

# 鲁班读后感 日月的读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 鲁班读后感篇一

孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。流水之为物也，不盈科不行；君子之志于道也，不成章不达。”

无意中在网上看见安如意的这本《日月》，简介说，《日月》是作者在西藏获得灵感，历时四年创作的长篇小说。这是用纯美散文式语言写成的一部告别欲望、重返净土的灵性之书，《日月》亦是一曲融宿命与情感，历史与现实于一体的人生咏叹，故事中主角恰似仓央嘉措的今世。小说中，现代都市的浮华虚荣与雪域高原的纯洁宁静形成鲜明对比。作者在展开主人公故事和命运的同时，亦将自己对西藏的感情，对藏传佛教哲理的感悟和理解贯穿其中。

于是便买下了书，开始了如饥似渴的精神的徜徉。一心向往已久想去亲临的西藏，原以为是净空的圣地，以寻求安宁祥和的心境。深读《日月》后发觉更是一本令人成长、超越、觉悟的灵性之书。在我的印象中，仓央嘉措是个很值得研究的'人，他一生坎坷，却始终保持着本心，哪怕是成为了政治权利争夺的工具，哪怕是成为了万人敬仰的活佛，他也保有自己的个性，那么，他的今世，将怎样续写传奇？当繁华的都市与纯洁的雪域对不起来之时，应也会给心灵带来巨大的冲击。

进入故事的情节，思想紧随作家的思绪，翻过一页又一页。在华美温暖的文字中将自己的心结慢慢打开，确认内心的归宿。正如书中所说“在这浪游的尘世，多少人心醉神茫，能在有生之年，找到心灵的皈依之所，无论是一地、一人、一事，即是至深福德。”

书的主角尹长生，从小天资聪颖，非常受古修拉们的喜爱，他仁慈的师长也都极富智慧。但是随着尹莲的到来，长生的命运发生了巨大的改变。他随尹莲来到了北京，在繁华的大都市中，接受着别开生面的教育，身为军人的“波拉”对他要求也十分严格。长生在一个不太喜欢的环境中成长，却又为了姑姑尹莲而隐忍努力，成了尹莲各方面的得力助手。之后的长生在商场中沉浮，体验了人性的丑恶，充满欲望的都市终于迫使他回归净土，回到自己的家乡——西藏，他在布达拉宫前虔诚叩首，转山转水，只为洗尽铅华。

举重若轻，又举轻若重。欲说还休，欲休还说……终日沉湎于深厚的感情中，一千个一万个的不甘心，不愿意正视现实，狠心地将自己折磨的支离破碎，痛快的大哭一场而后依旧要灿烂地笑着开始崭新的一天。可怜的孩子，不愿打开的心结，逃避现实的你，终究要明白，唯有，懂得自己才能谅解他人，唯有宽悯他人才能解脱自己。因为，每个人的身上都有自己的阳光和隐晦的一面，如日如月，执念于觉悟，一体同源。从现在开始，允许自己困惑，怀疑，但心中不能倦意，懈怠。依旧要真诚相信，你若盛开，清风自来。

即使经历了那么多，索南次仁的心依旧那样明净，回归家乡时，仅有三十几岁的他已有了七十几岁的沧桑。世事难解，一个几经商场勾心斗角的商人，竟是如此向往那片圣地，竟是如此渴望一颗圣洁的心。或许在尘世中，就应当保持着那一颗本源之心，“在人群中有独处的心，独处时有人群的爱”，这也是颇有佛学见解的台湾作家林清玄的话，就如本书中的主旨之一一般，（）最终的索南次仁有着索南次仁的心，有着尹长生的爱，在爱与宁静中织出了一支美好的乐曲。之

前的种种爱恨情仇在乐曲中瞬间化为乌有，所有的一切被重新定义，就像重生一般，新的索南次仁在结尾中诞生。

正如安意如所说的，那些在人世间滚打摸爬的人，是否守着心中的最后一方净土、一丝光明？是否会在寂静无人处独自叹息甚至咆哮？但至始至终没有觉悟，自己所追求的到底是什么，真的是那至高无上、手握大权的统治者？但这又是与别人钩心斗角、处处提防得来的。来世，我愿做个清清淡淡的人，没有过多的欲望，住在一个小木屋里，捧上一本书，坐在窗前，细细品味。或许要经过各种跌宕起伏，才换来这样的生活，看透人间冷暖，超越自我，此后长生。

无论是生活在何方的人，爱与救赎，死亡与再生，纠缠与解脱，幻灭与真实，拘禁与自由，都是命定的主题。忆起曾看见的一句话，去西藏，不为朝拜，只为仓央。如今未踏西藏土，在一本书中，领略了浓厚的仓央嘉措的情感和藏民们跪长头的虔诚，一种内心汨汨地沉涌、跌宕、终止静默的情感。终将一日，真正来到拉萨，面对恢宏的布达拉宫，怎能不让人泪流满面，面对大昭寺，也会长跪不起。告别欲望最接近佛的位置，尚存的一方净土，令所有世人心驰神往。最难的是放下，最容易的也是放下，放下之后，只愿与你，一世长安。

## 鲁班读后感篇二

对于长生，索南次仁初见便是在追寻（或许用归来的更恰当），仿佛一幅画卷见着了，落款既而缓缓向两边铺开一边追溯，一边回归。到头来一切未变，千山暮雪，苍茫不见外物。

第一眼见了伊莲，长生便明白，他会随她而去，倏忽如明般骤现，她是他的劫，而他认为这是命中注定的美好奋不顾生的与她同行。长生的生命一路破碎，即便是他40归藏也是如此，而最后与缙华许诺一生，应允相伴，他的心也就不再了，

化为榷粉，洒在那名以仁慈为羽衣。将占有包裹严实的女子身边，“仙人抚我顶，结发受长生。”或许伊莲于长生来说如临凡尘的谪仙，是他的信仰，秋水望断也为她守候，沧海桑田也视而不见，在佛前磕满十万长头，不为礼佛，只为守她现世安好。

但喜欢长发便无法再喜欢那位唤次仁为长生的女子就算她一样的沉沦，一样充满人性的美好，但她对长生的好，却一直是深重的伤害，从始至终，她知晓她对长生流露出的情决非止于亲情，无声承诺在十六年的相濡以沫间也早已许下不过她不过是唤长生做江南罢了。

她带我入筵席所，以爱为旗在我以上。

### 鲁班读后感篇三

看完《日月潭的传说》这篇文章后我知道了：日月潭是台湾最大的湖泊，是个著名的风景区，。说起日月潭还有一个传说。从前有两条恶龙吃了太阳和月亮，人们一起在商量办法去对付恶龙。有人说：“恶龙在潭底，只有水性特别好的人才能对付它们。”还有人说：“恶龙非常凶猛，只有拿到阿里山的金斧头和金剪刀才能对付它们。”在人们一筹莫展的时候，大尖哥和水社姐要去挑战恶龙救出日月，他们历经千辛万苦来到了阿里山，拿到了金斧头和金剪刀，回到潭边他们与恶龙大战了三天三夜，终于救出了太阳和月亮。大尖哥和水社姐又累又饿，便用龙肉来充饥，当他们吃下龙肉一下子就变成了两座青山。人们为了纪念这两位英雄，把山命名为大尖山和水社山。潭叫做日月潭。

故事中的大尖哥和水社姐多勇敢啊，舍生忘死地为人们除害，这样的精神真值得我们学习啊！我长大了，也要为国家为人民做出自己的贡献！

## 鲁班读后感篇四

今天，我读了一本书。是关于日月潭的一个古老传说。

很久很久以前，有两条恶龙吞下了月亮和太阳，天地间黑乎乎一片。人们为了降服恶龙，让日月重回天地，人们成群的聚集在一起商量办法。有人说：“恶龙躲在潭底，需要请水性特别好的人才能打败它们！”还有人说：“想打败恶龙，就需要拿到阿里山的两件宝贝——金剪刀和金斧头才行。”可到哪儿去找水性特别好的人呢？在人们一筹莫展的时候，年轻的渔民大尖哥和漂亮的水社姐挺身而出，要去打败恶龙。

大尖哥和水社姐手拿砍刀，高举火把，不知过了几天几夜，他们才来到阿里山，经历了千辛万苦才拿到金剪刀和金斧头。他们又累又饿，但想到要打败恶龙，救出日月，浑身就有力气了！他们翻山越岭，历尽艰辛，终于回到了潭边。他们跳入潭中，和恶龙激战了三天三夜，最终大尖哥用金斧头砍死了两条恶龙，水社姐用金剪刀剪开了龙的肚子，救出了太阳和月亮，人们终于又见到了光明！

大尖哥和水社姐累倒了。转眼间，大尖哥和水社姐就化作为两座青山，永远地守卫在潭的两边。人们为了纪念这两位英雄，便把这两座山分别叫做大尖山和水社山，潭就叫日月潭。

我读了这本书，我觉得大尖哥和水社姐是多么伟大啊！他们为了百姓的利益和幸福，历尽艰辛，英勇作战而献身。我要学习他们自信、顽强、英勇、乐于助人的崇高品质。在学习和生活中我们都会遇到苦难，只有我们坚持不懈，就能克服苦难，获得成功。

这个传说也告诉我们，凡是做坏事破坏人民幸福生活的坏蛋，最终是没有好下场的。

## 鲁班读后感篇五

“未曾相见已相识，未曾相识已相思。”看着这句，会想起一个素未谋面的朋友。相识很偶然，却又像是命中注定，不知是缘，还是劫。他道，跟你的相遇我始料未及。

这本书时空交错，缓缓诉说长生的过去与现在及未来，诉说人间的爱恨情仇，生离死别。

这也许是个回归本真，寻找自我的故事。六岁前的次仁生活在寺庙里，清贫而单纯。六岁后的长生生活在都市里，浮华而虚伪。三十一年年的眷恋，换来的多是罪孽与污垢，幸而他内心的光芒不曾陨灭，沦陷红尘后仍能及时放下退出。

他善于隐忍，默默爱一个人爱了三十几年，在终于决定离开时才道出自己隐藏的感情，“这么多年，我用尽心机和手法来编织谎言，欺骗自己，也始终能够侥幸涉险而过，但这实无意趣。”“自己数十年如一日地爱着身后那个女人。纵然她已为人妻，为人母，纵然她已不再年轻。”他却始终只能唤她姑姑，看着她的爱分给其他人。无论外界如何残酷，他依然刀枪不入，云淡风轻，唯有面对尹莲的无心伤害，才会有锥心之痛。他为了尹莲，可以低到尘埃里，逼迫自己做自己厌恶的事。尹莲心中亦是痛苦的，“世上最痛苦的事，不是你爱一个人，爱到愿意为他不计代价付出一切，而是，你明明知道被人深爱着，却不能有所回报。”他们之间的距离从一开始就难以跨越。

长生身在繁华都市里，享受着他人羡慕、渴求的“幸福”生活，但他与这样的生活是无法融合的。无处倾诉，默默承受。他的归宿，在不受商业文明侵染之地。在那里，或素净，或苍凉，或壮美，或静寂，或梦幻，或庄肃，令人神往，使人心安，聆听内心的声音。

长生给我的感觉：纯净，简单。温文尔雅，始终持着善念。

明朗如日，清冷如月。这些，和尹莲的洁净力量有关。

在三十几年的时光里，他选择了遗忘，也选择了铭记。他经历了许多刻骨铭心之事，“对尹莲爱恋之无望，对sam哀情之辜负，与范丽杰情感之纠结；尹守国故去让他领会到人生之空幻，对赵星野的背叛让他体验到俗世欲望、利益对操守的冲击；”他曾沉迷于商业游戏的快感，心由此蒙上灰尘，看不见自己。

随着使他受益良多的尹守国和视为另一个自己的sam的离世，他渐渐觉悟。为寻找生命的价值，寻找自己的根，洗清自己的罪孽，他决定要离开。离开时，他对尹莲道出了自己隐藏多年的感情，斩断了与范丽杰的纠缠，向赵星野解释自己背叛的原因。他替尹莲和惜言想到了未来，设立了各种基金。他也设立了以求能帮助到那些孤儿的基金。他的离开，是决绝的。

幸而后来，历经沧桑，不断修行的长生遇见了素雅的苏缦华。他说，“等我回来，我们一起回墨脱。”真真是，“转山转水转佛塔，只为途中与你相见。”命中注定的相遇，来得格外分明。

以下是书中谈及的仓央嘉措诗作的汉语译本大意，偶尔被击中内心，猝不及防：

“第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

第三最好不相伴，如此便可不相欠。

第四最好不相惜，如此便可不相忆。

第五最好不相爱，如此便可不相弃。

第六最好不相对，如此便可不相会。

第七最好不相误，如此便可不相负。

第八最好不相许，如此便可不相续。

第九最好不相依，如此便可不相偎。

第十最好不相遇，如此便可不相聚。”