

2023年包子剪子锤说课稿(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

包子剪子锤说课稿篇一

这一课我拟订的目标是：指导学生有感情地演唱歌曲《下蛋啰》，激发学生对小动物的喜爱之情，我整体的教学思路是以“趣味”作为本课的主题情境和主线，让学生在听、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐和体现音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出：“音乐课应该发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生的身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这一理念，在本课的导入中，我考虑到一年级学生身心特点，做了个“节奏”游戏，将本课中的难点节奏型作为突破点，让学生直接模仿gegegege da gegegege da ge da ge da gege da这样既锻炼了学生的节奏感，又调动了学生的学习欲望，使学生迫不及待地想知道歌曲的内容，学习歌曲《下蛋啰》。轻松地导入到本课。

听，是感知与理解音乐的前提条件，所以在课堂中，必须让孩子听，但在本课的教习过程中，我设计的“听”的环节少了，分层次有目的的让学生听，让学生感受音乐美的这一效果没有达。在这节课，我用听唱法让学生小声模唱歌曲，在教习过程中，让学生跟着老师一句一句学唱，不同层次的唱，使学生扎实的掌握歌曲的演唱，包括情感，包括语气。

在创编活动中，我启发学生根据歌词的内容大胆创编，我还制作了一些大母鸡的头饰，找一些学生带着头饰到台前表演，老师也参与其中，学生们争先恐后地举手，要到台前表演，课堂气氛达到了高潮，师生共同融入到音乐的快乐之中。

这节课学生学会了歌曲，学会了给歌曲创编动作并表演，学生在课堂中能够愉快地学习，在听、唱、演中体验到了音乐带来的快乐。但也注意音乐知识的渗透，我在这节课中渗透的较少，在教歌过程中，比较枯燥，乏味，在以后的教学中我应该注意，既打破学生学习音乐知识的枯燥，也要打破学生学习歌曲时的乏味，也达到音乐知识的掌握和有趣的学习歌曲演唱歌曲，这样课堂教学就会更成功！

包子剪子锤说课稿篇二

《音乐气垫火车》是“我探索，我快乐”主题中的一个语言活动，内容生动、形象，易于幼儿理解，比较适合中班幼儿的年龄特点。在听听、说说中理解故事的内容，表述自己的想法和意见，知道这辆火车的不同之处，体会故事中的真正含义：在活动中，培养幼儿初步探索，学习自然界中声音的美妙，知道乐音对我们的身体有一定的好处，会使人心情舒坦，愉快；噪声对我们的身体健康有害，我们要远离噪声。

1、在这个活动中我首先告诉了孩子们故事的题目叫《音乐气垫火车》，然后让孩子从字面理解是什么意思。有的孩子说：会“唱歌的带电的火车”，有的孩子说：“是会发出美妙声音的火车”，还有的孩子说：“能发出很动听声音的火车”。对于一个中班的孩子来说：能说出这样的答案已经很好了，我没有给予给他们的答案肯定，而是接下来让他们观察图片。

2、通过孩子们自己观察，看一看，想一想，说一说，表达自己的想法。孩子们的观察结果五花八门，但毕竟锻炼了孩子的语言能力及表达力及观察力。

3、然后在孩子们的基础上我进入了正题：那你们仔细听听，看老师讲的和你们刚才所说的是否一样，这时，孩子的兴趣感已经被完全调动了起来，都安静地听着我讲故事了。我分段进行了讲述，然后提问：刚才说的是否一样，不一样在什么地方。其中好听的词语如：“飞驶四散无影无踪哭泣\埋怨枯萎新颖噪音”等这些词语也让孩子们来理解其中的’意思，看似孩子小，但逐渐的慢慢渗透，孩子会积累成多，随着时间的推移，孩子自然会理解。

最后，完整讲述故事，孩子们有了整体的感觉，然后在抛出问题，层层分析：如，刚开始小动物们为什么“眨眼间跑得无影无踪”？“火车看见了，心情怎样”？“火车听了花儿的诉说之后，他的心情又是如何”？“经过设计师改装过的火车是什么样的”等等一系列问题让孩子们真正懂得什么是“噪音”，“噪音”会给人们带来什么感觉？“什么样的声音才能让人心情舒畅”等重点再此突出。

一个活动结束后，肯定会有很多的遗憾和缺陷，这就要求自己在经过反思中不断地修改，在修改中不断地进步，让下一次活动更能完整地进行。

包子剪子锤说课稿篇三

最近发现，自己在上大学时用科学的发声方法来唱歌，声音浑厚，有穿透力。而一旦自己当了老师，来教自己的学生唱歌时就不用方法了，歌声苍白无力，不能感染学生。声音不好听，歌词再好，学生也不愿意学。整个音乐课堂就会显得没有一点生气，枯燥而无味，把音乐课的特色给淹没了。但在音乐课本中很多歌曲用民歌方法唱很不舒服，这也是事实。所以我想我们音乐老师应该用有方法的通俗唱法来进行教学，然后全身心去演唱，这样声音好听了，学生觉得好听了，才会愿意去学。

音乐擂台激发了学生学习的兴趣。人们常说“兴趣是最好的

老师”。它虽不是一种能力，但是一种能激发学生参与各项活动的动力。针对当前独生子女大多思维活跃、喜爱表现的心理，音乐擂台不失为一种“激趣”的有效手段。

(1) 在音乐擂台上学生可采取按学号轮流表演的形式，自由组合表演队伍，人数不限；

(2) 要求从严，评比从宽。要求节目能较好地表现情感，或唱、或舞、或奏，形式要多样化。对集体节目和进步较大的同学评比可放宽。

(3) 总结及时。每次表演完老师要进行及时的总结，先让学生自评或者互评，教师的总结语言注意亲切自然，简洁精练，并带有启发性。

(4) 措施得力，保持兴趣。凡参加展示的同学在表演后，都要进行民主投票，超过半数同学认同的可以登“小小音乐家”表扬榜。音乐课上的“闪亮登场”我已经进行了两年，通过这项活动学生学习音乐的兴趣越来越浓，大大促进了音乐知识与技能的学习，并且加大了学生自主学习的动力，丰富了学生的课余文化生活，开阔了视野，一些不同风格的音乐被学生带进了课堂。

包子剪子锤说课稿篇四

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多东。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识

对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

包子剪子锤说课稿篇五

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育，教学反思《学期小学音乐教学反思二》。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

包子剪子锤说课稿篇六

这学期学校安排我一年级音乐课教学，通过给一年级学生上

音乐课，有一些心得，对这些活泼好动的学生我觉得摸索适合他们的方法尤为重要。

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标新教材下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是游戏。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与知识与技能的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。

通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学

生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取游戏、合作的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

包子剪子锤说课稿篇七

新沂市第三中学 袁丽

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。

我校学生大部分来自农村，对音乐感受能力不够强。针对这一现实情况，现将我在教学中的体会、感受和反思简述如下：

一、教材内容提不起学生的学习兴趣

在实际的音乐教学过程显示，现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象??这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不同的学生有不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、存在的不足及整改措施

作为音乐老师，我还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者。通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。

所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、 学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、 采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的，快乐的。只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验，从而感悟他们纯真的心灵。