

大堰河和再别康桥不同 再别康桥的读后感 (实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大堰河和再别康桥不同篇一

我轻轻的挥手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

所谓的好酒，浓度几何，甘醇何在，流入喉腔的第一感觉是什么，沁脾芳香中之魔力是什么？绝非是以某一位品酒高手所露端倪而端倪；就如同一首好诗一样：所需的是人人拍手.....

《再别康桥》是徐志摩在1925年(1928)故地重游的归国途中，在轮渡上所写。

意境与灵感往往在一瞬间生成、“泛滥”，继而产生的激情总一发不可收；而被这种激情“煎熬”的、激励的、托起之后，也许就是千古的经典！《再别康桥》如何在那种环境中“出炉”不敢妄言，但那潭水中“沉淀着彩虹似的梦”，和“波光里的艳影”是不是勾起他对当年的旧梦，远去的缠绵或尽在咫尺的柔怀、感慨合二为一呢.....潺潺水流之声，跃跃之荡之情怀，怎不叫人触景生情，思绪万千！一幕幕景象眼前掠过，虽景依旧，却人事全非。重寻旧途、旧欢，已是枉然。于是“不能放歌”，诸绪隐隐，暂且沉默。然，春风已起何惧秋波！那观不住的激昂只能换一种角度或方式，一吐为快！此时的“沉默”也绝非“今夜的康桥”，也就是“今夜的康桥”，绝非是诗人他自己也就是诗人他自己。此时此刻诗人近乎全陷入对往昔之种种之中。当诗人俯首醒来，恍然自己是在告别，进而使得诗的尾巴上涂上了几分苦涩，怅惘和难言的情怀。

诗的开篇便洒脱、轻灵、舒展。巧妙地连“请出”了三个“轻轻的”来配合“走”、“来”、“招手”、“作别”等动作，以肢体语言将一个飘逸、洒脱的诗人形象活脱脱地推到了读者的面前。这里，“轻轻”二字蕴含着诉之不尽的依恋之情，道不尽的惜别之意，用轻盈的、温馨的笔触渲染了夕阳映照中康桥的宁静之美，更有此间“人去春又回，此时无声胜有声”的表达效果。继而，诗人抓住了康桥这一景物中“金柳”、“青荇”和“潭水”这几个意象作为寄情，

把对康桥的依恋、惜别之情融入其中。河畔的金柳被比喻成新娘，美艳绝伦，荡起诗人心海的涟漪；河底的青荇也被诗人赋予了鲜活的生命……你无需猜疑，那“油油的青荇”就是在向诗人招手，不由得你不有“甘心做一条水草”的渴望；此间的静与动，微动与被情动，活灵活现。以情寄或情的微妙衬托出既朦胧又清晰的画卷。

注重文字的取舍、含蓄，注重艺术技巧，是早逝的徐志摩惯用的“伎俩”。他往往很会利用一种梦幻般的情调，巧妙地将气氛、氛围、感情和意象融为一体；更能静中有动，动中有静与其互换，使得寓情于景，情景交融。

这首诗的美，当然不只限于诗人那份细腻的感情上，在意念、艺术形式上，皆达到了一定的高度；尤其是“恋”而不“贪”，足能给人留下美丽的回忆，这大概是好多人喜欢的原因吧。

“轻轻地来悄悄地去”，“不带走一片云彩”，人生若能如此坦荡，落落大方，何乐而不为啊！

大堰河和再别康桥不同篇二

轻轻地我走了，正如我轻轻地来，我轻轻地招手，作别西天的云彩。

暑假，悠闲中重拾徐志摩诗集，真的是给人一种美的享受，更是一种情感的释放，一种灵魂的洗涤，特别是那首《再别康桥》。

“康桥”的清新淡雅，“康桥”的美仑美奂，饱蘸深情的志摩以无限的眷恋，描绘的是一个令人神驰心往的清幽家园。

那片片西天的云彩也是作者的挚爱。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来，我轻轻地招手，作别西天的云彩。”

这朴实无华的句子，带给人的是一种飘逸洒脱的感受。

别具一格的用词，使诗的意境更为精妙地体现，贴切而生动三个轻柔的动作加上“轻轻地，轻轻地，轻轻地”，诗中淡雅的忧伤像毛毛细雨，润物细无声地渗透人的心肺。

再读《别了康桥》，开头的几句，它就把我的三魂六魄都摄了去。

感怀着它给我的清幽的美和伤感的情绪。

诗人的才情，诗人的多愁善感就如徐徐飘来的杨絮，平素中夹着深蕴，浑然天成。

在你随心所欲中体味它的空灵、轻快。

作者对剑桥大学的爱，对那读书生活的印象，挥之不去，萦萦于心，此中真情，此中真意，如何表达？这就莫过于康河了。

“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。”

康河周围的一草一木，成了作者感情发泄的寄托物。

正因为作者情之所致，所以就连河畔的金柳也成了新娘，“自己”还情愿做水草。

写到这里诗人心头“荡漾”起了一阵阵不可抑制的柔情。

“软泥上的青荇，油油的在水底招摇。”

诗人澎湃的感情，在此达到了高潮。

你看，“在康河的柔波里，我甘做一条水草！”永留在他心爱的康河。

“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹。”

此处的那一潭水，不再仅仅是一潭水，而是诗人美好情怀的溶合物。

是斑斓多彩的，是有丰富内涵的。

“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”。

多么美好的意象，多么炙热的表白。

“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”现实与梦想，现在与过去，已如过眼烟云，飘然而逝。

“我”极力的追怀，“我”想拥有那烂漫、甜蜜的生活。

然而，当年的快乐、欢欣如今却化作了一片沉默，是再也找不回来了。

早期热烈的罗曼蒂克，如今已变成了轻烟笼罩般的伤感。

不用送行，不用洒泪告别，甚至也“不带走一片云彩，”只是“轻轻的来，”“悄悄的走”，但是，康河的美妙、清幽，将永远在诗人的心胸里长存，诗人的灵魂早已经和康桥融为一体了。

第一次读《再别康桥》这首诗，不禁被她的魔力所震撼，我感到惊讶，何以这短短的十几行文字，能有如此大的魅力，让人仿佛置身于夕阳下静谧的康桥，心中泛起淡淡的惆怅与憧憬，回味无穷。

第一节一连三个“轻轻的”使人浮躁的心顿时平静下来，想“轻轻的”欣赏这首诗。

心无杂尘，诗中的意境便更容易在心中展现。

夕阳西下，余晖洒落，给河畔的柳树镀上了一层金色，朦胧中，仿佛一位身姿袅娜的新娘。

艳丽的红衣倒映在波光之中，诗人的心，也随着水波起伏，荡漾起离别的惆怅。

他轻轻的挥一挥衣袖，向那西天灿烂的晚霞道别。

诗中的美景一一在我的眼前呈现，诗人的心情也在我的心头涌起。

辉煌的景色衬托出离别的苦痛，诗人要离别这美丽的康桥，怎能不感到伤心。

接着诗人发出了“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”的愿望。

读至此处，一股感动油然而生。

在康桥，河流都是温润的柔波，即使做一条水草，诗人也心甘情愿。

可见诗人真是恋极了康桥，爱极了康桥。

转眼就要离别，自然要触发诗人对往昔美好的回忆。

晚霞倒映在潭水中，仿佛沉淀着彩虹似的梦，康桥寄托着诗人年轻的梦，榆阴下的潭水，水中的青荇、浮藻，无不唤起诗人对过去追寻梦想的回忆。

诗人撑着长篙，驾一叶小舟，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

这象征着诗人昔日在康桥，纵情的谁寻自己的梦想，向青草更青出，梦想更深处漫溯，探寻。

心中充满了年轻的豪情。

读到这里，离别的伤感似乎悄然隐去，只留下梦的美好。

“但我不能放歌，悄悄是离别的笙箫。”

诗人又把自己拖回了现实。

梦境幻灭，令人感到有些失落。

心凝重了，沉默了。

“沉默是今晚的康桥”诗人此刻仿佛在用心与康桥对话，向她倾诉离愁。

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。”

与第一段那么相似，好像又要重新来一次道别。

全诗首尾照应，回环之中更显诗人的不舍。

这也是这首诗让人回味无穷的原因之一。

“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”

康桥的一切都那么令诗人不舍，连一片云彩也不愿带走，其实他已经带走了那晚康桥的一切，那个属于他自己沉默的康桥，永远留在他心中。

《再别康桥》是徐志摩在1925年(1928)故地重游的归国途中，在轮渡上所写。

意境与灵感往往在一瞬间生成、“泛滥”，继而产生的激情总一发不可收；而被这种激情“煎熬”的、激励的、托起之后，也许就是千古的经典！《再别康桥》如何在那种环境中“出炉”不敢妄言，但那潭水中“沉淀着彩虹似的梦”，和“波光里的艳影”是不是勾起他对当年的旧梦，远去的缠绵或尽在咫尺的柔怀、感慨合二为一呢……潺潺水流之声，跃跃之荡之情怀，怎不叫人触景生情，思绪万千！一幕幕景象眼前掠过，虽景依旧，却人事全非。

重寻旧途、旧欢，已是枉然。

于是“不能放歌”，诸绪隐隐，暂且沉默。

然，春风已起何惧秋波！那观不住的激昂只能换一种角度或方式，一吐为快！此时的“沉默”也绝非“今夜的康桥”，也就是“今夜的康桥”，绝非是诗人他自己也就是诗人他自己。

此时此刻诗人近乎全陷入对往昔之种种之中。

当诗人俯首醒来，恍然自己是在告别，进而使得诗的尾巴上涂上了几分苦涩，怅惘和难言的情怀。

诗的开篇便洒脱、轻灵、舒展。

巧妙地连“请出”了三个“轻轻的”来配合“走”、“来”、“招手”、“作别”等动作，以肢体语言将一个飘逸、洒脱

的诗人形象活脱脱地推到了读者的面前。

这里，“轻轻”二字蕴含着诉之不尽的依恋之情，道不尽的惜别之意，用轻盈的、温馨的笔触渲染了夕阳映照中康桥的宁静之美，更有此间“人去春又回，此时无声胜有声”的表达效果。

继而，诗人抓住了康桥这一景物中“金柳”、“青荇”和“潭水”这几个意象作为寄情，把对康桥的依恋、惜别之情融入其中。

河畔的金柳被比喻成新娘，美艳绝伦，荡起诗人心海的涟漪；河底的青荇也被诗人赋予了鲜活的生命……你无需猜疑，那“油油的青荇”就是在向诗人招手，不由得你不有“甘心做一条水草”的渴望；此间的静与动，微动与被情动，活灵活现。以情寄或情的微妙衬托出既朦胧又清晰的画卷。

注重文字的取舍、含蓄，注重艺术技巧，是早逝的徐志摩惯用的“伎俩”。

他往往很会利用一种梦幻般的情调，巧妙地将气氛、氛围、感情和意象融为一体；更能静中有动，动中有静与其互换，使得寓情于景，情景交融。

这首诗的美，当然不只限于诗人那份细腻的感情上，在意念、艺术形式上，皆达到了一定的高度；尤其是“恋”而不“贪”，足能给人留下美丽的回忆，这大概是好多人喜欢的原因吧。

“轻轻地来悄悄地去”，“不带走一片云彩”，人生若能如此坦荡，落落大方，何乐而不为啊！

大堰河和再别康桥不同篇三

当仔细阅读一部作品后，大家心中一定有不少感悟，写一份读后感，记录收获与付出吧。现在你是否对读后感一筹莫展呢？以下是小编精心整理的《再别康桥》读后感，欢迎大家分享。

《再别康桥》读后感1

我回到家，捧起再别康桥这首诗，看起来。我眼角皱起，读着读着，我的眼里流出两挂细细的清泉，顺着脸颊滴在了地上，不由得想起了现在，心里很舍不得母校一铭新街小学。

“轻轻的我走了，正如我轻轻地来：我轻轻的招手，作别西天的云彩。”我们在这个学校同老师同学们一起玩耍的时间没有多长了，小学的时光正从我的手上悄悄的溜走了。没有多少天，我们就要各自奔向自己的中学。可是我却没有为这个学校做出十分伟大的贡献出来。望着周老师眼中的惆怅，我也不禁悲伤起来。从四年级转过来，周老师就让我多看点书，我先是很不认真的读。但是，在偶然中我发现了这首诗，我有些感触，但不是十分重视，可是在我的手中只有微小的一些时间和大家共处了，心里好些舍不得。

“那河边的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我心头荡漾。软泥上的青荇，油油的在水底招摇……”在作者眼中，康桥是那么的美，那么令人向往。在我眼中，铭小是我见过最美的地方。操场上的那棵粗壮挺拔的梧桐树，在树的旁边，是主席台，庄重又有气势。在主席台旁还有花儿，十分美丽，在花坛的芬芳里，我愿做一株小花。在校园的一角，有一排树，在树荫下，我们像小树一样茁壮的成长。

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”还剩三天，我们马上就要离开了，想起那树荫下，想起那花儿，想起那朗朗的读书声，我怎么舍得离开它呢？

可是，我必须了离开，在将来的时光中我要为母校争光。以后在领奖台上我会自豪地说一声：“我是铭新街小学的！”

《再别康桥》读后感2

风平浪静，踏上归国的船只，行驶在浩瀚的大海上。这时候徐志摩会想些什么呢？

毕竟那是他曾留学的康桥，留下了他美好的回忆。在夕阳下，他走在河畔，看着那柔情似水的柳树，似乎如同夕阳中的新娘，望着水中的倒影，荡漾在心头。在徐志摩眼中那康桥的柳树是如此娇媚，而那柔波里的水草又是如此动人，那康桥的一切都是如此美好。在那里徐志摩又留下了七彩的梦。不远万里踏上征途，到康桥留学，为的就是学有所成，提高自己的水平。但奔赴康桥后，却发现康桥如同梦幻一般美丽，“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上的彩虹，揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”，康桥的一切事物就连那榆荫下的一潭，都沉淀着作者彩虹般的梦。可见作者对康桥是情有独钟。

但作者此刻不是奔赴康桥，而是远离它，带着对康桥美好的梦，渐渐离去，回首康桥，渐渐远去。美好的梦，轮廓渐渐模糊，只变成了一点，便也不久消去。回想起曾在康桥度过的那段美好时光，现在却要骤然远去，留下的是无比的惋惜和忧愁。

或许作者不是为了写愁，只是为了安慰自己，留下纪念而写下这首诗。但从文中却表现出那样的洒脱和宽广的境界。挥手作别，那是作者的不舍。“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”又是何等洒脱，没有儿女情长，没有泪沾衣裳，有的只是挥手告别云彩的潇洒与自然。

怀着忧愁，却能表现出潇洒与风度，忧愁不能占据整个心灵，是因为心境开阔，便能容纳忧愁。

《再别康桥》读后感3

这首诗深深吸引着我，轻吟漫诵徐志摩的《再别康桥》，感受到他那故地重游、乍逢即别的一段思绪和一步几回头、欲别不能的缠绵情谊。仔细推敲着、琢磨着诗中的第一字、每一句，甚至每一个标点符号，仿佛自己置身于康桥，陶醉在如画的意境中，乐不思返，幻想着自己自由自在的泛舟康河，康桥美妙的傍晚带给我如醉如痴的感受。

康河边上的垂柳在夕阳余辉的照射下变成了金色，仿佛是位新娘站在我眼前。康河的水清清的、静静地可以看到河底的水草，天上的彩虹倒映在榆荫下，星星点点在闪烁着光彩。我撑一支长篙，在水平如镜的河面上慢慢行驶，夕阳的余辉照在船上，金光闪闪，四周围静悄悄，撑篙轻划水面，沉默而无言，与康桥依依惜别。

诗人感情细腻，善于观察景物，在生活中积累沉淀下来，才会把康桥的傍晚描绘的如此美丽幽静，既是妙手偶得，也是千锤百炼之功。其实，生活中美好的景物、事物就在我们身边，要善于细心观察、耐心捕捉，体验感受生活的美好。

在读这首诗之前，我只知道康桥是个地方，错误的以为是徐志摩的故乡，诗人要远行辞别家乡，临行前写下的这首诗。通过读书，我才知道康桥在英国伦敦，是剑桥大学所在地，康桥的灵性全在一条河上，是全世界最秀丽的一条河，河的名字叫葛兰大，也就是康河。这次读书，我感到了自己知识的贫乏，这么一部传世精典之作，我居然不知道康桥在哪里。读书让我进步，增长了知识，开阔了视野。

知识的积累不是一朝一夕的，是一个循序渐进的过程，书籍是人类进步的阶梯，在今后的生活和工作中，要养成每天读书的好习惯，充实自己，提升自己！

《再别康桥》读后感4

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来……”再次读你，我不想把你读成一首离别的诗，因为那太过于伤感。但我竟还是把你读成了一个梦，一个我的梦，一个我的故乡的梦。

那里有河畔的金柳，软泥上的青荇。那里有一支长篙，撑着一船星辉。曾经轻轻的’我走了，走得如此匆忙，竟还来不及和你打声招呼。梦已悄然消失，消失在那斑斓的星辉中，寻梦，你的影子却已逐渐模糊。

故乡，你究竟是我过往的梦，还是儿时的一段回忆！我似乎找不到你了，那座桥呢，我怎么只看到了那嶙峋的骨架，诉说着岁月的沧桑。曾经沉淀着彩虹似的梦的柔波呢！我不能做你的水草了，轰鸣的机器已将你的身体肢解得斑驳破碎，那树荫下的一潭清泉不再是你的血液了，那是你的泪啊！

你成为我的梦了，抑或你本就没有存在过，只是我曾经欣赏过的一幅美丽的图画。今夜我审视着你，美景不再，“文明”让你如此不堪。累了，想念你，寻梦，幸好，还有那千年的古樟听我倾诉……“悄悄是别离的笙箫”，故乡和我相对沉默。

《再别康桥》读后感5

这个暑假，我阅读了《再别康桥》。这本书包含了许多不同题材的新诗，如爱情，景物描写等，全部都由徐志摩所撰写。

虽然新诗没有公正的格式，但是这样才能更加表达作者澎湃的情感，这也是我特别喜欢新诗的原因。这本书中新诗的文笔十分优雅，运用了许多修辞手法和许多十分优美的字句。诗词的含意也非常的深刻，令人难以忘记。虽然这些新诗有一点难明白，但是这样做更加鼓励读者多加思考，多运用脑筋，来琢磨作者想表达的意思和即明白作者的思路。

虽然这本书字数不多，不太厚，但是他能表达的情感可能比

一本厚它他十倍的书更多。

《再别康桥》读后感6

一柔神秘的云彩，一段星辉的回忆，一页“郊寒岛瘦”的史诗，一道穿越喧嚣抵达感性的阡陌。那榆荫下的潭，荡漾着一抹平静中的骚动；云般的隽就，山般的葱浓；是彩虹划破水面的绮梦，是康魂经久不化的见证。

她，穿越了楚辞的忧郁，穿越了千年的兵火，穿越了岁月的洗磨与浩劫。于茫茫林莽之中，于悠悠的诗人心中的康河之上，她以女神的姿势永远伫立；她的声音是明亮透彻、微微慵懶的一如鱼儿眼神；延续诗人的灵魂，成为无法破译的符号，成为雕嵌他心灵驿站图腾，永久不败。

康桥，是他灵魂圣洁的归宿，精神栖息的港湾。

康桥，渲染辉煌流泻甜柔的七色光把你的影子留住，曾经牵手而过的日子又一次漫上记忆的枝头，那么温馨的照片，每一次的抚摸都有真诚的泪流。

沉默，数个年头今晚沉默的康桥。所有无声的语言如今被一只心弦拨动成轰鸣的绝响，沉淀出了所有的昨天……多少失落的曲线在这里找到精神皈依的起点与终点，悠悠的漩浪，洗涤着他昨日迷茫的双眸。

康桥，逝去岁月正如极目处的一线山峦，若即若离，影影绰绰，以永恒的姿势温暖着双眸。而毕竟早已远去了，在伸手可及的距离之外，在跋涉可抵的距离之外。唯有切切的轻风最好，依稀把你的发香送来。

康桥，永远的康桥。

《再别康桥》读后感7

“那榆阴下的一潭/不是清泉/是天上的虹/揉碎在浮藻间/沉淀着彩虹似的梦。”这是现代诗人徐志摩《再别康桥》中的诗句。诗中喻谭为梦，自有作者的追寻。读唐代文学家柳宗元这篇散文《小石潭记》同样让我认识到：一谭如梦！

其实，人世间，朝廷中，若能得此些许，勃勃雄心何愁不展，但人世多桀，与丑恶相对的美梦，实现起来却总是举艰难。其实人也源于自然，也属于大自然的一部分，应该与大自然亲密接触，而不应该把自己囚禁在狭隘的空间里。打开渴望理解的心锁，捅破心灵与大自然的隔阂，挣开一切内心的束缚与压抑，从大自然中寻找生命的真谛，努力去追寻灵魂中那份最纯洁、最原始的净土。

唉，一谭如梦，乐难遣忧！我也只能这样感叹了。

《再别康桥》读后感8

打开书诗，徐志摩的“再别康桥”，停靠在我的指尖。我小声读它，似乎是走在剑桥那荡漾的河流，夏虫声音我伴奏。

“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”

哦，做梦！一个遥远的名字。徐回剑桥，但也有梦想是不是？他在剑桥的两年里，它是如此的悠闲。那时，他有他的理想，他的生活充满了，明天是充满希望的。本生活可以是那么的无助，他累了，伤心。

生活的确是一个如此残酷，会使自己一个人学习失去社会理想。徐志摩失去我们理想使他感到非常疲惫，而我失去了理想，竟是如此的迷茫。

成为一名初级中学学生后，我开始没有时间去照顾儿时的梦想，眼下的压力让我喘不过气来，我的梦想成为了“考出好

成绩”、“考进好高中”。童年的梦想是如此遥不可及，“不切实际”，在生活的重压下。

“但我还是不能时代放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走自己一片云彩。”

艰难的生活面前，许选择悄悄地去，悄悄地离开了他的梦。我很愿意回去，找到丢失的梦想。

《再别康桥》读后感9

高中的时候接触了现代诗歌，记得语文书的第一课就有徐志摩的《再别康桥》，当时只觉得这首诗韵律很协调，文字很美，并没有从诗的深层次来剖析！现在看来，当时其实是处于读诗的初级阶段，但是《再别康桥》这首诗一直深深映衬在脑海里，一直到园地举行读书活动，才把《再别康桥》这首诗又拿出来读了几遍。现在把我的一点感受和心得写在这里，希望大家多多讨论指教！

《再别康桥》诗第1节连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着足尖，像清风一般来到康桥，不仅在韵律上达到了回旋的好处，而且一下子将读者的心带入了一片别时万千离愁的感情宣泄的环境中，我在读的时候没把握好，速度太快，并没有很好地掌握这种感情，这是我不足之处。

第2节至第6节，描写诗人在康河里泛舟寻梦的过程，这个过程是非常美好的，足以唤起所有读者的喜爱之情，应该是极其愉悦的语气朗诵出。到“满载一船星辉，/在星辉斑斓里放歌”，这里应该是一个高潮，语气也应该是兴的。

恰似“文章看山不喜平”，极端繁华之后必然是深深的落寞，作者此时由喜转为惆怅，融情入景了。这时的“悄悄”和前面的狂喜构成了一个强烈的对比画面，正是“应是良辰好景

虚设”，所谓的欢喜只是为最后的落寞做铺垫。这时候语气应该做到极致的慢加缓，将读者带入深深的思绪当中！

总的来说，我所朗诵的《再别康桥》并没有做到上面所述的种种要求，存在很多硬伤。但是作为一个新人，第一次朗诵出自己喜欢的诗歌，我还是很开心的，也希望大家多多指教！

大堰河和再别康桥不同篇四

你来或者不来，去或不去，康桥都在那里，不喜不悲。倒是来这里的人在康桥的柔波旁、榆柳下演绎他们的悲欢离合。

你是人间四月天的烟云，黄昏吹着晚风的柔，轻如风，悄无声息，轻如雪，悠闲飘落。来时一袭长衫，去时衣袂飘飘。挥手之间，西天的云彩成为你永恒的背景，。当时伊人在，曾伴彩云归。

因为喜欢一个人，所以喜欢了一座城市，所以喜欢了哪里的一草一木。轻柔的晚风，吹拂河畔渡满霞光的柳枝，摇曳出一份妩媚，晃动出一丝娇媚，荡漾成粉红色的回忆。回忆会褪色吗？波光里的艳影告诉我，依旧如昨。所有的前尘往事一同随波荡漾起来。

还是那条河，还是那湾水，清凉氤氲在心头。做康河里的一条水草吧，悠闲自在地摇摆，用自己喜欢的姿势，没有嘈杂与喧嚣，没有羁绊和束缚。没有争夺与血腥。如果这里是桃源，我就是那一株桃树，简简单单，别无所求。

一条水草也会有梦，绝不因它是一条水草而卑微。自由的空气，静美的恬淡，爱的馨香。倘若这是卑微的，也是伟大的卑微。因为梦里的清泉折射的是七彩的阳光，纵使世事变迁，物是人非，纵使梦想别现实割得支离破碎。每一个碎片都会保留它最本真，最完整的原貌，即使尘封在心底，也会随心而动而鲜活。

探寻，追寻，寻到过那隔绝人世的优美与宁静，在星光与波光中涵养着自由的灵性，忘情于康桥的优美，沉迷于自然地纯洁，人生在奇异的月光下斑斓而多彩，奏响美的旋律，放飞爱与自由的翅膀，在星辉斑斓里放歌，那是理想的宣言。

哀莫大于心死，其实其莫大于心不死，其实哀莫大于心不死而不得不死。那首欢愉轻松的歌如今唱来必定变得沉重而无奈，理想的琴被现实折断了弦，语气痛苦的回忆不如选择忘记，语气厉声质问，不如选择沉默，与其选择苦苦哀求不如选择淡然放手。抓不住的何止是时间，春去春来之后，沧桑的何止是双眸。就让笙箫去演绎我沉默的离歌吧。

该是离去的时候了，再见！四季常青最翠绿的草坪、天空的行云、大地的温软、漂浮在水面上的桂花香、带着草味的和风以及看天、听鸟、读书……所有的梦意与春光，再见！人生的春天，还有那个人。

不想让你看到我转身之后，离去之时的忧伤落寞的背影，不想让你看到这忧伤落寞的背影彳亍在夕阳中，消失在地平线。没有华丽的转身，只有悄悄地挥手。告别时，留下完美的记忆。因为美，所以痛会多一些吧，所以，回忆会更多一些味道，是落寞还是苍凉，是的，薄暮时分，对着西天的云彩落寞地想念一段旧时光，或者一个人。

大堰河和再别康桥不同篇五

徐志摩的《再别康桥》这首诗我很早就读过，百看不厌。他的诗淡然悠远，却在美妙的意境中饱含着离愁和憧憬。仿若他生命的辉煌而短暂，便如这般“轻轻地来”，又“轻轻地走”。那如新娘般的金柳也只在他的心头一晃而过，留下无限的情悠悠思悠悠，纵然他甘愿化为水草，那也只是揉碎在浮藻间的梦。

寻梦而来却悄然离去，心中有笙箫响起，夏虫沉默，康桥沉默，诗人沉默，我沉默……

此景中有情，情中有景，清丽秀美的'诗句，宛若轻柔委婉的一首歌，轻轻地唱来，拨动着我们的心弦，显得柔美悠远，难分难舍。

大堰河和再别康桥不同篇六

面对美丽的康桥，诗人无限留恋，不忍离去。这很符合浪漫主义诗人徐志摩的性情。浪漫主义者往往酷爱自然，将美丽的大自然看作人生理想的梦境。诗的主旨应是对这种“梦”的依恋、向往之情。

这一瞬间，而并非从来到走这一个较长的过程。这一瞬间已在诗人心中永远定格，诗人的一系列情感与他所描绘的康桥的一切意境都在瞬间中完成。瞬间便是永恒。也许，这也正是《再别康桥》这首诗在众多的`离别抒情诗中脱颖而出，为世人所喜爱，经久不衰的原因。

大堰河和再别康桥不同篇七

关于《再别康桥》的写作时间和缘起也有几种说法。

一种说法是，19徐志摩远渡重洋，从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学，他以一个特别生的资格，随意选科听课，度过了一年多真正悠闲自在的日子。

据他后来回忆，这是他一生中最幸福的日子。在风景秀丽的康河两岸，他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上，或看书，或看天上的行云。有时到碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里。

临到他要离开伦敦的前夕，在一个美丽的黄昏，他在康桥上

漫步，流连忘返，写下了这首诗。

另一种说法是，此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日。

由于他当时比较紧急，又赶着要去会见另一个英国朋友，故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中，面对汹涌的大海和辽阔的天空，才展纸执笔，记下了这次重返康桥的切身感受。

大堰河和再别康桥不同篇八

徐志摩的一生都生活在诗歌里，他谈话是诗，举动是诗，就连毕生追求的爱情也如诗歌一样浪漫！我一直被徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操所吸引，他的诗作《再别康桥》更是经典到极致，浪漫的情愫令人神之所往，仿佛自己也来到了康桥，游于“星辉斑斓”的湖中！

一句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”足以让人感受到康桥的静谧和安宁，念到这里，仿佛自己也如诗人一样，轻轻的迈动着双脚，轻轻地走在康桥上，生怕吵醒了熟睡的虫子和鸟儿，破坏了康桥的静谧和宁静。

风儿吹起她的衣角，她就这样在微风中向我走来，我陶醉着不自觉伸开双臂，朝她走近，走近，甚至就连她倒映在水中的影子也是如此迷人，一直在我的心头荡漾、荡漾，陶醉了我的心智。

你看河中软泥上的青荇，油油的在水底招摇，在柔波中它随着流动的河水飘荡，自由自在忘情地舞蹈。

这时，仿佛自己也是一棵水底的小草，只要让我静静呆在康河水中，我便心甘情愿地只做一棵无名的小草。

云彩和霞光的余辉倒映在水中，一阵风吹来，仿佛是被打碎的七彩石一般，撒碎在海藻间，像是彩虹的梦境。

“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，再见了，康桥！我就这样沉醉在康桥上，我就醉在《再别康桥》的意境之中，久久不能自己。

徐志摩的浪漫情愫实在令人折服，简简单单的词藻却能勾绘出如此生动静谧的画面，令人神之神往，欲罢不能。

我喜欢徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操，也爱《再别康桥》所描绘的浪漫景色给人带来的无尽享受。

时间踽踽而行，岁月静好藏在斑斑驳驳的光影，以宁静的姿态绽放在窗台上一只宝蓝色玻璃长颈瓶中。

抽出倚在书架最边上的书，鹅黄色的封面上落了许些尘埃，一拂，细小尘埃纷扬，成为晶莹的光芒中的细小的美丽。

上面用烫金写着《再别康桥》，心悸动着，无声的翻开，怕惊扰了那个星夜满载星光的梦。

阳光透过我的指尖在纸上投影出暗影。

一场似康水般的情愫在那片凹凸不平的云彩下构成河畔金柳的美。

踏响一股清风一样来了，又毫无声息地荡去；而那至深的情丝竟在招手之间，幻化成西边的云彩。

摇一小舟在康桥寻找细碎的梦。

而她则是多情的’金柳是你心中的新娘，温柔可人。

你愿化作水绿草沉醉之康河的柔波里。

在青草更青处，在星辉斑斓里放歌的狂态未就。

连夏虫也与你沉静在这水汽氤氲的暖夜里，醉心的沉默。

最后，离别而去。

志摩一生有三字：爱，自由，美。

他对微因的一片痴情成为一段流着令人流泪的美。

他的徘徊正是追寻的缩影。

他对母校的留恋是他情感细腻的一部分。

志摩清新隽永的诗如音乐，节奏轻柔委婉，伴着情感起伏跳跃。

他用他含羞草般的触觉去感知爱情。

这浪漫随不能成为现实，但却能如康桥般静静流淌。

漫漫长久飘进久违康桥，双膝跪地膜拜夕阳最后的辉煌。

再别康桥，别了，这个浪漫的人释放浪漫，给我沁人心脾的希望与温柔。

心悸动着，触及阳光，宝蓝色的瓶里清澈的水在桌上印出波光粼粼。

或许现在谈起爱，为时过早。

但时间康水潺潺而过。

在青春，有些错误反而美丽。

那是个雪花飞扬的冬季，有了一段美丽的，镜水花月般的情。

是一个如风的少年，青春这个荒唐年纪，每次为了看他打篮球常常在操场上，吹冷风并是半个小时，修长的身影在夕阳下旋转，陪我度过了一整个冬季。

成绩因此下滑，老师家长的压力，让那半小时似流水，甚至，那是唯一的动人的安慰。

二月拂柳，在夜晚，打开久违的qq发现一个陌生人在那个冬季在另一头说了你好，头像像是令我沉醉的自拍，心一点点沉下去，我向他发出“嗨”。

但故事就像断了油的圆珠笔停在那个冬季。

以后，再也没有为了那半个小时而放纵自己的青春。

我却从未惋惜过，那时一段似康水般的过去，就像玻璃瓶里的一颗玫瑰种子，从未发芽，却含着当初我翘首盼望她开出美花。

一样的美丽，那是我一整个青春里最美的风景。

如果得了微因的爱，志摩的名字也许会埋在黑暗里，即使没有得到，但康桥之情依旧是那个满载星光的梦。

回神，低头，见到树上被红笔划出的一句话，“得之我幸，不得我命”，说的，大概也是我的心情吧。