泉映月》乐曲的陪伴中在书上写下自己的感言，学生的语言有时只是只字片语，却是他们在作者之外的真正属于自己的体悟，对乐曲、对语言文字又多了许多自己的东西。这项工作是一个

长期的过程，我期待自己能够在批注式阅读方面做得更加完善。

在指导朗读环节中，我注重学生“过程和方法”的指导，力求让学生做到“眼到、口到、心到”的境界；而“心到”最需指导，需带领学生进入文本，揣摩词句，体会出情味，自然能产生语感。例如：读到“起初，琴声蜿蜒连绵……”时，我便启发学生想像这样的画面，学生由此感到宁静、恬静、优雅……读的感情一下子就找到了。再如读到“他以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争”时，我问学生“他为什么要抗争？”让学生联想到阿炳一生命运的凄惨，心理体验更加丰厚，读的时候就把握比较准确了。叶圣陶老先生说过：要求语感的敏锐，不能单以语言文字去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言、文字上去。正因为文本引发了儿童某一方面的生活体验，才能触动个体心灵并产生独特的感受，朗读才会有味道。

指导朗读时，我将内容按乐曲的旋律进行分解，起初、高潮逐一进行，自己感觉对这部分精彩内容的挖掘还不够透彻。如“起初……”部分，除了恬静、幽静之外，也从后两个分句反映出阿炳内心的凄苦和追忆、怀念和向往，可是作为教师，却没能领悟到这个层面，是个非常大的遗憾。

语文老师，是要懂一些艺术的，关于音乐、关于美术，都要有一点鉴赏力，这是学科的要求，也是自身气质和素质的修炼。

二泉映月音乐课教学反思篇八

阿炳坎坷的人生经历，与生俱来的音乐才华，成就了《二泉映月》这首不朽的世界名曲。课文《二泉映月》就是要向我们展示阿炳创作背后的百感交集。

生：伤感。

生：情绪时而激昂，时而失落。

生：心中有些愤慨。

师：你们说的都很对，老师听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。然而让老师感动的是这首曲子的创作者以他顽强的意志与生活抗争，他就是阿炳，我们课文的主人公。

反思：用艺术的音乐导入，创设良好的情景。以音乐作为桥梁，勾起学生情感上的共鸣，使学生更好的投入到与之有关的文本的学习中。再者情感上的启发往往会让人有一种欲罢不能之感，迫切的想了解与之有关的内容。这种先声夺人，在一节课的开头便能吸引学生，获得兴趣盎然的效果。为进一步指导学习创设了良好的氛围。

让学生猜猜老师心中的感想，实际上是问学生听后有什么感想。但是让学生猜，学生思想上的负担减轻了，思维也会更活跃。并且即使学生猜不出来也不会遇到冷场的尴尬，可以让其他学生接着猜，这样不漏痕迹的让学生表达自己的感想。

教师的肯定的回答，应用文本中的原话，进一步引导学生竟情感投入的文本的解读中，有助于学习的展开。

学生自由读三，四小节。

生：他想告诉我他坎坷的经历。

师：怎么坎坷，你能具体告诉大家吗？

生：双目失明，卖艺度日，穷困和疾病折磨着他。

生：还有他唯一的亲人——师父也离他而去。

师：是啊，可怜的阿炳，被穷困和病魔折磨着，无依无靠。

板书：师父。在此插入阿炳的身世。

让学生读课文三、四两小节。

反思：选择一个独特的切入口，对于文本的解读会起到事半功倍的效果。让学生带着邻家少年的身份加入到课文的学习中，拉近了他们与阿炳的距离，也便于更好的走入阿炳的生活，了解阿炳创作的动机。

一连串的追问，让学生走到文字背后，阿炳的生活历历在目。学生入情入境，教师避讳浅尝辄止。要求学生能对课文中的词语进行更深入，贴切的解读。顺其自然，水到渠成的引导，帮助学生对文本的挖掘。

阿炳身世的插入，进一步激起学生内心情感的荡漾，那份同情，那份怜悯，跃然脸上。层层情感的铺垫，让阿炳的创作顺理成章。也让学生与阿炳在情感上形成了前所未有的一致。

全文教完后，再放音乐。

师：此时此刻你想对阿炳说什么？

生：阿炳，我为你杰出的音乐才华而感到无比自豪。

生：我同情你可怜的身世，同时我也佩服你拥有如此顽强的意志。

生：阿炳，我好想去无锡，听听那二泉的流水声。

生：我想对阿炳说，阿炳你为我们中国留下了宝贵的音乐财富，为世界人民留下了宝贵的音乐财富。

.....

师：是阿，阿炳身残志坚，与命运顽强的抗争着，坎坷的经历不但没能磨灭他对生活的热爱，反而为他的创作积累的丰富的人生力炼。因此我们也要笑对生活。无论是苦是乐，那都是人生的. 宝贵财富。

反思：西方体验美学认为，阅读活动是文本与读者体验相融合的一种历史性的交流。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中。反复诵读，涵咏，品味语言文字的魅力，感受主人公的情感经历。因此在学完全文后，学生对文本的理解状态已经达到了一个较为理想的程度。在音乐的渲染下，让学生发表自己的真情实感，也是学生对文本个性化解读的体现。在个性化的解读交流中，学生互相碰撞，互相补充，使得人物的形象越来越饱满，情感越来越复杂，符合现实。

同时让学生走出文本，去拓展，去创造，去丰富自己的情感体验。不仅使学生受到阿炳身残志坚的人格魅力的熏陶和感染，还会受到在人生道路上要乐观向上，树立正确的人生观的教育。

在教学过程中，教师是主导，学生是主体，要倡导学生自主的走入文本，与文本进行情感上的沟通，将自己融入文本。

二泉映月音乐课教学反思篇九

《二泉映月》师一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊？学生的话给了我压力，在学生眼睛里，文章师如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心，很难体会音乐要传达的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中。

我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课出示课题前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？教什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，以及让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做准备。

第二课时，我用重组的方式，把文章的4、5自然段作为中心，讲到“这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色”这一句，就用这句话带出文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；讲到“在怀念对他恩重如山的师父”这一句，就用这句话带出文章第二自然段，体会师父对阿炳的影响，讲到“在思索自己走过的人生道路”，随机学习文章第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱。第二课时的教学中，我也用到了音乐，学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读让学生找描写“泉声告诉人们什么”的句子，学生的齐读我也用了音乐做背景，课后自己吁了一口气，感觉很顺利。

其实不然，一位音乐老师道明了她对《二泉映月》这首曲子的理解，曲子中不同的音乐代表了作者不同的心声，赞叹、思念、思索，表现这些不同的情感的音乐也是不同的。仔细一想，对啊，我最初用音乐不就是想为课堂烘托气氛，让学生更快的`进入文章吗？回想一下，音乐用对的地方似乎只有第一课时一开始，将学生带入氛围中，定下了感情基调，而在第二课时，我很多地方都重复用了一段音乐，此时的音乐对学生理解课文似乎没有什么作用了，因为在文章第五自然段描写的是作者激动的内心，此时的音乐应该是激昂的，而我却用了一段抒情的音乐做铺垫，感情基调渲染错了。虽然大部分学生可能辨别不出来，但是，音乐老师说的对，既然用了音乐为什么不用在刀刃上？后面犯的错误更大，当学习到：这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，学生学的也不错，于是指导朗读了，为了让学生读得更到位，我采用配

乐的方法，用的是乐曲一开始部分，接下来的怀念师父，思索自己的人生道路，我都用了一样的音乐辅助学生朗读，此时的音乐仅仅是作秀了，并未将文章的情感和音乐对应起来，因此是失败的！

二泉映月音乐课教学反思篇十

我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文本，我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？叫什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，乙级让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做好准备。

第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章的4、5自然段作为中心，这似乎似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；在怀念对他恩重如山的师父，带到了文章的第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章的第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读了让学生找描写泉声的句子，以及这泉声告诉人们什么？在知道朗读后的齐读，我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

1、先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式来读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。

2、放课文朗读磁带，用优美的朗读引领学生，激起他们朗读的欲望，让他们主动参与朗读。

3、用小组比赛的方式，点燃他们朗读的激情，让他们不但要参与而且要努力，展现他们最好的朗读水平。

4、理解课文内容，使学生更易把握课文情感，理清文本所要表达的思想，帮助学生进行情感朗读。

第二课时，我播放《二泉映月》，让学生聆听，说感受，但学生较为困难。然后再引导学生抓住第四自然段的重点句“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”体会阿炳为何会产生这样的情感。通过练习上文，“失去师父，患眼疾双目失明，操着胡琴，卖艺度日。”我再次创设情境，进行了这样的想象说话练习。

a□冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺？

b□夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺的呢？

c□一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺的呢？使学生在一定的情境中，更深刻地体会阿炳的坎坷经历，再次为阿炳的不幸而感到伤心难过。

当阿炳在无人倾诉的情况下，把情思寄托于音乐表达时，我再次播放《二泉映月》二胡曲的视频，一曲而终，学生被深深地吸引住了。。

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气，终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着双双因兴奋而清凉的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程的核心理念。是的，课程改革最关键的是改

变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。