

# 最新虎妞的悲剧形象分析 写悲剧的诞生 读后感(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 虎妞的悲剧形象分析篇一

“眼睛看到的不一定都是真的。”

——题记

我曾经阅读过许多东野圭吾的小说，这周我所阅读的，便也是东野圭吾的《悲剧人偶》。

整本书以一个人偶为线索展开描写。一开始，便已介绍这个人偶会给主人带来不幸，后又以三位与其关系密切的人离奇死亡辅以证明，最终通过一系列调查，解开了这个令人百思不得其解的谜团。

文章虽然是在解谜，事实上，你所看到的是另一个更可怕的谜团，在书中过半的内容上，看似已经找到了真凶，然则不是，你所看到的只是凶手想要让你看见的，是被掩饰之后的“真相”。受害者当时只是假死，以便于栽赃陷害给“凶手”，却不曾想被自己的同伴设计了，最终离开了人世，所以也导致人们在探索“真相”的过程中，一步步把事实给推远了。

书中有一个很巧妙的设计，利用镜子营造被害人自杀的场景。我们都知道折射的原理，想要达到“模拟自杀”效果并不难，只需要在正确的位置上摆一面合适角度的镜子，就可以让你

从正东方向看到的，误认为是正北方向上看到的。

这也是我十分佩服东野圭吾的原因之一。写推理小说，首先要对整本书的事情构造非常清楚；再者要有严密的思维，否则，就一下子被读者看出了真相；其次要对故事设下多个铺垫，利用好每一个转折点，使文章曲折离奇，出人意料；最后则是对知识的运用。东野圭吾能将这几项完美地融合在一起，实属不易。

在回到文章本身，我认为它传递了一种“耳听为虚，眼见为实”的思想。我们会毫不动摇地去相信自己看到的事实，从没有想过以另外的角度去看待问题，从没有想到这到底是一个真实的故事，还是一个完美的计划，这导致我们自己往往会变得很固执，对事物的探究反而会弄巧成拙。所以有时候也不要太相信自己的眼睛，保持对事物的好奇心，你所看到的不一定是真的，你所没看到的也不一定都是假的。

## 虎妞的悲剧形象分析篇二

你这没良心的，十几年老朋友了，也不常打电话来聊一聊，每次都是我主动，还找不到人？妈妈急切的问。7月18日——7月30日。之三：…不管怎么样，书永远是我的最爱。读完卡耐基的作品后，我了解到这里一部教人如何为人处事的书，这部书正好合适即将踏入社会的我们，学会该如何待人做事，不仅有利于提高自己的能力，使我们更好地融入社会，从而获得成功，也有利于融合自己和周围的人的关系，让他人幸福，也让自己幸福。

他们还承受着巨大的心理压力，在去得路上，一直在与阿蒙森竞赛，为国家的荣誉而竞赛，想成为第一个到达南极点的人，正如文中说的一样，第一名拥有一切，第二名一无所有。无论是肉体还是心理都承受压力。最终最不想发生的还是发生了。他们坦然面对现实，没有抱怨，而是祝福，这充分表现了绅士风度。现在的我们的确需要一种不嫉妒、不抱怨的

心理，事情失败不放弃、不气馁。

最终死神还是没有放过他们，有句话说得好，“死亡不是生命的终止，而是生命的升华。”这就像课文中的那句话：一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。这已经表现他们为事业而献身的精神是无比高尚的。

虽然他们去世多年，但我相信，他们的高尚精神永远活在人们的心里，永远不会被人们放弃或遗忘。悲剧，是伟大的.....

### 虎妞的悲剧形象分析篇三

读了茨威格著作的《伟大的悲剧》后，我颇有感受，它使我感受到生命的力量是无穷的！

但了解斯科特的故事后，我的内心被深深地触动了——他在面临“不能成为第一个发现南极点的一批人”的失败后，选择面对事实，并和他的队友们团结互助，想走出困境。可最后，斯科特这位失败的英雄和他的队员在归途中悲壮覆没。

从高峻的山峰到深邃的海底，从浩瀚的大洋到茫茫的宇宙，哪里有奥秘，哪里就有人类的足迹。此时此刻，我萌发出许多的疑问：“为什么人类会追求探险？”，“探险对一个人又有什么作用呢？”，我想我的心中已经有了答案。探险，既是人类对未知的探寻，也是人类对自身的挑战。其间有成功的欣喜，也有失败的悲壮。探险过程中的任何艰难险阻，都抑制不住人类探索未知世界的激情，阻挡不了人类迈向全新领域的脚步。因为人们想追求的不只是刺激与荣誉，也追求一种坚持不懈的精神，它能磨炼人的意志，也能使人的心灵变得纯洁、高尚。

虽然斯科特离世了，但他所要传达的精神我们已经领略了，

不是吗？

我们应该学习斯科特勇于探索的精神，闯进一个崭新的世界！

## 虎妞的悲剧形象分析篇四

与《哈姆雷特》相比，《奥赛罗》的“悲”更体现在悲哀，这出悲剧仿佛是莎士比亚对人性一隅的窥探。我想没有人可以否认伊阿古的邪恶，他好似撒旦，在奥赛罗的耳边引诱着他，引领他打开了内心的洪闸，黑暗的一面倾泻而出，而嫉妒与暴怒又恰是教义中七宗罪之二，这无疑给这部戏剧蒙上了一层宗教的面纱。我时常怀疑伊阿古到底是人类还是撒旦，因为在他身上我不曾看到过一丝人性的光辉。可以说他欺骗奥赛罗的手段极为高明，在说谎的同时总不忘说些表面上劝阻主帅的话进一步激发他的怒火。他能如此的以假乱真，不知是否有时也会对自己的谎言信以为真？令人欣慰的是，虽说是出悲剧，最后还是以邪恶势力的化身的死亡为结局，可以说是让我们相信了邪不胜正吧。

《奥赛罗》中两位重要的女性角色的形象也吸引着我。苔丝狄蒙娜美丽、痴情，却死于一味的顺从。然而这位女性最伟大的一点却在这儿——当爱米利娅猜测有小人进谗并诅咒这个“万劫不复的恶人”时，苔丝狄蒙娜却说：“要是果然有这样的人，愿上天宽恕他！”我想她一定是相信人性的善的，相信这能迎来人性的救赎，甚至愿意牺牲自我来换得别人的救赎。若苔丝狄蒙娜对奥赛罗个人的爱情是小爱，那么这，便是大爱，感人肺腑。而爱米利娅最终对丈夫伊阿古的不服从、敢于道出真相的勇气也是令人倾佩的，她甚至为之付出了生命的代价，只不愿她侍奉的贞洁的苔丝狄蒙娜蒙冤而去。而作为一个是没有教养的妇女，渴望性别平等的爱米利娅也是难能可贵的。“所以让他们好好地对待我们吧；否则我们要让他们知道，我们所干的坏事都是出于他们的指教。”我想，这或许也掺杂着莎士比亚本人对于女性地位的看法。

文档为doc格式

## 虎妞的悲剧形象分析篇五

悲剧，每个人都会有，它可以使人失去信心。悲剧，这个词是喜剧的反义词，就一个字的差别，就可以决择一个人的心情与命运。

但《伟大的悲剧》这篇课文里的人非常的坚强。在1912年1月16日这一天，斯科特五人一起出发到南极去探险，他们路途中遇到了许多困难，但他们还是没有退缩。而且他们在路途中还会互相帮助，就像是埃文斯疯了，可是他们还是不会扔下他。

斯科特这些英雄，之所以是英雄是因为他们拥有高尚的品德，互相帮助的精神。