

2023年俗世奇人读后感一等奖 俗世奇人 读后感(汇总6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

俗世奇人读后感一等奖篇一

最近我读了一本书叫《俗世奇人》，其中我印象最深刻的是《酒婆》。

这个故事讲了酒婆每天都要到酒馆喝酒，而老板却在酒里加了水，酒婆不知道。每当酒婆喝完酒走在马路上的时候，旁人都担心她会被车撞，可是她却平安无事。一天，老板娘生了个孩子，老板很高兴，便不在酒里加水了，而酒婆因喝醉，被车撞到死掉了。

这个故事告诉了我们做人一定要诚实守信。

在实际生活中也要诚实守信，如：在前年的暑假，我和一个朋友一起上奥数班，一次，他不小心把老师的粉笔盒碰到了地上，所有粉笔都摔碎了，老师知道了非常生气啊，问我们是谁干的，全班都鸦雀无声，这时他站了起来，小声的说：“是我做的。”他的眼睛黯淡无光，头低的很低。我想，老师一定会批评他的，谁知老师却说：“很好，做错了事就应该承认错误，要知错就改。”因此老师送给他一支钢笔。

这些故事说明了做人一定要诚实守信，这样才能取得别人的信任。

俗世奇人读后感一等奖篇二

读完了《俗世奇人》后，我的心里感触很深。

令我印象最深的还是泥人张了。他捏的泥人惟妙惟肖，我仿佛都能从作者写的文字中看到 he 捏出来的泥人。这都是作者的描写好啊！不单单是泥人张，这整本书都是这样的，让我认识了一个又一个活生生的人。作者这种细致的描写方法真值得我学习！

这《俗世奇人》真让我明白许多。

俗世奇人读后感一等奖篇三

《俗世奇人》主要讲了一些人在天津的有趣故事，有不少人都有着难以练成、十分高超的绝活，其中泥人张的绝活可厉害的很，别看它只是个捏泥的，但它可不好惹。

泥人张在饭店里吃饭，张海五这个鼎鼎有名的大官也来了，把泥人张侮辱了一番，可是泥人张也不理张海五，捏了个张海五的头就走了，那泥可和张海五那趾高气扬的头一样啊，可谁知道第二天，泥人张又把张海五的泥人捏了几十个，和海张五一模一样，还写着“贱卖张海五”，这下知道泥人张有多不好惹了吧。

所以，大家千万不要像张海五那样随便侮辱别人，当时觉得没啥事，其实背后的能人多了去了，今日你惹别人，来日你可不一定翻得起身，就算你没被人家弄翻，侮辱别人也会让你收获道德败坏的名声。再说，人家泥人张也是奇人，要是泥人张啥本事没有，也只能忍气吞生，所以，要想让人家不惹你，靠的还是自己的真本事，把自己的命运握到自己的手中，别人才不敢惹你。

我们班也有一位惹不起的人，那就是叶木木，首先她学习成

绩好的很，所以老师有时候就会让她去批改作业，她批改完作业自然知道谁考的好谁不好，那条你惹了她，她把你的丑事告诉全班那可就惨了。再说了，人家读的书多，说话从不出言不逊，只是轻轻一句话你就哑口无言。还有，人家还学了拳击，你跟她硬打也打不过。最后老师还给了她一个“班长”的职位，这下，谁也惹不起。这就叫有真本事才没人敢惹你。

所以说，不要指望别人，也不要随便侮辱别人，把命运握到自己手中，像泥人张那样，提升自己才是王道！

俗世奇人读后感一等奖篇四

《俗世奇人》这本书是冯骥才老爷爷写的其中一个作品。书中不仅写出了这些经典人物的外貌、性格，还写出了他们的穿戴、来历、工作，各个人物都被描写得栩栩如生，就像他们就在你的面前一样。

书中描写了苏七块、刷子李、酒婆等十七个人物或经典小故事。书中的所有人物写的都很清楚，书中的人物就像一条清澈见底的小溪，只要一瞧，就能瞧到溪底下一粒一粒的细沙。

在这本书中令我至今难忘的故事是《认牙》，里面的华大夫医术高明，给他看，你说都不用说，华大夫就知道那个牙需要修，而且修的还很漂亮。但华大夫就是有个老毛病，就是只记牙，不记人。华大夫人很善，正派规矩，从来不做违背自己良心的事。有一次，两位侦探来问这位华大夫有没有见过一个黑脸汉子来过，他是个通缉犯，他们在这里折腾半天，还是没找到。之后，在华大夫一家饭馆里看见了那个黑脸大汉，便赶紧来报信了，侦探问他，你是怎么做到的？华大夫笑了笑，因为谁叫他之记牙不记人呢！

读完这篇文章后，我的心中充满的想法：华大夫医术这么好，肯定在学习的时候非常认真，没有走神。华大夫的医术那么

好，肯定是个好老师教出来的……但同时我也有个疑问：华大夫虽然医术高明，但他只认牙不认人，那万一他有个老朋友没有那么牙那怎么认呢？这个问题我限购了很久，但始终没有结果。我喜欢这个是因为我崇拜这位华大夫，虽然他有这种老毛病，但是论医术中，华大夫不在大家之下。如果以华大夫为榜样的话，我要学习他的善良、专心、专业、正派、规矩；如果华大夫是我的教师，我定当认真学习，以前认真一百倍。

读完这篇文章后，我流泻出了这样的感受。

俗世奇人读后感一等奖篇五

冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反到没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

我想这谁也说不准，因为奇人的生活是难以揣摩的。

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

然而，这些不同的活法始终吸引我的眼球，他们的谋生方法有奇怪的，有奇妙的，有奇趣的，或是与众不同的，反正字里行间都突出了一个“奇”字。他们各有各的绝活，也各有各的不同。

就拿开篇文章苏七块来说。在我认为苏大夫并不是求财心切。也许，他早就想过破坏这个规矩，让大家认识认识真正的苏七块。要不然，他不会还给华大夫大洋。而是在，天津卫当时这个混乱的局面中所破逼无奈的，他若坏了这个规矩，以后，他的话别人是不会听的。在这个局面中、这个环境中无发生存下去，这样，他也是想为自己谋生。

还有华大夫这篇文章中。作者将华大夫那种记牙不记人、对自己行业十分尊敬的精神淋漓尽致地表现出来。华大夫虽然记性不好，但他作为一名牙医，他要对每一位病人负责任。要记住顾客的每一颗牙齿，以免耽误顾客的时间。

看了这些奇人，我小小的心也不免被触动，这个触动不是对深情文章的感动，也不是对幽默文章的羡慕，而是我对这些奇人绝活的佩服。其实奇人也并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通！

所以，只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

俗世奇人读后感一等奖篇六

前几天，我在看书的时候，发现了一本非常好看而且有意义的书，这本书的名字叫《俗世奇人》，这本书里面有许多聪明，幽默，而且灰门绝活的人。

这些人都是来自民间的艺人，有的如刷子李，泥人张这些只听名字，就知道他们擅长什么，或者精通于什么技巧的人。有的是如同张大力，背头杨这样身强力壮的人，而且他们都有一个共同特点，那就是他们都是活生生存在过的人，都是有能力的个性的人，这些人有的自信，有多成熟，有的豪气干云，他们都是有魅力，有能力的人。

我非常喜欢冯骥才老师的《俗世奇人》，这本书中有一句话

说得好：” 手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。《俗世奇人中的奇人并不是样样精通的人，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样的，我们不可能成为面面俱到的天才，但是我们必须要有有人精通的手艺，在这个时代，有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人，随着社会不断的进步，物竞天择，我们必须要有有一门手艺，才能在这强者生存，弱者淘汰的社会之中，好好的活下去，这并不是残酷，这只是一个不争的事实。

拿刷子李举个例子，如果刷子李手艺平平，专门保证，“身上没有白点”那就不但可笑，而且还不用了，于是就不会有人注意他，你这样做的目的，其实是在以极端的形式，向世人昭示自己的高超技艺，其中也透露他对自己的自信和自豪，这也可以，看作是对自己的挑战和较劲儿，又如，泥人张你捏好海张头像后，’他把这你还往桌子上啪的一戳，“一个”戳“字看出了你也让内心的愤怒，鄙夷和不屑，生动形象地写出了泥人张的性格。

只要你有真本事，生活就永远也不会平淡，如果没有真本事，那才糟糕！岂只会平淡平凡？麻烦还会不断的来，让生活过得一塌糊涂。