最新虎妞的悲剧形象分析 写悲剧的诞生 读后感(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写?接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写,我们一起来看一看吧。

虎妞的悲剧形象分析篇一

"眼睛看到的不一定都是真的。"

——题记

我曾经阅读过许多东野圭吾的小说,这周我所阅读的,便也是东野圭吾的《悲剧人偶》。

整本书以一个人偶为线索展开描写。一开始,便已介绍这个人偶会给主人带来不幸,后又以三位与其关系密切的人离奇死亡辅以证明,最终通过一系列调查,解开了这个令人百思不得其解的谜团。

文章虽然是在解谜,事实上,你所看到的是另一个更可怕的谜团,在书中过半的内容上,看似已经找到了真凶,然则不是,你所看到的只是凶手想要让你看见的,是被掩饰之后的"真相"。受害者当时只是假死,以便于栽赃陷害给"凶手",却不曾想被自己的同伴设计了,最终离开了人世,所以也导致人们在探索"真相"的过程中,一步步把事实给推远了。

书中有一个很巧妙的设计,利用镜子营造被害人自杀的场景。 我们都知道折射的原理,想要达到"模拟自杀"效果并不难, 只需要在正确的位置上摆一面合适角度的镜子,就可以让你 从正东方向看到的,误认为是正北方向上看到的。

这也是我十分佩服东野圭吾的原因之一。写推理小说,首先要对整本书的事情构造非常清楚;再者要有严密的思维,否则,就一下子被读者看出了真相;其次要对故事设下多个铺垫,利用好每一个转折点,使文章曲折离奇,出人意料;最后则是对知识的运用。东野圭吾能将这几点完美地融合在一起,实属不易。

在回到文章本身,我认为它传递了一种"耳听为虚,眼见为实"的思想。我们会毫不动摇地去相信自己看到的事实,从没有想过以另外的角度去看待问题,从没有想到这到底是一个真实的故事,还是一个完美的计划,这导致我们自己往往会变得很固执,对事物的探究反而会弄巧成拙。所以有时候也不要太相信自己的眼睛,保持对事物的好奇心,你所看到的不一定是真的,你所没看到的也不一定都是假的。

虎妞的悲剧形象分析篇二

你这没良心的,十几年老朋友了,也不常打电话来聊一聊,每次都是我主动,还找不到人?妈妈急切的问。7月18日——7月30日。之三: ···不管怎么样,书永远是我的最爱。读完卡耐基的作品后,我了解到这里一部教人如何为人处事的书,这部书正好合适即将踏入社会的我们,学会该如何待人做事,不仅有利于提高自己的能力,使我们更好地融入社会,从而获得成功,也有利于融合自己和周围的人的关系,让他人幸福,也让自己幸福。

他们还承受着巨大的心理压力,在去得路上,一直在与阿蒙森竞赛,为国家的荣誉而竞赛,想成为第一个到达南极点的人,正如文中说的一样,第一名拥有一切,第二名一无所有。无论是肉体还是心理都承受压力。最终最不想发生的还是发生了。他们坦然面对现实,没有抱怨,而是祝福,这充分表现了绅士风度。现在的我们的确需要一种不嫉妒、不抱怨的

心理,事情失败不放弃、不气馁。

最终死神还是没有放过他们,有句话说得好,"死亡不是生命的终止,而是生命的升华。"这就像课文中的那句话:一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己,但他的心灵却因此变得无比高尚。这已经表现他们为事业而献身的精神是无比高尚的。

虽然他们去世多年,但我相信,他们的高尚精神永远活在人们的心里,永远不会被人们放弃或遗忘。悲剧,是伟大的.....

虎妞的悲剧形象分析篇三

读了茨威格著作的《伟大的悲剧》后,我颇有感受,它使我感受到生命的力量是无穷的!

但了解斯科特的故事后,我的内心被深深地触动了——他在面临"不能成为第一个发现南极点的一批人"的失败后,选择面对事实,并和他的队友们团结互助,想走出困境。可最后,斯科特这位失败的英雄和他的队员在归途中悲壮覆没。

从高峻的山峰到深邃的海底,从浩瀚的大洋到茫茫的宇宙,哪里有奥秘,哪里就有人类的足迹。此时此刻,我萌发出许多的疑问:"为什么人类会追求探险?","探险对一个人又有什么作用呢?",我想我的心中已经有了答案。探险,既是人类对未知的探寻,也是人类对自身的挑战。其间有成功的欣喜,也有失败的悲壮。探险过程中的任何艰难险阻,都抑制不住人类探索未知世界的激情,阻挡不了人类迈向全新领域的脚步。因为人们想追求的不只是刺激与荣誉,也追求一种坚持不懈的精神,它能磨炼人的意志,也能使人的心灵变得纯洁、高尚。

虽然斯科特离世了,但他所要传达的精神我们已经领略了,

我们应该学习斯科特勇于探索的精神,闯进一个崭新的世界!

虎妞的悲剧形象分析篇四

与《哈姆雷特》相比,《奥赛罗》的"悲"更体现在悲哀,这出悲剧仿佛是莎士比亚对人性一隅的窥探。我想没有人可以否认伊阿古的邪恶,他好似撒旦,在奥赛罗的耳边引诱着他,引领他打开了内心的洪闸,黑暗的一面倾泻而出,而嫉妒与暴怒又恰是教义中七宗罪之二,这无疑给这部戏剧蒙上了一层宗教的面纱。我时常怀疑伊阿古到底是人类还是撒旦,因为在他身上我不曾看到过一丝人性的光辉。可以说他欺骗奥赛罗的手段极为高明,在说谎的同时总不忘说些表面上劝阻主帅的话进一步激发他的怒火。他能如此的以假乱真,不知是否有时也会对自己的谎言信以为真?令人欣慰的是,虽说是出悲剧,最后还是以邪恶势力的化身的死亡为结局,可以说是让我们相信了邪不胜正吧。

《奥赛罗》中两位重要的女性角色的形象也吸引着我。苔丝狄蒙娜美丽、痴情,却死于一味的顺从。然而这位女性最伟大的一点却在这儿——当爱米利娅猜测有小人进谗并诅咒这个"万劫不复的恶人"时,苔丝狄蒙娜却说:"要是果然有这样的人,愿上天宽恕他!"我想她一定是相信人性的善的,相信这能迎来人性的救赎,甚至愿意牺牲自我来换得别人的救赎。若苔丝狄蒙娜对奥赛罗个人的爱情是小爱,那么这,便是大爱,感人肺腑。而爱米利娅最终对丈夫伊阿古的不服从、敢于道出真相的勇气也是令人倾佩的,她甚至为之付出了生命的代价,只不愿她侍奉的贞洁的苔丝狄蒙娜蒙冤而去。而作为一个本是没有教养的妇女,渴望性别平等的爱米利娅也是难能可贵的。"所以让他们好好地对待我们吧;否则我们要让他们知道,我们所干的坏事都是出于他们的指教。"我想,这或许也掺杂着莎士比亚本人对于女性地位的看法。

文档为doc格式

虎妞的悲剧形象分析篇五

悲剧,每个人都会有,它可以使人失去信心。悲剧,这个词 是喜剧的反义词,就一个字的差别,就可以决择一个人的心 情与命运。

但《伟大的悲剧》这篇课文里的人非常的坚强。在1912年1 月16日这一天,斯科特五人一起出发到南极去探险,他们路 途中遇到了许多困难,但他们还是没有退缩。而且他们在路 途中还会互相帮助,就像是埃文斯疯了,可是他们还是不会 扔下他。

斯科特这些英雄,之所以是英雄是因为他们拥有高尚的品德,互相帮助的精神。