

# 杜威教育名著读后感 陶行知教育名篇读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 杜威教育名著读后感篇一

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

教师没有爱就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近，在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心灵的沟通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。只爱一部分学生，意味着对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。陶行知特别反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他办育才学校施爱于所有难童，包括有生理缺陷或有病的难童，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”教师有“不偏爱学生的义务”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的`师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。师爱是包含教育目的爱，而且通过这爱以受到教育效果。陶

行知称学生为“爱人”，说明他的教育思想，是把爱和教育视作天生的结缘。教师爱学生，就有教育，学生爱教师，于是教育产生效果。

“在我的教育里，小孩和青年是最大，比什么伟人还大。”陶行知先生这样尊重学生。作为教师，对学生的爱首先要尊重学生，尊重学生的人格和个性。师生在人格上是平等的，教师不能凭个人好恶而好恶之而褒贬之，绝不能伤害学生的自尊心，把“差生”视为“朽木”。有的教师口诛之余，施以体罚，更是辱人之举。任何一种体罚都是使学生肉体痛苦，它不仅于事无补，反教学生精神倍受刺激，以致他们摔破罐，撑破船。陶行知最反对体罚，他准确地说明了体罚的危害：“体罚是权威制度的残余，在时代的意义上说它已成为死去的东西，它非但不足以使儿童改善行为，相反地，它是将儿童挤下黑暗的深渊。”作为现代学校的教师，我们要记住陶行知的话：“我们奋斗的工具是爱力不是武力。”动武，意味着教师自身的失职。

其次，陶行知先生对学生的爱还表现在对学生学习、思想、生活上全面关心爱护。即父母想到的，教师想到了，父母未想到了，教师也想到了。由此我想我们现代教师做学生“亲人、朋友和导师”三个角色。

当然，爱不是放纵，爱里有严，爱里有教育，陶行知为学生竭力改善生活条件时，又嘱之以俭朴为美德，绝不可浪费，特别是看到学生出现了不良生活和思想倾向时，就及时送上关怀与指导，这样学生在承受师爱的过程中找到前进的路。作为现代的教师更应如此。

老师们，热爱自己的学生吧！当我们对学生产生“恨铁不成钢”的思想感情而一时不理智地做出有伤学生人格的事，是否想到这学生也许是一块特殊的钢坯，需要更多的爱去熔炼锻造呢？教师爱学生，就不能没有自我克制，“怒”是必须要“制”的，否则既无补于事又伤神伤身，久之反倒说明自身

无能。要注意克服自己情感上的弱点，“把你的生命放在学生的生命里”，乐其所乐，忧其所忧，用师爱引导他们走向光明、走向未来。

## 杜威教育名著读后感篇二

"教学做合一" "教学做合一"，是生活教育理论的教学论。"教学做合一"用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。"教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。"他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。在陶行知看来，"教学做合一"是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做方法，"事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心"。由此他特别强调要亲自在"做"的活动中获得知识。值得指出的是："教学做合一"的"做"与杜威"从做中学"的"做"是有区别的。首先，陶行知所说的"做"是指"劳力上劳心"，反对劳力与劳心脱节。"‘做’字在晓庄有个特别定义。这定义便是在劳力上劳心。单纯的劳力，只是蛮干，不能算做，单纯的劳心，只是空想，也不能算做，真正的做只是在劳力上劳心。"其次这个"做"亦是"行是知之始"的"行"。陶行知指出："教学做合一既以做为中心，便自然而然地把阳明先生的见解颠倒过来，成为‘行是知之始’，‘重知必先重行’，他认为"有行的勇气才有知的收获"。可见陶行知的"做"是建立在"行"的基础上，是以"行"求知，强调"行"是获得知识的源泉。陶行知特别重视生活教育的作用，他把生活教育当作改造中国教育、社会的唯一出路。在陶行知看来，有了生活教育就能打破"死读书、读死书、读书死"的传统旧

教育；有了生活教育，就能“随手抓来都是学问，都是本领”，接受了生活教育就能“增加自己的知识，增加自己的力量，增加自己的信仰”。陶行知不把生活教育当作衡量教育、学校、书本甚至一切的标准。他说：“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。在死教育、死学校、死书本里鬼混的人是死人”。这一点对于我们现在新课程理念下的教师同样具有指导意义的！

## 杜威教育名著读后感篇三

最近，我有幸拜读了陶行知先生的《陶行知教育文集》，读罢这本书，我受益匪浅。“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。每当读到一段精彩之处，总是感到有一位慈祥的老人在讲述自己一生对教育的感悟。先生说：“以教人者教己”是根本方法之一，先生也正是以这样的方法来对待“教育”和“生活教育”。先生的言行理论对我们这些教书匠来说，无疑是最明亮的指路灯。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”陶行知先生这一至理格言，正是我们“教书育人”的永恒主题。其意义有二：第一，“知行统一”。我们在注重知行统一的同时，不可忽视学生的心理体验，即如何使学生知行达到和谐统一，真正使学生达到“学做真人”，成为真、善、美的人。第二，探索真理。我们所处的时代是一个信息时代，学生所接触的信息及更新的知识，瞬息万变。面对这些，学生既感兴趣，又难以招架。陶行知先生还说过这样一句名言：“你的鞭子下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑声中有爱迪生。”这句话告诉我们不能把有的学生看死了，把他们看成坏孩子，因为随着年龄的增长，他们也会发展、变化。即使他们不会

成为瓦特、牛顿、爱迪生，也要努力把他們塑造成一个有用的人材。我们教师要吧学生看作是一个有思想能力的人，有发展潜力的人，而不是老师施爱的被动对象。当老师把学生当成教育的主体，用赞赏的眼光去看他们时，就会发现他们有可爱之处。我们在对学生教育时，要站在学生的角度去思考和理解他们的内心世界，冷静地考虑学生需要什么？要多注意他们一点，多关心他们一点，老师对他们给予深深的理解，就会发现他们值得你爱，你才会发自内心地去爱他们，这样才能收到更好的教育效果。

学习了陶先生很多方面的教育理论，自己感觉受益匪浅，他的著作又如一盏明灯，在教育的海洋中引领我们去找寻找属于我们自己的目标。读完此本名篇，我除了感动，更多的是佩服，佩服他的为人，更佩服他在那个时期所提出的一些鲜明的观点，也正如鲁迅所说：“读完此书，我和一个高尚的靈魂接触了！”我将努力去充实自己，丰富自己的业务素质。

## 杜威教育名著读后感篇四

对于陶行知本人，知道他很有名气，是杜威的弟子，关于他的教育思想，我只知道他提出过什么“生活即教育”这么一个标题，除此以外，我对其就浑浑然了。就如在《陶行知教育名篇》一书中“序二”所写：“大面积的中小学教师只知陶公其人，未知陶公其说，更别说把陶公的教育思想付诸教育实践了，继而有所发展了。”此作者更指出：“一个没有读过陶行知的人，怎么可以在中国做教师呢？”读到此，虽然我不同意他的说法，但足以可见陶公在中国教育界的影响之深远。于是在闲暇空余之时，我拜读了陶公的教育名篇，现把所读、所想、所悟零碎记录下来。

正如陶行知先生说的：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”尊重学生还要学会欣赏学生，特别是对那些学习基础差、纪律松散的学生更要努力发现他们身上的闪光点，并把这闪光点放大，让每个学生都有展示

自己才华的机会，让每个学生都在成就感中获得自信。当你面对“恨铁不成钢”的学生时，当你面对家庭和社会的烦恼时，一定要冷静。如果我们把指责、批评、抱怨，换成启发、表扬、激励会是另一种情景。

‘生活即教育’是陶行知生活教育理论的核心。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。

尊重学生，就要学会宽容与接纳学生。宽容即理解，是对学生人格自尊心的一种特殊尊重。有人这样透视教师的宽容，很值得思考：教师对学生的内心深入的宽容，为学生提供充分表达自己的机会和空间，才能有针对性地开启顿悟，进行有效的教育，并培养他们的判断是非的能力；教师对学生思维方式的宽容，可以激发学生的个性思想火花，培养创造精神；教师对学生特殊行为方式的宽容，是尊重个性发展特点，使学生在宽松自由的环境中展示自我，发展自我；教师对学生情感的宽容，是对学生人格的尊重。对教师而言，教师宽容地对待自己的学生，在非原则问题上以大局为重，得到退一步海阔天空的喜悦；教师宽容地对待自己的学生，意味着他的教育思想更加深刻，教育手段更加成熟；教师宽容地对待自己的学生时，就是科学地看待教育过程。

## 杜威教育名著读后感篇五

陶行知是20世纪伟大的中国人民教育家。他的教育思想和教育实践不仅在中国，而且在世界上都有重要影响。20世纪过去了，进入新世纪，陶行知的教育思想依然具有现实意义。读完《陶行知教育名篇》，颇感触动。

用陶行知的话来说，“教与做合一”就是对生命现象的解释，也就是对教育现象的解释。生活中，说是做事，说是学以致

用，说是教人感化。因此，教学只是生活的三个方面，而不是三个不同的过程。“教与做是一回事，不是三件事。我们要边做边教，边做边学。是老师在做中教，学生是学生在做中学。从老师和学生的关系来看生：做为教；从师生关系上说：做就是学。老师用做来教，才是真教；学生用做来学，才是真学。他以种田为例，指出耕种要在田里干，在田里干，要在田里学，在田里教。在陶行知看来，“教与做合一”是一种生活方法，是一种教育就是说教的方法要根据学的方法，学的方法要根据做的`方法。学会教，教而不做不是教，学而不做不是学。教学以做为中心。

他特别强调要在“做”活动中获得知识。值得指出的是，“教与做”的“做”与杜威“边做边学”的“做”是有区别的。首先，陶行知的“做”是指“劳心”，反对劳心分离。“‘做’字在孝庄有一个特殊的定义，这个定义是在劳动上努力。简单的劳动只是草率，不能算做。纯粹的劳动只是幻想，不能算做。真正的做是只有在努力。”

其次，这个“做”也是“行是知之始”的“行”。陶行知指出：“既然教行合一，以做为中心，自然就颠倒了阳明先生的观点，变成了‘行为知之始’，‘重知必先重做’。获得知识的勇气。”

可见，陶行知的“行”以“行”为基础，以“行”求知，强调“行”为知之源。

## 杜威教育名著读后感篇六

读了《陶行知教育名篇》一书，我感觉受益匪浅。陶行知先生是中国近代伟大的人民教育家，他的品德和为人堪称“万世师表”，他怀抱崇高理想，要通过教育“救国，造过，建国”；他积极投身政治活动，是一位杰出的爱国社会活动家；他胸怀博爱，以“捧着一颗心来，不带半根草去”的无私奉献精神实践着他的人生梦想；他有一颗天真的童心，心地善

良，真心实意，“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。在这位教育家身上，蕴藏着无穷无尽的感人力量和激励人们无私无畏奋发向上的伟大精神。

陶行知先生以毕生的精力，批判旧教育，探索新教育，致力于教育改革并付诸实践，留下了许多永不过时的教育理论。他以蕴含丰富的教育思想宝库，为我们提供了教育的理论和方法，给我们以启示和教益。“教学做合一”是陶行知生活教育理论的方法论，也是他的教学论。

陶行知先生指出教师不应把现成的解决问题的方法传授给学生，使学生根本不用思考，而应把解决问题的思路告诉学生，使学生自己动脑，经过不断反复推敲以求得最佳结果。

与此同时，陶行知又指出对解决问题的过程本身而言，能推而广之，达到举一反三，触类旁通的效果。由此我们不难体会到陶行知的苦心，他想通过这一方法的寻求来最终培养学生的能力，能力有了，学生就不仅能使自己获得丰富的知识，而且还可以探索解决新的问题。教学做合一即：在做上教，在做上学，前者是先生，后者是学生。教学做是一件事，而不是三件事，故当为“教学做”，而非“教”、“学”、“做”。先生拿做来教，乃是真教，学生拿做来学，方是实学。从先生对学生的关系说：做便是教，从学生对先生的关系说：做便是学陶行知先生认为：在教学过程中，先生的责任不在教，而在教学生学。先生如果只“教”或只“教学”，这是把学生当作“容器”，被动地接受知识，调动不起学生的积极性，也不能启发学生独立思考。

先生只有“教学生学”，交给学生学习方法和钥匙，启发他们的思维，培养他们的自学能力，才能“探知识的本源，求知识的归宿”。陶行知先生的“智育注重自学”的教育思想，对我们深化教育教学改革具有重要的指导意义。课程标准中指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，

关注学生个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此，在课堂教学上，教师要引导学生亲自走向知识，主动探索，发展思维。这就要求教师不断激发学生的学习需要，给学生更多的思考和创造的时间和空间，真正让给学生学习的主动权。让学生主动地参与教学活动，在愉快的活动中获得知识。教师巧妙地把自己转向幕后，把学生推到台前，把课堂真正还给学生，让学生唱好主角。与其说学习知识是接受的过程，不如说是发现的过程、创造的过程。注重设置一些探索性的问题，留给学生充分的思考余地，解决问题的途径倡导多样化，有利于培养主动探究意识。

一直以来，我们强调“教学相长”，并且认为在教育过程中如果能够做到教与学的互动就已经是很好得完成了“教书”的任务了，但是看到陶行知先生这一句“教学做合一”，我才恍然感觉到，一直以来，我们的教学工作做得太简单了，当然，首先是在思想上就考虑得不够深入和全面。而事实上，学习是离不开实践的，所以“闻道有先后，术业有专攻”，所以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”，所以“三人行，必有我师”。像这样的古训我们有很多，但是在现代教学中都已经被排斥在了教室以外，透明的玻璃窗虽然不足以阻挡外面的风景，但是对于教学与做的关系而言，斩断的力度和程度都已经足够了。于是，我们的学生一边流利地背诵“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，一边浪费着食物；一边张贴环保标语，一边乱扔垃圾。面对这些情况，身为一名教师，我实在不敢再说，教学互动是成功的。相反我看到了工作中的不足，希望在以后的教学中能够重视学生的实践能力，至少是充当学生学习和实践的桥梁，而且，对于学生表现出来的“孩童的创造力”更是要予以充分的重视。

陶行知先生的理论给我的启示很多，他把自己的一生献给了教育事业。他的博学多识，严谨治学，一切为人民大众教育而努力奋斗的精神值得我们学习，在今后的教育实践中，我将

陶行之的教育思想付诸于工作实践之中,努力做一名优秀教师.

## 杜威教育名著读后感篇七

近一段时间,我认真地阅读了《陶行知教育名篇》,陶先生在深刻了解了中国的文化和社会现实的基础上,提出的教育学说,既强调了教育的现实功能,又关注了教育的终极目的。陶行知先生的教育思想,使我深受启发。

教育的目的是为了学生的发展,如果不能做到乐学,学生对上课缺乏兴趣,学习就会变得很被动,教师固然能用强硬的手段甚至用填鸭式的方法逼学生学,但这样只会造成学生厌学,对掌握知识提高成绩没有任何帮助。同时教师自己也会不快乐,整天为了学生而苦恼,脸上总是紧绷的,没有了亲切的笑容,或许回到家,还会将这种不愉快转移到家人身上。但是如果老师稍微改变教学的方法,能够从学生的角度出发,用学生能够接受的方法,联系生活实际,而不是单纯地使用枯燥的文字来教学这样就能引起学生的兴趣。另外,尊重每一个学生,教学分层次,便适应了班级不同学生的需要。尊重每一个学生,教学分层次,便适应了班级不同学生的需求,不至于顾此失彼,有利于全班学生的发展学生学得快乐,教学教得也轻松,教学不再是教师一个人的独角戏,而是和师生互动的活动其乐无穷。

“捧着一颗心来,不带半根草去。”陶行知先生以这样一颗伟大的爱心滋润着无数颗童心,也培养出了无数的爱心。陶行知先生的`教育理论博大精深,他的教育思想非常好的指导着教师工作,我将以此为起点,形成一种不断反思总结的习惯,继续在实践中摸索新的思路与方法。作为一名教师,“要教人求真,首先要教己求真,求真的知识,真的本领,真的道德。”俗话说:“活到老,学到老。现在的社会日新月异,我们周围时刻充满着变化。一个有强烈使命感的人,应有种危机感。怎样才能跟上时代的步伐,而不被社会所淘汰呢?答案只有一个,那就是心怀进取心,下苦功夫学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 杜威教育名著读后感篇八

“教学合一”是陶行知的教学思想，也是陶行知生活教育的方法论和教学论。

陶行知的教学思想，开始在《教学合一》一文中作了较为系统的论述。他说：“一、先生的责任在教学生学；二、先生教的法子必须根据学的法子；三、先生须一面教一面学。”主张教学合一，反对教学分离。教与学是师生的共同活动，是教学论的起点。离开了教师的教与学生的学，就谈不上有教学，这是教学理论的基本问题。

陶行知认为，在教学过程中，先生的责任不在于教，也不在于教学，而在于教学生学。教师如果只“教”或只“教学”，这是把学生当作“容器”，被动地接受知识，调动不起学生学的积极性，也不能启发学生的独立思考；教师只有“教学生学”，交给学生的学习方法和钥匙，启发他们的思维，培养他们的自学能力，才能“探知识的本源，求知识的归宿。”教师在教学过程中也不能主观地“拿学生来凑他的教法，配他的教材”，而应该主动地去了解学生，了解他们的兴趣和爱好，改进教

学方法，因材施教。因为学生的禀赋不同，接受能力各异，教学方法也不能强求一律，“教的法子必须根据学的法子”。同时教师要“一面教，一面学”，不断提高自己；只有自己水平提高了，才能教好学生。这是他主张“教学合一”的理由。

## 杜威教育名著读后感篇九

郊尾宝坑林晓白陶公曰：千教万教教人求真，千学万学学做真人。翻开《陶行知教育名篇》，不说陶公的教育思想，仅从陶公文章的字里行间可窥见一斑：其行文畅所欲言，扬扬洒洒，不拘泥于格式，既没有高深的学术字眼，也没有堆砌华丽的词藻，但却材料鲜活，趣味十足，蕴意深刻，切切实实贯彻着“真”字。“教学做合一”是晓庄师范的校训。他提倡的不仅仅是教学生学，不仅仅是教的方法应遵循学生学的方法，乃至提出老师须一面教一面学。

强调“好学是传染的……要想学生学好，必须先生好学。”陶公曰：“实际上，如果破除成见，六十老翁可以跟六岁的儿童学好些事情。”思及自身及周围，教学变革的口号是天天在提，然而更多的先生却是当一天和尚撞一天钟，固守着原有的教育理念、陈旧的教学方法、一成不变的教学知识整日浑浑度日。虽兢兢业业，虽爱护有加，但学生往往已沦为呆滞的应试接受者，先生的再学习再思考成天方夜谈，他家之事，更何谈及变革。

因此，陶公一“学”字，实则大有文章，学则思变，时常研究，常找到新灵感，找到新乐趣，才能更好地促进教学相长。在《师范生的第二变——变个小孩子》中，他告诉我们“要忘了你们的年纪，变个十足的小孩子，加入在小孩子的队伍里去……一块玩，一处儿做工，谁也不觉得您是先生，您便成了真正的先生。”这话乃真理也，唯“变小孩子”，我们才能融进班集体，融进学生里，知他们所想，思他们所需，乐他们所趣，真正成为当中的一员。

事实也确实如此，师与生不是对立的，唯有合一，唯有相融，唯有共鸣才能共同进步。作为一名新老师，我试着去倾听学生的想法，利用有限的时间跟他们一块玩：一块打羽毛球；组织开展趣味体育比赛；教学生折折手工；在有限的条件里，教他们唱歌等。

在玩中，我发现那个只考1分的学生，会变魔术，头脑其实很机灵；那个只考3分的学生，有很强的力道，羽毛球打得很好；那个不会标点符号、天天写错别字的学生，唱歌很棒的……而我在与学生玩中，也学会去思考学生们真正要的是什么，学会去摸索、会去学习、会去钻研，并将这个学习思考的过程，可学生一并探索分享。同时，我在与学生相处中，瞧见了学生们那纯洁无暇的心灵是多么美丽，收获着学生一点一滴的暖暖的感动。

在收获中，我也更乐意为他们寻找着更快乐的学习方法，更和谐的相处之道，教学也就不再枯燥无味，所有的学习皆变得趣味十足，在学而知新中海人不倦。

## 杜威教育名著读后感篇十

读罢《陶行知教育名篇精选》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

当通过一段段短小却精辟的文字去了解陶老的“行是知之始，知是行之成”“生活即教育”“教学做合一”这些他所创立的教育理论时，不禁深深地佩服这位教育大家的远见与深刻。因为他在八十多年前提出并研究的问题，正是今天我们所倡导的最新的理念。

伟大教育家陶行知先生说过：创造最能发挥的条件是民主。实现教育民主化，教师必须树立民主平等的思想。书中谈到民主的教师必须要有：

（一）虚心；

（二）宽容；

（三）与学生同甘共

（四）跟民众学习

（五）跟小孩子学习

（六）肃清形式、先生架子、师生的严格界限。

我琢磨了这几点，按我的理解觉得可以概括为以下两个内容：

一是教师和学生的人格上地位是平等的，教育要以学生为本，宽容对待学生。这就意味着教师不以“权威”自居，不搞“一言堂”，与学生共同探讨真理、共同进步；这就意味着教师要“眼睛向下”，放下架子；这就意味着教师要有豁达的心胸，真诚的态度，炽热的情感；这就意味着教师不再把学生分为三六九等，一视同仁，公正地对待每一个学生，不因学生家庭的文化、经济、政治等背景以及学生自身智力、性格、情趣等方面的差异而有所不同。

我们在日常的教育教学活动中，要积极营造教育民主的氛围。教师要改变居高临下的传统习惯，真心诚意地与学生平等交往与交流，“蹲下来和学生说话”，在和谐融洽的气氛中共同完成教学任务。为学生提供一个宽松、民主的学习环境。把课堂由教师的“讲堂”变成学生的“学堂”，让学生有更多的时间自主学习、自由讨论，在课堂上畅所欲言，最大限度地发挥学生的创造性思维。学生在这样的氛围中，学得轻

松、学得快活、学得主动、学得扎实。实践证明，教师尊重学生的民主权利，对学生既讲民主、又讲集中；既严格要求，又热心指导；既尊重学生的独立性，主体性及创新精神，又发挥教师的主导作用，彼此尊重、信任、相互促进，才能建立起民主、平等、和谐的师生关系。民主、平等的标志是尊重。

尊重学生，就要学会宽容与接纳学生。宽容即理解，是对学生人格自尊心的一种特殊尊重。有人这样透视教师的宽容，很值得思考：教师对学生的内心深入的宽容，为学生提供充分表达自己的机会和空间，才能有针对性地开启顿悟，进行有效的教育，并培养他们的判断是非的能力；教师对学生思维方式的宽容，可以激发学生的个性思想火花，培养创造精神；教师对学生特殊行为方式的宽容，是尊重个性发展特点，使学生在宽松自由的环境中展示自我，发展自我；教师对学生情感的宽容，是对学生人格的尊重。对教师而言，教师宽容地对待自己的学生，在非原则问题上以大局为重，得到退一步海阔天空的喜悦；教师宽容地对待自己的学生，意味着他的教育思想更加深刻，教育手段更加成熟；教师宽容地对待自己的学生时，就是科学地看待教育过程。

正如陶行知先生说的：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”尊重学生还要学会欣赏学生，特别是对那些学习基础差、纪律松散的学生更要努力发现他们身上的闪光点，并把这闪光点放大，让每个学生都有展示自己才华的机会，让每个学生都在成就感中获得自信。当你面对“恨铁不成钢”的学生时，当你面对家庭和社会的烦恼时，一定要冷静。如果我们把指责、批评、抱怨，换成启发、表扬、激励会是另一种情景。