

# 最新小学数学报读后感(优质9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学数学报读后感篇一

这个暑假，我读了《数学王国探秘》这一本书，这本书让我了解到数学的历史以及一些数学知识，逸事。让我有了很深的感触。

数学是起源于生活，也应用于生活。人们创造数目的最早的动机便是想知道一堆物体具体的数目。在数学的发展中，出现了一个智慧的迷宫，那就是幻方。这个游戏是给定 $1, 2, \dots, n^2$ 这些数字要求它们排列成 $n \times n$ 的方阵，并要使每一行，每一列，每一条对角线上的所有数字之和相等。每条直线上的数字之和叫做幻方常数。但有一个问题如何快速解决标准幻方，即从1按自然数顺序依次填到 $n^2$ 这首先就要确定幻方常数例如三阶幻方常数是15，四阶幻方常数是34，那么 $n$ 阶幻方的常数 $m$ 是多少呢。我们可以先把 $n$ 阶幻方的所有数的之和求出，得 $s = 1 + 2 + 3 + \dots + [n^2 - 1] + n^2 = [1 + n^2] + [2 + n^2] + [3 + n^2 - 2] + \dots = n^2/2 [1 + n^2]$ 再除 $n$ 得 $m = 1/n \times n^2/2 [1 + n^2] = n/2(1 + n^2)$ 所以标准幻方均可用 $m = n/2(1 + n^2)$

而幻方的的排法也是异常的多，五阶幻方超过2亿，七阶幻方超过3亿，让我也不得不感叹数学的灵活多变。

书中让我另一处感触最深的一个便是巧算勾股数，在学习勾

股定理的时候我们便会注意到整勾股数的问题也就是 $x^2+y^2=z^2$ 的正整数解组，简称勾股数，例如(3, 4, 5)所以如果a,b,c都是勾股数并具有 $a^2+b^2=c^2$ 那么a,b,c就称为一组勾股数那么，只需要将他们同时乘以正整数k其结果 $ka, kb, kc$ 也是一组勾股数。所以只要考虑a,b,c两两互素的勾股数，并把它称为基本勾股数组。那么怎么创造出一组勾股数来呢？毕达哥拉斯提出的一组在课本里出现过，便是设m是任意大于或等于2的正整数，则 $m^2-1, 2m, m^2+1$ 一定是一个勾股数，因为这组是两两互素，是基本勾股数组。但无法给出所有勾股数组。我国的数学名著《九章数论》给出了更妙的方法：若给两个数m,n那么 $\frac{1}{2}(m^2-n^2), mn, \frac{1}{2}(m^2+n^2)$ 就是一组勾股数每次给的m,n不同所得勾股数也不同。并且如果m,n互素，这个公式便能套出所有两两互素的勾股数组。因此这个公式叫做 $x^2+y^2=z^2$ 的通解公式。

数学的奇妙我只领略一二，以后还有更长的数学道路需要我去体味。

## 小学数学报读后感篇二

今年暑假，我迷上了数学绘本，一口气把李毓佩爷爷的“数学故事系列”全套读完了。我已经对这套书如痴如醉了，有时候几个小时赖在书桌上，不肯挪动；有时老妈叫我几十遍“吃饭了！”我都没听见。七本书中，我最痴迷的要数《数学西游记》了！《数学西游记》是在原版《西游记》的故事情节上改写的，把更多的数学知识融入了精彩的名著中，这样，让我们学起数学来更加生动有趣了。

其中我最感兴趣的一个情节是数学猴和猪八戒智斗公蜘蛛精的故事：猪八戒打败了母蜘蛛精，扛着钉耙，嘴里哼着小曲，独自往前走：“打死妖精多快活！啦，啦，啦！再找点好吃的多美妙！啦，啦，啦！”突然一只大蜘蛛精拦住了八戒的去路，原来是公蜘蛛精来为“爱妻”报仇雪恨，猪八戒与那

公蜘蛛精大战了有一百回合，八戒渐渐不是对手，决定“三十六计，走为上策”可那公蜘蛛精不依不饶，紧紧追赶，半路又跑出些蜻蜓精、蝉精支援公蜘蛛精，正当走投无路的时候，数学猴出现了，它一把把八戒拉进山洞里，并告诉八戒蜘蛛，蜻蜓，蝉都怕鸟，必须请鸟来帮忙！

但是到底有几只蜘蛛，几只蜻蜓，几只蝉，得请几只鸟来帮忙呢？八戒忙于逃跑，只记得三种妖精总共有18只，共有20对翅膀，118条腿，于是就产生了一个“鸡兔同笼”的数学问题：蜘蛛有8条腿，蜻蜓有6条腿和2对翅膀，蝉有6条腿和一对翅膀，假设这18只都是蜘蛛精，应该有 $8 \times 18 = 144$ （条）腿。实际腿数少了 $144 - 118 = 26$ （条）腿，蜻蜓或蝉比蜘蛛少2条腿， $26 \div 2 = 13$ （条）腿，说明18只昆虫中有13只或是蜻蜓，或是蝉。 $18 - 13 = 5$ （只），所以这里有5只蜘蛛精，假设13只都是蜻蜓精，应该有 $2 \times 13 = 26$ （对），但实际上只有20对翅膀，每只蜻蜓比蝉多出一对翅膀， $26 - 20 = 6$ 对，说明有6只是蝉精，7只是蜻蜓精。

《数学西游记》中的猪八戒贪吃可爱，沙僧忠厚老实，孙悟空有勇无谋，数学猴聪明机灵，这些形象栩栩如生。《西游记》本身就是一本深受中国孩子们喜爱的魔幻小说，经过李毓佩爷爷幽默的笔触，把数学故事融入其中，让我们更快、更生动地了解数学，爱上数学。

### 小学数学报读后感篇三

有关数学的故事跨越了几千年。本书分为数学简史和数学概念小史两部分，在介绍数学的知识的同时又讲述了各个时期，各个地区的数学历史与发展，并且解决了很多的'数学题目。

数学简史这部分介绍了许多地区的数学历史与发展。数学的开端、希腊数学、印度数学、阿拉伯数学等等。数学概念小史这部分则通过事例，介绍了数学界许多重要人物的成果和相关题目。数字“0”的故事就很有趣。四世纪的时候，巴比

伦人用一个小点来避免楔形文字记数混淆，“0”作为占位开始了它的生命。但这时候，它还只是一个跳过某些东西的符号。公元九世纪的印度开始把0作为一个数字来对待。当时在东方国家数学是以运算为主，而西方是以几何为主，所以当阿拉伯数学家阿尔·花刺子模初引入0这个符号和概念到西方时，曾经引起西方人的困惑，把0本身作为一个数字看待的想法花了很长时间才确立。

读完这本书，我对古人先辈的智慧感到敬佩，对数学历史的源远流长感到惊叹，更对数学知识有了更深的理解。数学源于生活却高于生活。如今，数学在生活中被广泛的运用，很多事情都离不开数学。所以，我们不说对数学进行什么更深层次的研究，而是应该更加热爱它。并且我们要学习前人那种对未知事物的坚定、执着的探索精神，对当下学习的数学知识学懂、吃透。我认为，这是很重要的。

## 小学数学报读后感篇四

这个寒假我读了《可怕的科学》系列的书，这一系列的书中包括：《数学头脑训练营》、《要命的数学》、《特别要命的数学》、《绝望的分数》、《你真的会+—\*/（加减乘除）吗》、《数字—破解万物的钥匙》、《逃不出的怪圈—圆和其他图形》、《寻找你的幸运星—概率的秘密》、《测来测去—长度、面积和体积》，一共九本，里面全是一个个数学故事。我最喜欢的就是《特别要命的数学》这一本书了。这本书里讲了很多好玩的游戏，还告诉我一些预测未来的方法呢。

读完了这些书，我发现，原来不光语文有故事，数学也有故事啊，而且数学不光在课本里用的到，在生活中也用得到啊！

## 小学数学报读后感篇五

《数学教学的激情与智慧》，郑老师在书的第一辑里讲述了

她生命化教育心路的历程。当儿时的梦想已成真，踏上了梦想中的三尺讲台，烦琐，机械性的劳作慢慢侵蚀着教师梦，使人感觉到了现实与梦想之间的差距。是啊，十多年了，一成不变，毫无生机的教学工作，永远做不完的事情常常使我感觉自己就像一只陀螺，在鞭子的抽打下不停地转啊转啊，慢慢地失去了自我。

任教十几年来，对自己的工作还是比较满意的。但最近几年，总觉得自己在课堂上缺少了一些激情，课堂语言太平淡，语言不精练，所以学生的兴趣不能被完全的调动，课堂学习的氛围也不是很浓厚。读了这本书，从郑老师的教学案例中我得到了很大的启示。优秀的课堂语言修养，可以使教师教得生动活泼，学生学得有情有趣。在很大程度上，教师的语言、动作、表情决定着课堂教学的效率和质量。郑老师在书中介绍了几种数学教师的语言艺术。第一，以情激情，教师的语言要具有感染力；第二，深入浅出，教师的语言要具有启发性和目的性；第三，寓教于乐，教师的语言要具有趣味性；第四，严密准确，教师的语言要具有规范性；第五，机智敏锐，教师的语言要具有灵活性。郑老师通过这五点分别举了相应的教学案例，让我受益匪浅。其次，教师的动作，教师的表情也是引起学生注意，让学生感兴趣的法宝。在课堂上只有充满激情的老师才会有投入地忘我学习的孩子。

除了语言的修炼外，一个优秀教师还得充满智慧。郑老师在书中介绍了改进教学策略，促进学生主动学习的方法。第一、创设问题情景，鼓励学生主动参与；第二、适时，适度地点拨，为学生主动学习创设时空；第三、营造主动探究氛围，使学生享受成功。

创设情境是数学教学中常用的一种策略，它有利于解决数学的高度抽象性和小学生思维的具体形象性之间的矛盾。在自己多年的教学过程中也发现，如果课前的情境创设得很好，能很好的调动学生学习的积极性，很顺利的引入讲授内容。反之，则画蛇添足。那么到底应该怎样创设数学学习的情境

才是有效的呢？郑老师根据多年的教学经验，也给了我一些启示：情境创设要有目的性，实效性，真实性和吸引力。遵循这几条规律，我相信自己在以后的教学中一定能创设很好的有助于教学的情境。

读完这本《数学教学的激情与智慧》，我还明白了一个道理，要想成为一名优秀的'教师，首先要充满爱，只有内心充满爱的老师，才能让学生健康地成长。其次，要全面，不光会上精彩的课，还要能育人，用自己高尚的人格魅力去感染每一位学生。最后才能达到书中一学生对郑老师师生情的升华总结：感动，感激，感怀，感佩，感知。从书中我了解了郑老师的教育心路的历程，欣赏了她的优秀的教学设计，学习了她的教学经验，我相信在我以后的从教历程中，这将是一份宝贵的财富。

我要感谢这本书，是它让我找回了这几年丢失的东西——激情，它让我对以后的教学充满了期待，我不会再像陀螺那样在鞭子的抽打下无奈的转动，而应乘着课改的春风在教学之路上自由地飞翔。

## 小学数学报读后感篇六

本来我并不知道这些，或者用词恰当一些，数学对于我来说是熟悉却陌生的：说熟悉，从最初的小学一年级接触数学，可以说到现在时间已经蛮久了；说陌生，从最初接触数学以来，我并不了解关于数学的发展经过以及数学的由来。

《数学史》这本书概括了数学的出现以及发展，将数学发展的几千年的历史写以书的形式，让人们更加容易理解。同时，《数学史》也在讲述发展史的同时，将数学概念本身讲解的十分清楚。

从希腊人到哥德尔，在数学的发展中一直人才辈出。数学的发展虽追踪欧洲数学的发展，但也不失中国，印度和阿拉伯

文明。《数学史》将世界上的数学文明都总结在了书中，十分经典。

在书中，我了解到：在早期人类社会中，数学史抽象的科学，恩格斯指出：“数学在一门科学中的应用程度，标志着这门科学的成熟程度。”到如今，数学对科学和社会提供着不可缺的技术与理论支持。

数学也是一门累积性强的学科，重大的数学理论总是在继承和发展原有理论的基础上建立起来的，他们不仅不会推翻原有理论，反而总是包容它们，在原有的基础上再做更多的钻研。

读了这本书，让我对数学有了新的认识和感悟，也让我从更深层次了解到了数学的魅力与伟大以及对前辈的深深崇敬。

《数学史》这本书是一本十分难得的记录数学发展史的书，它不仅条理清晰且易读，实为优秀的数学史教材。

## 小学数学报读后感篇七

数学比较抽象、枯燥、严谨，而音乐则比较丰富、有趣、充满着情感及幻想。但两者却有着千丝万缕的联系，音乐虽然旋律多变，但都由七个音符组成，数字1~7在音乐中是神奇的数字；音乐中的节奏、强弱等都存在着数学中量的差异。因此，在组织数学活动中，将抽象的数学知识和生动的音乐紧密结合起来，充分发挥音乐的魅力，为数学活动注入新的生命力。

西尔威斯特说过：“难道不可以把音乐描述为感觉的数学，把数学描述为理智的音乐吗？”无锡市惠山区实验幼儿园针对音乐与数学领域的互补作了研究，从三个视角反映多个镜头：

镜头一：小班学习方位词。创编小老鼠捉迷藏的动作情节，

学习方位词。

镜头二：中班学习序数。改编歌曲《打电话》的部分歌词为方位词。

镜头一：大班学习数的组成。选用音乐游戏《开汽车》，1名幼儿当司机，听着音乐开汽车，当音乐停，司机去邀请一位小朋友，教师告诉幼儿：1天上1是2，2里面有2个1，从而明白，1和1合起来是2。

镜头二：中班比较数的多少。玩音乐游戏《抢椅子》当音乐停，会有一位或者几位幼儿没有抢到椅子，引导幼儿用一一对应的方法比较，感知几比几少，几比几多，少多少，多多少。

镜头一：音乐游戏《蝴蝶找花》，当音乐开始，幼儿分别扮演蝴蝶在花丛中飞舞，按要求寻找花朵，如花的数量、大小、颜色等来排列。

镜头二：学习5的组成。改编音乐游戏《钓鱼》。现在音乐声中钓鱼，当钓到5条鱼后，音乐停止，把5条鱼放在两个盆中，边分鱼边记录。

从以上一个实例，认为两个领域内容在整合的过程中要注意三个问题：

1. 挖掘音乐材料本身蕴含的数学关系。

在众多歌曲中，有些有明显的数学关系，如“数高楼”、“我的朋友在哪里”、“十个矮人”等。又如“逛公园”和“拔萝卜”游戏存在着按高矮大小差异排序的内容。

2. 在幼儿熟悉的音乐中渗透数学内容。“找朋友”游戏幼儿很熟悉。幼儿在愉快的氛围中边唱边跳，寻找与自己数量相



等、颜色或形状相同的朋友，思维辨别能力明显加强。使得数学方法纳入认知结构中，内化经验，形成新知识。

### 3. 音乐游戏中应具有让幼儿独立思考的成分。

阅读文章再反思，认为两个领域的整个是双向双线相互渗透的。通过音乐材料的直观性帮助幼儿学习抽象的数学，化难为易。在音乐活动中渗透数学概念，丰富音乐的内容，深化游戏的玩法，体现游戏的可玩性和延续性。数学是一门基础性的学科，存在于生活的每一个环节，也可以称实用科学。它可以渗透在许多的领域中。比如，数学与健康的组合。数学与科学的组合，数学与美术的结合等等。仔细回顾和搜集我们平时的教学能采撷不少精彩的案例，在这些案例中，数学的渗透有时以活动难点呈现、有时则为解决难点的一种策略，总之，数学概念的整合能进一步深化有效教学。

## 小学数学报读后感篇八

祖冲之是我国南北朝时期一位伟大的科学家，他对圆周率的计算得出了非常精确的结果。这篇文章讲的是祖冲之经过很长时间的编写，终于写成了《大明历》，他上书皇帝，请求颁布实行。皇帝命令主管天文历法的宠臣戴法兴进行审查。但是戴法兴思想保守，是个腐朽势力的卫道士，他极力反对新历法。面对戴法兴的刁难、攻击，祖冲之寸步不让，和他唇枪舌剑的辩论。最终，《大明历》没有通过，后来在祖冲之去世后，《大明历》才颁布实行。

读了这个故事，使我对祖冲之坚贞不屈的精神非常敬佩。正因为他有这样的精神，才能持之以恒地坚持。是啊，任何事情要取得成功，都离不开“坚持”两个字。不由地，我想到了许多人，有文化名人、爱国将士，和我身边的同学。

[数学家的故事读后感]

## 小学数学报读后感篇九

给我印象最深的是爱米诺特和笛卡儿的故事。爱米诺特是第一位女数学家，她敢于冲破世俗的观念礼教，义无反顾地进入大学学习她喜爱的数学。她一开始只是一个不受重视的旁听生，但她却比其他的正式学生更认真地学习，她珍惜这样学习的机会。后来她在不懈的努力下，成为了这所大学的学生，她更用功了，她把学习看作得来不易的果实，所以她更用心地品尝收获的喜悦了。最后，她终于成功了，她着书立说，为她所热爱的数学事业做出了巨大的贡献，她也实现了她自己一生的理想。

笛卡儿原来是一名军人，一直都很喜欢数学。一次他受伤后住在医院，某一天他正在思考一个数学问题时，无意间看见天花板上有一只苍蝇在横梁上跳来跳去，他突然灵光一闪，想到了他一直思考的“数”与“形”的问题。在当时的数学界，数与形的完全分离一直是一个困扰许多数学家的问题，而笛卡儿不放过一点点的机会，在医院里不懈努力，终于解决了这个问题，使数与形很好地结合了起来，使人们学习数学更轻松、更愉快了。

另外，我还读了华罗庚、苏步青等数学家的故事，这些故事无一例外地都写着两个字：勤奋。这些数学家都能在艰苦的环境中不放弃自己的理想，不忘记自己的事业，兀兀穷年，最终成就了一番事业。我从这些故事中看到了他们的努力，也看到了他们的成功。读了这些故事，我明白了许多，其中最重要的是，我发现勤奋有一种巨大的、不可估量的力量，虽然从前我也知道，许多名人的成功都来自勤奋，但是看了这套《数学家的故事》后，我更清晰地看到了这一点。其实先天的资质固然重要，但是后天的学习和自己的勤奋努力才是最重要的，它们是成功的必备条件，只要勤奋，许多不足都可以弥补，许多缺点都可以改变。相信自己的判断，义无反顾地走下去，只要认定了一件事，就要坚持做下去，直到做出成果，做出收获。

我想，不仅仅是学习数学，做其他任何事都是一样，要有恒心，要坚持，能够在自己选择的路上一直走下去，一直努力，最后才会达到梦想的终点。