

最新梁实秋的作品读后感(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

梁实秋的作品读后感篇一

梁实秋真能侃，再小的芝麻粒的事儿，经他的笔一转一化，汨汨淌出一大洼水，一波三折，有滋有味。

梁先生淡雅从容，典型一绅士，持杖岸立，口衔烟斗，含笑窥乐。

梁的散文：琐碎。

没有故事情节，全凭见识，将古今中外、日常生活中的琐事拼凑成文，像碎花裙上的碎花点，杂而不乱，抖开斑斓。

他下笔，东一鳞西一爪，若云里神龙，飘忽不定，反而没有编故事的斧痕匠气，触类旁通，信手捻来，随心所欲，东西八千里，上下五千年，逞才仗气，一泻千里地侃下去，毫不搭界的几件琐事，很巧妙地触电，通了！任何琐碎小事，一落梁氏笔下，便衍化成滋润丰沛的长文。

因为杂，读者永远新鲜不厌倦，恨不能一气读完。

梁的行文看似轻松洒脱，没有梁的学贯中西的渊博学识，这一手是学不到家的，这是一绝。

也有人效颦，结果堕入罗嗦，世俗。

至少在我看来，散文到了梁实秋手里，又耸起一座里程碑。

仿佛没有不可入文的事，不信，翻开梁的四集《雅舍小品》，就像个杂货铺，乱七八糟的货都齐了。

怒、脏、馊、胖、并洗澡、理发，都是生活琐事，也是他佳作的题目。

凡是耳闻目睹的都揽入笔底，正合老上海的一谚语：捡入篮里都是菜，这是高厨的本事。

经他妙笔点睛，化龙飞舞，这不能不归功于他的渊博与机敏。

梁讲究生活的趣味，他总能从最平凡的生活小事发现它亮晶晶的趣味，然后笔锋一转，洋洋洒洒，谈笑风生，不时闪烁出机智，忍俊不禁开涮几句玩笑，令人捧腹厥倒。

他好幽默但不庸俗滑稽，这是他的文章特色。

他文章取材很世俗，人人都有此经历，一经点出其中的闪光点，自然引起普遍共鸣。

行文幽默、情趣高雅、文字简洁、文采斐然、文笔活泼，深得读者珍玩。

琐事入笔，典雅出锋，这是梁文的成功之处。

梁实秋又是大学者，莎士比亚全集汉译本第一人，主编的《远东英汉大词典》更是华人学者研读西方文化的必备参考词典。

但他写作从不掉书袋，没有头巾气的酸。

他常常信手捻来中外大典的引文，置於一堆俗事中，还原出引文原有的世俗朴素，充实文章的知识含量，是调味品，不

是醋，更有可读性。

时下一些写手，才看了几篇引文，甚至见了广告上几句古代诗文，便迫不及待收入“拙着”，企图点缀出文章的源远流长，一副普人郝隆袒腹晒书的穷酸相。

一坛回味尚可的米酒晒成醋了，原有的酒味也洒了。

读梁实秋先生的散文，我丝毫读不出那与鲁迅先生论战的犀利来。

在散文里先生是性情中人，是一个有痴、有愤、有忆有乐的亲和老者。

在这里，他可以忘记年龄似孩童般嬉笑怒骂，也可以似孩童般天真可爱。

可字里行间，我又分分明明地知道，他是一个老者，一个睿智的老者。

先生的作品，各有不同却各有着重。

原本不是很清楚的东西，刹那间变得通透且铭记于心。

譬如《清秋琐记》。

大大小小二十七篇小短文，记录了先生在不同时刻与不同书籍相遇后的反思。

足见，先生是一个乐得反省的人。

现在的社会太热了，从冬天到夏天，从白天到夜晚。

太热了，热得人们停不下脚步去总结、去反思不是。

于是，“热”就让人们越来越迷茫，迷茫得看不清、摸不到实实在在的心，最后丢了自己，甚至抛弃生命。

所以，反思是重要的，而先生的反思让我“冷”了不少，让我可以停下步子，去找点什么。

文中有一则是讲勤奋的，我记忆较深。

先生讲述了明朝的一个儒士曹瑞。

“笃志性理，躬行实践，据说其坐下着足处而转为穿，卒时州人罢巷市哭。”曾白榜一联“勤，勤，勤，不勤难为人上人；苦，苦，苦，不苦如何通今古？”横额曰：“勤苦斋”。

自小老师便讲着勤奋的重要，老师说“一年之计在于春，一天之计在于晨”，那时确是比较勤奋的，每个小孩为了老师的几句夸奖，几朵小红花就会高兴地蹦蹦跳跳。

后来，初中了，老师没有小红花了，只剩下夸奖，倒也算是勤奋，每天按时上下课，交作业，只是偶尔偷个懒，打个小炒，倒也算是勤，起码“奋”是丢了，“勤”还在。

过了四年高中了，老师不仅没有小红花，连夸奖也是少的可怜。

这下好，就像大家常说的“勤奋”的小人，最终被身体里的那个“懒惰”小人打败了，再也看不见他了。

后来，我才发现，不是“勤奋”小人死了，而是麻木了，每天呆呆地做题、做题、做题…再后来，大学了，发现不仅没有小红花，夸奖，就连老师也没了！

后来我才明白，一直以来起主导作用的并非是勤奋本身而是外来的刺激，连激励自己都是时断时续，更不用说像曹瑞那

样努力奋进。

勤为人上人，苦中通古今了。

关于爱情还是先生的《槐园梦忆》。

先生关于爱情在《清秋琐记》里记录了《咆哮山庄》里的一段话“在一个饿人面前，放下孤单的一盘食物，他会集中全部食欲，绝不辜负这一盘食物；而另一种情况则是给他一整桌法国厨师为他安排的筵席，他也许能从整桌筵席得到一样多的享乐，但是每一项食物，在他的关切与记忆中，仅仅是极微小的一部分。”先生说：“独爱一菜远胜于大吃筵席。

不是饥不择食而是情有独钟。”

正如有人所说，一生爱一人并不是丢脸的`事情。

丢脸的是，你自认为爱了很多人，却没有一个是你真正爱的。

遇到对的人本来就不是很容易，能一辈子对那个爱的人不离不弃，彼此相守相依，才是人生最大的幸福。

一个人不能没有亲情、友情，同堂也不能没有爱情。

弱水三千，只取一瓢。

人生一世，若得一知己，举案齐眉、相濡以沫，便是再大的困难也可迎刃而解。

“好的爱情，是透过爱让你更爱这个世界；而不好的爱情，是透过爱你与这个世界对立”，这人的一番话让人彻醒。

先生与妻子的伉俪情深让人感动，让我忽然觉得，成功有时真的不是一个人的寂寞，而是两个人的执着。

于爱、于名、于利、于情，先生是真洒脱。

真实的人都是血肉之躯，正如真实的先生也会嬉骂如孩童。

尤其是先生讲的那一段关于骂人的技巧真让我觉得先生是那么可爱。

他是一个智者却又像一个孩子，一个可爱、可敬的老人。

书与知识能让一个人成长，即使如此，能遇到一个像先生这样可爱又可敬的智者也是少有的事。

男的先生的文章让人看得酣畅淋漓，不矫情做作，先生真是值得敬佩的人。

梁实秋是中国现代的散文大家，以擅长写幽默风趣的“闲适小品”而闻名于世。

正如有人是这样评价他：“喜怒哀乐发而皆中节，梁实秋文章面目温和中正，理性与感性兼至，语言素养无懈可击，趣味风格超妙脱俗，不过，在他的柔和背后，暗透那一层潜在的悲悯，引人窥见人生的无聊与无奈，空漠苦涩的况味。

这正如吃盐水花生，入口极为面软，可是那花生“生硬”的印象却总在脑海里挥之不去。”

确实，读梁实秋的散文，是一种美的享受。

它的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。

它并不奢谈人生的大道理，然而，在平实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。

它恰像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽

默谐趣。

语言不多，谈的皆是日常生活中的所见所闻，在淡淡的气氛中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

如果您喜爱中国现代文学，对中国现代文学也有一定的了解，那么您一定会发现，梁实秋的散文具有其独到的风格，可谓是独树一帜。

所以我们也很难将他的散文与中国现代文坛的其他的散文大家的作品进行比较。

鲁迅、周作人、朱自清、黄裳、傅雷、张中行、陈从周，当然还有张爱玲，梁实秋与他们相较，与其说他是一名作家，还不如说他是一位久识的老友、一位循循善诱的老者、一位正在教导你应如何面对生活的老师。

他的散文是如此贴近读者的生活！你不会从他的散文中看到许多难懂的大道理，也没有什么过于优美的描写，大多都是些琐碎小事，但在读他的文章时，你能感到一种无法从他人的散文中得到的特殊的愉悦感。

梁实秋总是以风趣幽默的笔触描写生活，时而夸张，时而讽刺，但不论怎样，它总是如此贴近我们的生活，而且在生活中随处可见。

更令人折服的是，不管时代如何变化发展，显然人的本性并没有什么变化，生活中的一些事也不会有太大的变化，因为当我们这些生活在21世纪的人们再读梁实秋的散文时仍如此亲切。

这可能正是梁实秋散文在多年过去后仍经久不衰的原因之一，也正是他的散文能在广大人民群众间广为流传的原因吧！

但是，透过梁实秋散文的幽默谐趣、贴近生活、朴实无华，我们能够发觉在他文章中那无时无刻不在洋溢着的他之于祖国的热爱和眷恋，同时也更流露着他心底的真实——他过分善良的爱国。

这正是一代中国文人的苦啊！梁实秋相信：“文学的国土是最宽泛的，在根本上和在理论上没有国界，更没有阶级的界限。

一个资本家和一个劳动者，他们的不同的地方是有的，遗传不同，教育不同，经济的环境不同，因之生活状态也不同，但是他们还有同的地方。

他们的人性并没有两样，他们都感到生老病死的无常，他们都有爱的要求，他们都有怜悯与恐怖的情绪，他们都有伦常的观念，他们都企求身心的愉快。

文学就是表现这最基本的人性的艺术。”很显然梁实秋是一个资产阶级自由主义者，他对无产阶级文艺具有偏见是必然的。

在梁实秋看来，世界上的人性是一样的，并没有阶级的区别，而“文学就是表现这最基本的人性的艺术”，因而它是没有阶级性的。

这不是把复杂的问题简单化了吗？而这样的认识也正与当时的以鲁迅为代表的左翼作家的观点是截然相反，所以他也因此受到了很多人的大力批驳。

但很显然，梁实秋是热爱祖国、反对帝国主义侵略的，在文化上他也提倡民主文化、反对封建文化；对执政的国民党政府，虽然他不想根本推翻，但也是有所不满的。

只是他希望人们能“善良”的解决这些问题。

正如在他文章中所认为的要时刻保持沉默，避免动气，适可而止。

但历史的事实已经作出了论证，他的理论在当时的情况下是绝对行不通的，只有依靠武装斗争才能达到彻底的胜利。

但不论怎样，我们也决不能否认梁实秋的文章在中国现代文坛中所占有的举足轻重的地位，更不能否认梁实秋本人作为一代中国爱国文人的典范地位。

即使他的某些观点确实带有一定的局限性，但他毕竟也在尝试寻找一条中华民族的出路，只是这是一条没有出口的路罢了。

梁实秋的作品读后感篇二

中华五千年灿烂文化里，有多少人拜倒在‘美食’的裙下。文人墨客更是甘之如饴。

《雅舍谈吃》一书中收录的大多是，梁先生在老北京各家吃过的招牌菜以及小吃，文风自然亲切，仿佛都是信手拈来，毫无矫揉造作，不似散文倒有点像是杂文了。他虽不是像美食家对于美食如数家珍，但他多的是一份文人对于生活的感悟。

他写的大多数也都是老北京的家常菜，例如：窝头、火腿、咖喱鸡、醋溜鱼、鱼丸，也写饮酒、喝茶、康乃馨牛奶，亲切的就像是老一辈在对你唠嗑。看着目录就像看着一份份丰富大餐，就忍不住食指大动。

梁实秋先生说：“虽然饮食是人之大欲，天下之口有同嗜，但烹调而能达到艺术境界，则必须有充裕的经济状况。在饥不择食的情况下，谈不到什么食谱。只有在贫富悬殊而社会

安定、生活闲适的状态之下，烹饪术才能有特殊发展。”因此朱赢椿与梁先生不同之处在于，《肥肉》一书中更多的讲述一代人，在那个满是饥饿的时代里，吃都实属不易，更不要说是肉。而透过一块现代人大多舍弃的油腻的食物，穿越历史，当或悲或喜的记忆纷至沓来，该是何等矛盾的情感？听如今文坛上的才子们讲起那段与饥饿的共同记忆，不禁会有所触动。两本书虽然同是讲吃食，但是《肥肉》多了份历史版的沉痛，《雅舍谈吃》更多的是对日常美食的惦念。有些过处尽管不精细，难得的是一位老人对故土的浓浓情意。

远去的吆喝、飘香的美味、挥之不去的袖口淡淡的清香。早已经幻化成风，悄然入梦。书中写道：“烹饪的技巧可以传授，但真正独得之秘也不是尽人而能的。当厨子从学徒做起，从剥葱剥蒜起以至于掌勺，在厨房里耳濡目染若千年，照理也应该精于此道，然而神而通之蔚为大家者究不可多得。盖饮食虽为小道，也要有赖于才。名厨难得，犹之乎戏剧的名角，一旦凋谢，其作品便成《广陵散》矣。”

精湛的绝活凸显的事老北京的生活轶事。老一辈人对于生活真实的态度，仿佛瞥见一位白胡子老爷爷立于身侧，念道：“世上之事，唯有美味与理想不可抛。”

老北京里的某些地点、风俗，虽然已经随时代的变迁黯然不见了，但是再走过那些旧时的寻常巷陌，熟悉的记忆又会在怵然间奔涌而来，将你淹没。梁先生更是一位性情中人，对于喜欢的吃的更是写道：“每个混沌都包得非常俏式，薄薄的皮子挺拔舒翘，像是天主教修女的白布帽子。”又对于不喜的日本生鱼片又嫌它软趴趴的，黏糊糊的，不是滋味，却对西湖楼外楼的“鱼生”赞不绝口。这样一个真性情的老先生让我们怀恋，怀恋他对喜爱的事物“手之，舞之，足之，蹈之”，被有时欣喜，有时爱唠叨，有时情到深处又感伤的文字倾倒。

个中缘由，我觉得用张爱玲的话，再合适不过。她说：“做

成的蛋糕远不及制造中的蛋糕，蛋糕的精华全在烘焙时期的焦香。不停地追忆，不停地烘焙，带着记忆和乡愁的香，是吃的精华。”

张爱玲怀恋的炉膛里冒起的青烟；朱赢椿所记录的是饥饿时代里一群人的故事；而梁实秋实写的不过是对于故土的深深眷恋。而《雅舍》文字的动人之处，正是对似水年华的追溯。懂得生活的人才懂食之味。

梁实秋的作品读后感篇三

品读《雅舍》，梁实秋老先生以寥寥几笔将珍馐美味摆在眼前，又用平淡朴实的笔触将喝茶饮酒、下棋遛弯再到谈及世情百态、故都风物的日常琐事归于温柔敦厚、中庸平和之间。

中华文化的意义不仅是它渊源的历史文明，更重要的是它重视人的内在修养和精神世界，摒弃贪婪与粗俗。中华文化带给华夏儿女的除了丰富多彩的戏曲书画，富丽堂皇的名胜建筑，更深刻的是教会我们处世的礼与仁，引导我们立下“修身、齐家、治国、平天下”的大志。这也是中华文化不同于其他民族文化，并能在世界长河中经久不衰的根本原因。

《雅舍》仿佛就是《陋室铭》的衍生——展现了儒家文化里的“安时处顺”“独善其身”以及“中和之道”。其中既有儒家的冲和，又有庄子的通达，以平凡的琐事表达对于生命的悲悯、个体的尊重、常态的向往。雅舍之“雅”并非在物质上的精致与富足，而在于性情的高雅和操守的坚持。且不谈阳春白雪，即便是最普通的柴米油盐，衣食住行，其中都透露对生活从容洒脱，对世情百态诚敬谦让的文化精神。

时下，社会浮躁的心态处处可见。年富力强的人不甘于诚恳踏实地劳动，而追求急功近利；富有的人挥金如土，用炫富来吸引眼球；学术研究者不肯下苦功夫掌握知识或课题，而用小聪明找捷径……社会的浮躁，终究还是精神的迷茫与缺

失。

有从容的态度才能够对流言蜚语，不辩不争；对逆境不公，不怨天尤人；对误解委屈，不自怨自叹。有洒脱的精神才能遇事不乱阵脚，能控制情绪做到荣辱不惊。凭借一份从容洒脱，诸葛亮舌战江东群儒谈笑自若；凭借一份从容洒脱，关云长单刀赴会豪气干云；凭借一份从容洒脱，居里夫人能在面对成为千万富翁的机会淡然而笑，将自己毕生献给科研事业，惊叹世人；凭借一份从容洒脱，陕西师大手写4500份通知书，以抱朴守拙的治学态度得到社会的敬佩……从容洒脱便成了一种必胜的信念，一种自信的威仪，帮助我们释放自己，让自己自由，不沦为金钱和欲望的奴隶，让我们不局限在利益得失，在简单的生活中找到快乐。

除了从容洒脱的生活态度，中国诚敬谦让的美德也是不可或缺的。中国素有“礼仪之邦”的美称，而这正是传统文化思想对人们思想观念和行为准则的影响。

传统礼仪毕竟是中国传统了几千年的血脉，若血脉堵塞，便不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人引以为傲，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我；没有它，中国便只剩下一个空壳。以京剧大师梅兰芳来说，他不仅在京剧艺术上有很深的造诣，而且还是丹青妙手。他拜名画家齐白石为师，虚心求教，总是执弟子之礼，经常为白石老人磨墨铺纸，全不因为自己是外名演员而自傲；就像梁实秋所说“谦让的仪式行久了之后，也许对于人心有潜移默化之功，使人在争权夺利奋不顾身之际，不知不觉的也举行起谦让的’仪式。”传统礼俗中诚敬谦让在当代社会仍然值得提倡。

传承中华文化，我们不需要绞尽脑汁在艺术建筑里下功夫，只需要时刻不忘圣贤给予我们的从容洒脱，诚敬谦让的文化精神，在言行举止间谨记礼仪仁爱的处世之道。只有先修身才可立世，文化只有扎好思想之根才能更好地被弘扬。

梁实秋的作品读后感篇四

梁实秋真能侃，再小的芝麻粒的事儿，经他的笔一转一化，汨汨淌出一大洼水，一波三折，有滋有味。梁先生淡雅从容，典型一绅士，持杖岸立，口衔烟斗，含笑窥乐。

梁的散文：琐碎。没有故事情节，全凭见识，将古今中外、日常生活中的琐事拼凑成文，像碎花裙上的碎花点，杂而不乱，抖开斑斓。他下笔，东一鳞西一爪，若云里神龙，飘忽不定，反而没有编故事的斧痕匠气，触类旁通，信手捻来，随心所欲，东西八千里，上下五千年，逞才仗气，一泻千里地侃下去，毫不搭界的几件琐事，很巧妙地触电，通了！任何琐碎小事，一落梁氏笔下，便衍化成滋润丰沛的长文。因为杂，读者永远新鲜不厌倦，恨不能一气读完。梁的行文看似轻松洒脱，没有梁的学贯中西的渊博学识，这一手是学不到家的，这是一绝。也有人效颦，结果堕入罗嗦，世俗。

至少在我看来，散文到了梁实秋手里，又耸起一座里程碑。仿佛没有不可入文的事，不信，翻开梁的四集《雅舍小品》，就像个杂货铺，乱七八糟的货都齐了。怒、脏、鼾、胖、并洗澡、理发，都是生活琐事，也是他佳作的题目。凡是耳闻目睹的都揽入笔底，正合老上海的一谚语：捡入篮里都是菜，这是高厨的本事。经他妙笔点睛，化龙飞舞，这不能不归功於他的渊博与机敏。梁讲究生活的趣味，他总能从最平凡的生活小事发现它亮晶晶的趣味，然后笔锋一转，洋洋洒洒，谈笑风生，不时闪烁出机智，忍俊不禁开涮几句玩笑，令人捧腹厥倒。他好幽默但不庸俗滑稽，这是他的文章特色。

他文章取材很世俗，人人都有此经历，一经点出其中的闪光点，自然引起普遍共鸣。行文幽默、情趣高雅、文字简洁、文采斐然、文笔活泼，深得读者珍玩。琐事入笔，典雅出锋，这是梁文的成功之处。

梁实秋又是大学者，莎士比亚全集汉译本第一人，主编的

《远东英汉大词典》更是华人学者研读西方文化的. 必备参考词典。但他写作从不掉书袋，没有头巾气的酸。他常常信手捻来中外大典的引文，置於一堆俗事中，还原出引文原有的世俗朴素，充实文章的知识含量，是调味品，不是醋，更有可读性。时下一些写手，才看了几篇引文，甚至见了广告上几句古代诗文，便迫不及待收入“拙著”，企图点缀出文章的源远流长，一副普人郝隆袒腹晒书的穷酸相。一坛回味尚可的米酒晒成醋了，原有的酒味也洒了。

梁实秋的作品读后感篇五

梁实秋是中国现代的散文大家，以擅长写幽默风趣的“闲适小品”而闻名于世。正如有人是这样评价他：“喜怒哀乐发而皆中节，梁实秋文章面目温和中正，理性与感性兼至，语言素养无懈可击，趣味风格超妙脱俗，不过，在他的柔和背后，暗透那一层潜在的悲悯，引人窥见人生的无聊与无奈，空漠苦涩的况味。这正如吃盐水花生，入口极为面软，可是那花生“生硬”的印象却总在脑海里挥之不去。”

确实，读梁实秋的散文，是一种美的享受。它的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。它并不奢谈人生的大道理，然而，在平实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。它恰像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。语言不多，谈的皆是日常生活中的所见所闻，在淡淡的气氛中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

如果您喜爱中国现代文学，对中国现代文学也有一定的了解，那么您一定会发现，梁实秋的散文具有其独到的风格，可谓是独树一帜。所以我们也很难将他的散文与中国现代文坛的其他的散文大家的作品进行比较。鲁迅、周作人、朱自清、黄裳、傅雷、张中行、陈从周，当然还有张爱玲，梁实秋与他们相较，与其说他是一名作家，还不如说他是一位久识的

老友、一位循循善诱的老者、一位正在教导你应如何面对生活的老师。他的散文是如此贴近读者的生活!你不会从他的散文中看到许多难懂的大道理,也没有什么过于优美的描写,大多都是些琐碎小事,但在读他的文章时,你能感到一种无法从他人的散文中得到的特殊的愉悦感。梁实秋总是以风趣幽默的笔触描写生活,时而夸张,时而讽刺,但不论怎样,它总是如此贴近我们的生活,而且在生活中随处可见。更令人折服的是,不管时代如何变化发展,显然人的本性并没有什么变化,生活中的一些事也不会有太大的变化,因为当我们这些生活在21世纪的人们再读梁实秋的散文时仍如此亲切。这可能正是梁实秋散文在多年过去后仍经久不衰的原因之一,也正是他的散文能在广大人民群众间广为流传的原因吧!

但是,透过梁实秋散文的幽默谐趣、贴近生活、朴实无华,我们能够发觉在他文章中那无时无刻不在洋溢着的他之于祖国的热爱和眷恋,同时也更流露着他心底的真实——他过分善良的爱国。这正是一代中国文人的苦啊!梁实秋相信:“文学的国土是最宽泛的,在根本上和在理论上没有国界,更没有阶级的界限。一个资本家和一个劳动者,他们的不同的地方是有的,遗传不同,教育不同,经济的环境不同,因之生活状态也不同,但是他们还有同的地方。他们的人性并没有两样,他们都感到生老病死的无常,他们都有爱的要求,他们都有怜悯与恐怖的情绪,他们都有伦常的观念,他们都企求身心的愉快。文学就是表现这最基本的人性的艺术。”(《文学是有阶级性的吗?》)很显然梁实秋是一个资产阶级自由主义者,他对无产阶级文艺具有偏见是必然的。在梁实秋看来,世界上的人性是一样的,并没有阶级的区别,而“文学就是表现这最基本的人性的艺术”,因而它是没有阶级性的。这不是把复杂的问题简单化了吗?而这样的认识也正与当时的以鲁迅为代表的左翼作家的观点是截然相反,所以他也因此受到了很多人的大力批驳。但很显然,梁实秋是热爱祖国、反对帝国主义侵略的,在文化上他也提倡民主文化、反对封建文化;对执政的国民政府政府,虽然他不想根本推翻,但也是有所不满的。只是他希望人们能“善良”的解决这些

问题。正如在他文章中所认为的要时刻保持沉默，避免动气，适可而止。但历史的事实已经作出了论证，他的理论在当时的情况下是绝对行不通的，只有依靠武装斗争才能达到彻底的胜利。

但不论怎样，我们也决不能否认梁实秋的文章在中国现代文坛中所占有的举足轻重的地位，更不能否认梁实秋本人作为一代中国爱国文人的典范地位。即使他的某些观点确实带有一定的局限性，但他毕竟也在尝试寻找一条中华民族的出路，只是这是一条没有出口的路罢了。随着时间的推移，我们已经步入了21世纪，虽然我们决不能忘记中国曾有过的那段艰难岁月，但我们也决不愿再重回那段时光。读鲁迅，让我们牢记国耻；读梁实秋，让我们体味历史的美好与现时的可贵。

正如梁实秋本人所说：“绚烂之极归于平淡。但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”（《作文的三个阶段》）也许，正是他这种看似平淡却内涵丰富的风格，才造就了它隽永的艺术魅力。

梁实秋的作品读后感篇六

翻到梁实秋的《中年》，却像是听一位坐在茶馆里的老学者捋着银白色的胡须望着窗外的斜阳不慌不忙娓娓道来：“钟表上的时针是在慢慢的移动着的，移动的如此之慢，使你几乎不感觉到它的移动，人的年纪也是这样的，一年又一年，总有一天会蓦然一惊，已经到了中年……耳畔频闻故人死，眼前但见少年多，正是一般人中年的写照。”

我相信，任何一位中年人读到这里，都不免颌首称是，中年的凄惶和无奈也随之浮上心头。

“有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，像是吴道子的‘菁菜描’……而最令人怵目惊心的

是，鬓角上发现几根白发，这一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上或许带着一颗鲜亮的肉珠。”

呀，我的头皮竟有了刺刺的感觉。

“一般的女人到了中年，更着急。该凹入的部份变成了凸出，该凸出的部份变成了凹入……最暴露在外面的是一张脸，从‘鱼尾’起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图，脸上的皱纹已经不是熨斗所能烫得平的，同时也不知怎么在皱纹之外还常常加上那么多的苍蝇屎。”

呜呼，我已笑不出来。

然而，接着读下去，心温渐渐转暖：“别以为人到中年，就算完事。不，譬如登临，人到中年像是攀跻到了最高峰。……向前看，前面是下坡路，好走得更多。”读到这儿，便有了柳暗花明的端倪。

果然！

“一些得天独厚的男男女女，年青的时候像是一些又青又涩的毛桃子，如同未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖藏多年的陈酿，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。”

“中年没有悲哀”，点睛之笔横空出世！

于是，我听见先生豁朗的笑声，和着我心底的欢呼，在空气中弥漫充盈。

“中年的妙趣，在于相当地认识人生，认识自己，从而作自

己所能作的事，享受自己所能享受的生活。”这是梁实秋先生为“中年没有悲哀”所作的诠释，散发着温婉的理性之光。

顷刻间，这道光倏地射进我的心魂最深处。思绪，瞬间变成飞流直下的瀑布……

中年，踏遍了“八千里路云和月”，不再为“三十功名尘与土”而扼腕。

中年，见多了“青山依旧在，几度夕阳红”，不再为“是非成败转头空”而嗟叹。

中年也有追求，但神态是平和的；中年也有憧憬，但步履是坚实的；中年也有激情，但“对于人生渐渐抱了一种较宽恕，较玩世，同时也较温和的态度。”

中年，该经历的都经历了，该拥有的都拥有了，该错过的都错过了，该失去的也都失去了。从此，告别盲目，告别冲动，告别功名利禄，告别你死我活，告别自欺欺人……宠辱不惊，看庭前花开花落；褒贬不惑，望碧空云卷云舒。

人淡如菊，生命却陈酿般浓而芳冽。

梁实秋的作品读后感篇七

姚锡娟的声音一直留在我的记忆里。从《排球女将》的小鹿纯子、《血疑》中的幸子及德国电视连续剧《海蒂》中的海蒂和西斯曼夫人再到《假如给我三天光明》中的海伦·凯勒，她的在淡定从容中又透出坚定和激情的声音一直伴随着我的成长。

今夜，她又来到了深圳，来到了深圳第10个读书月的朗诵会上。这一次，她带来的是梁实秋的《中年》。文章写得好，仿佛是一块璞玉；朗诵者姚锡娟仿佛是一位高明的雕塑家，

把这块璞玉雕塑成了一尊让世人惊羨的艺术品。听着听着，仿佛跟着声音回到了年轻时代，听着听着，仿佛看见了正慢慢步入中年的自己。时间的流逝不著一点痕迹，青春的尾巴也在慢慢消失。我笑了，为曾经的美好年华；紧接着我又泪流满面，也为曾经的美好。曾经的美好，多好！可是我无法再回去了，一种痛彻心骨的感觉霎时涌上来，泪水也像断了线的珠子悄悄地滚落。

当她读到“一般的女人到了中年，更着急。那个年青女子不是饱满丰润得像一颗牛奶葡萄，一弹就破的样子？那个年青女子不是玲珑矫健得像一只燕子，跳动得那么轻灵？到了中年，全变了。曲线还存在，但满不是那么回事，该凹入的’部份变成了凸出，该凸出的部份变成了凹入，牛奶葡萄要变成金丝蜜枣，燕子要变鹤鹑。最暴露在外面的是一张脸，从“鱼尾”起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图，脸上的皱纹已经不是烫斗所能烫得平的，同时也不知怎么在皱纹之外还常常加上那么多的苍蝇屎。所以脂粉不可少。除非粪土之墙，没有不可污的道理。在原有的一张脸上再罩上一张脸，本是最简便的事。不过在上妆之前、下妆之后，容易令人联想起《聊斋志异》的那一篇《画皮》而已。女人的肉好像最禁不起地心的吸力，一到中年便一齐松懈下来往下堆摊，成堆的肉挂在脸上，挂在腰边，挂在踝际。听说有许多西洋女子用赶面杖似的一根棒子早晚混身乱搓，希望把浮肿的肉压得结实一点；又有些人干脆忌食脂肪忌食淀粉，扎紧裤带，活生生的把自己“饿”回青春去。有多少效果，我不知道。”坐在旁边的女儿看着我笑，是的，这就是我们这般年纪的女人的真实写照。梁实秋真是太了解女人了，把这些细节写得如此生动传神，让人叹服。姚锡娟的声音时而急促，时而缓慢，时而诙谐，时而严肃，把中年女人的变化读得惟妙惟肖。虽然语言有趣，带有调侃的味道，但更多是无奈。“花自飘零水自流”，面对时光的流逝，美貌的消失，那个女人不无奈？人生就如一出戏，“你方唱罢我登场”，虽然明白这个理，但不甘的是这颗心！总想着时光对我是宽容的，可哪里又知道时光老人

的心思？安慰自己的是自己的一厢情愿罢了！

但是日子还得继续。随着这首充满谐趣的中年哀怨曲曲调一转，满眼佳色扑面而来。中年也有着它无与伦比的优越性，“譬如登临，人到中年就像是攀跻到了最高峰”，“他们的生活像是在饮窖藏多年的陈酿，浓而芳冽！”尽管时至今日，中年人的心态已远非旧时那样保守落后，但是梁实秋在文章中体现出的对人生的体会和感悟，仍是让人获益匪浅，尤其是他那些饱含哲理的比喻，风趣、贴切，使人得到多重的艺术愉悦。姚锡娟读到这里时，声音又变得清澈透亮起来，让无限惆怅的我又回到现实中来，又看到了自己的希望。是的，“中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。看看身边的女儿，我又充满了向前的信心。

梁实秋的作品读后感篇八

姚锡娟的声音一直留在我的记忆里。从《排球女将》的小鹿纯子、《血疑》中的幸子及德国电视连续剧《海蒂》中的海蒂和西斯曼夫人再到《假如给我三天光明》中的海伦·凯勒，她的在淡定从容中又透出坚定和激情的声音一直伴随着我的成长。

今夜，她又来到了深圳，来到了深圳第10个读书月的朗诵会上。这一次，她带来的是梁实秋的《中年》。文章写得好，仿佛是一块璞玉；朗诵者姚锡娟仿佛是一位高明的雕塑家，把这块璞玉雕塑成了一尊让世人惊羡的艺术品。听着听着，仿佛跟着声音回到了年轻时代，听着听着，仿佛看见了正慢慢步入中年的自己。时间的流逝不著一点痕迹，青春的尾巴也在慢慢消失。我笑了，为曾经的美好年华；紧接着我又泪流满面，也为曾经的美好。曾经的美好，多好！可是我无法再回去了，一种痛彻心骨的感觉霎时涌上来，泪水也像断了

线的珠子悄悄地滚落。

当她读到“一般的女人到了中年，更着急。那个年青女子不是饱满丰润得像一颗牛奶葡萄，一弹就破的样子？那个年青女子不是玲珑矫健得像一只燕子，跳动得那么轻灵？到了中年，全变了。曲线还存在，但满不是那么回事，该凹入的部份变成了凸出，该凸出的部份变成了凹入，牛奶葡萄要变成金丝蜜枣，燕子要变鹤鹑。最暴露在外面的是一张脸，从“鱼尾”起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图，脸上的皱纹已经不是烫斗所能烫得平的，同时也不知怎么在皱纹之外还常常加上那么多的苍蝇屎。所以脂粉不可少。除非粪土之墙，没有不可污的道理。在原有的一张脸上再罩上一张脸，本是最简便的事。不过在上妆之前、下妆之后，容易令人联想起《聊斋志异》的那一篇《画皮》而已。女人的肉好像最禁不起地心的吸力，一到中年便一齐松懈下来往下堆摊，成堆的肉挂在脸上，挂在腰边，挂在踝际。听说有许多西洋女子用赶面杖似的一根棒子早晚混身乱搓，希望把浮肿的肉压得结实一点；又有些人干脆忌食脂肪忌食淀粉，扎紧裤带，活生生的把自己“饿”回青春去。有多少效果，我不知道。”坐在旁边的女儿看着我笑，是的，这就是我们这般年纪的女人的真实写照。梁实秋真是太了解女人了，把这些细节写得如此生动传神，让人叹服。姚锡娟的声音时而急促，时而缓慢，时而诙谐，时而严肃，把中年女人的变化读得惟妙惟肖。虽然语言有趣，带有调侃的味道，但更多是无奈。“花自飘零水自流”，面对时光的流逝，美貌的消失，那个女人不无奈？人生就如一出戏，“你方唱罢我登场”，虽然明白这个理，但不甘的是这颗心！总想着时光对我是宽容的，可哪里又知道时光老人的心思？安慰自己的是自己的一厢情愿罢了！

但是日子还得继续。随着这首充满谐趣的中年哀怨曲曲调一转，满眼佳色扑面而来。中年也有着它无与伦比的优越性，“譬如登临，人到中年就像是攀跻到了最高峰”，“他们的生活像是在饮窖藏多年的陈酿，浓而芳冽！”尽管时至

今日，中年人的心态已远非旧时那样保守落后，但是梁实秋在文章中体现出的对人生的体会和感悟，仍是让人获益匪浅，尤其是他那些饱含哲理的比喻，风趣、贴切，使人得到多重的艺术愉悦。姚锡娟读到这里时，声音又变得清澈透亮起来，让无限惆怅的我又回到现实中来，又看到了自己的希望。是的，“中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。”看看身边的女儿，我又充满了向前进的信心。