

最新冰心往事读后感悟 沥川往事读后感

小说沥川往事读后感(优秀9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

冰心往事读后感悟篇一

这本书我买了，利用上下班乘地铁的时间读完了。

这是我第一次读男主是残疾人的小说，当时买的时候并不知道男主是残疾，只是看大家都推这本书，所以就买了。

书的封面上有一句话，好像是：爱情总是干渴的，除非你遇到一个像沥川一样的男人……

我觉得这句话有两种理解方式：

- 1，沥川太优秀，要是你也遇到他这样的男人，你会很满足；
- 2，与沥川这样的男人相爱一场后，你对爱情对男人再没有憧憬。我觉得第二种理解更为确切。沥川虽然缺了一条腿，病痛多且不断，但却丝毫没破坏他在读者心目中完美男人的形象，被他这样的男人爱上，既是幸福的，又是痛苦的。

但我个人觉得，痛苦多于幸福。

文中有句话给我的印象很深刻，“爱这样一个人，爱了十年。自己的心，被推下悬崖，两次。”

自从沥川离开后，小秋一直徘徊在崩溃的边缘，努力工作，

努力赚钱，借着抽烟来麻痹自己，可在我看来，她仍是个坚强的女孩，虽然过着行尸走肉的生活，但无论如何还是没想到过轻生。

六年后，她再次与沥川邂逅，当年沥川离开他的真相渐渐浮出水面，沥川千方百计想对她隐瞒的病况也最终被她知晓。为了让沥川活下去，她主动要求离开他，然后又过上了一团乱的生活。文中有两个地方让我感动得落泪，一个是小秋在瑞士与沥川发生争执时，小秋说，“沥川，你给我一巴掌，骂我是贱人，我马上就走！再不回头！”她在说这话的时候心里该有多难受。自己深爱的人就近在眼前，但他却拼命把自己往看不见的远处推，不是因为不爱，而是因为爱得太深。

当然，沥川听她这么说心里也不会好过。小秋要求他给她五年时间，让她照顾他，如果他还是觉得她不好，那么她就心甘情愿离开。但在当时，他无法确定自己能否给她五年，也许一年两年之后，甚至更短，他就是一粒尘埃。他带着对自己的病的绝望的心情，期待小秋尽快“move on”□

世界上最遥远的距离不是生离死别，而是两个人明明爱到不能缺少对方，却还要承受残酷的分离。另一个情节是沥川想通后去昆明找小秋，半夜，他在小秋怀里哭了，他对她说，“对不起，小秋，我错了。我耽误你太多年了。”小秋离开他的那三年，他又接受了多种多样“惨无人道”的治疗，终于又撑了下来。

再次回国找小秋，他最终决定和她在一起，不管是否能与她白头到老。有读者说作者没有把沥川的这一转变写出来——因为之前他一直要求小秋move on□但我觉得不用写自己也能体会。十年时间，如果沥川还是意识不到小秋是真的不能缺少他，还是继续要求她move on□那么小秋最后的结局就是孤独终老。既然如此，不如自己陪她走过一段，让她此生没有遗憾。看完这部小说后的至少一星期，每当想到这两个情节，我都抑制不住地心酸。其实如果我是小秋，我也会死心塌地

地爱沥川，但我或许没有她那么伟大和坚强。无论沥川对我再狠心，再绝情，我都会缠着他，绝不放他走，如果留不住他，我会用自杀来威胁他，虽然这种做法会让很多人不齿，但我肯定会这么做，义无反顾。

所以，最后的结果很可能就是我们两个都死了。所以，我还是很庆幸没遇到沥川这样的男人。沥川这样的男人，只存在于虚幻的世界中，放到现实中来，只会令人更加心痛。

沥川往事读后感(五)

冰心往事读后感悟篇二

《往事》讲述的是：小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感。我看到这里也非常感动。

一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是爸爸一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的分析方法，我终于写出来了。是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

冰心往事读后感悟篇三

这本书有几个部分，每一部分都有不同的感觉。第一部分是军政界手握实权的人物。这部分人的童年多数有些类似，丧父、丧母，孤独、贫困。艰难的童年给每个人的心灵埋下了一定的阴影，让他们极度没有安全感。成年以后，他们通过一些机会，还有敢于豁出去的勇气获得了一些权力。权力为他们带来了一定的安全感，所以他们渴望权力，有了小权利后，渴望更大的权力。渐渐的迷失了自己。那个时代的亡命之徒，土匪流氓获得军权后，开始奢侈。大概是因为内心空虚吧。

第三部平凡人物不平凡的传奇。换句话说，我们每个人都是平凡的，每个人都有书写一段传奇的潜力，关键是看自己有没有在合适的时机把握住时代的脉搏。

无论那一部分，无论哪个阶层的任务，她的传奇人生都是自我的发展与时代的发展相结合的成果。所以，当今时代，是一个竞争激烈的时代。按部就班的生活，已经慢慢的沦为平庸、平凡。想要更好、更高，只能不断学习，反思。学习新事物，反思自己每日经历的事。我不希望自己的年龄增长，内心停滞不前。

冰心往事读后感悟篇四

《北大往事》这本书收集了很多知名北大毕业生的回忆录，有70、80、90年代的毕业生。他们虽来自同一学校，但性格迥乎不同，而其风格也是千姿百态。书后一句话说得好啊，一下点中我的心声：北大的才有人才、天才和怪才。其中人才和天才都是芸芸众生，而怪才才是我真正喜欢的。把大概意思说出来了。

我爱北大的怪才，尤其是像“北大醉侠”这种怪才中的佼佼者。他们思维独特，行事方法千变万化。而我最欣赏的，是

他们暗箭伤人、反唇相讥的讽刺方法，既到位、幽默地讽刺到效果，又不伤大雅。以后学着点。

这也是一本感人的书，除了欣赏怪才，还要体悟人才。即使是像我们那样“好”得要死的小学，也不是没有一点感动人心的回忆。即使我们是中学生，他们是大学生；即使他们大学是一流大学，我们小学很垃圾；即使北大人才云云，花市垃圾堆堆。其感悟回忆中，也不约而同地有感动、可笑和令人怀念的东西。借他人之佳语表达我们的感悟，借他人之经历对比自己的回忆，我更深地体悟到北大学生对母校的那一丝情怀。

也许在别人眼中，北大学生是一种自大、傲气的高大形象，但通过亲自读他们自己表达出来的，才发现他们不过也是一些正常人类，两肩膀托一脑袋而已。就好比我们的老师，是我们的园丁指路人、明灯、船儿等等等等，但老师其实也只是普通人，神秘、庄严的外表下有一颗和我们一样顽皮的心。而北大生们呢，他们再比我们聪明、博学、睿智、有思想等等等等，但他们其实也只是普通人，只是霸气和荣誉下有一颗或许有些疲惫的心。正如周杰伦《以父之名》一句歌词：“荣耀的背后刻着一道孤独。”这一个个普通人心中的多情只有他们自己能明白，我们也一样。

身为一个中学生，有一定思想深度就可以了，从现实用途方面出发，我觉得我现在最重要的是从他们身上学习某种精神。一条令我印象深刻的是：两个同学比俯卧撑，甲输给乙两个，甲之后天天练，乙最后没比就被这种气势压倒了。这叫一点一滴努力积少成多，当它汇为洪流，力量不可小视。乔布斯的一生理想是：活着是为了改变世界。我认为，改变世界，也是从最初的一件小事，慢慢做成的。。

冰心往事读后感悟篇五

《往事》是冰心的故事。

小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感动。

我看到这里也非常感动，一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是爸爸一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的分析方法，我终于写出来了。

是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

冰心往事读后感悟篇六

你瞧，荷叶多么伟大呀！它像母亲一样保护着红莲，不惜牺牲自己的一切，我想，暴雨打在荷叶身上，它难道不觉得疼吗？如果疼，干吗还要帮它遮风挡雨呢？对，是爱的力量使它这么做的，爱的力量鼓舞着它。

植物且有爱，人世间又何尝不是处处充满爱呢？

小时候，我有胃病，每天只吃一点点饭，妈妈为此十分着急，领我去医院，我每天得输三四瓶液，是妈妈一直陪着我，白天，妈妈忙里忙外，不是帮我买药，就是找大夫，还要周密安排我的一日三餐，晚上，我好几次醒来，妈妈都坐在我的床头，抚摸着，我看的出妈妈的眼睛都熬红了，但她仍微笑的看着我。我感谢我的妈妈。

世界上虽说母爱很伟大，但有些残忍的母亲根本不配谈母爱。我听说过一个报道，有个母亲因为自己的孩子有先天性唇鄂裂，把幼婴丢弃在路旁。那还是人吗？配的上是荷叶对红莲的爱吗？那些母亲，我觉得你们象狼狗，那么凶忍，残暴，是个不负责任的母亲。

我希望世界上所有的人都能体会到母亲对你的爱。要记住：母亲是荷叶，你是红莲。心中的雨点来了，只有母亲在无遮拦的天空下是你的荫蔽。

冰心往事读后感悟篇七

很多人说，时光便是负债，它背负了沉甸甸的往事，一再找寻出口。明明有韵味，却说太陈旧，明明是珍宝，却说是流沙，很多时候，我们不是回首怀念，而是与今对比，反觉相差甚远，便弃之怨之。而于我而言，旧时光是独一无二，值得纪念，那时候的所有东西都被光阴和岁月镀上了一层金色，弥足珍贵。

“观今宜鉴古，无古不成今”，广告学也不例外，而现在的人大都关注于当今，而未能将触角伸向中国古代，忽略了中国广告史料对当今广告界的影响。而由国庆作为中国广告历史文化的研究者，其贡献恰恰在于填补了“中国广告史”的史料及空白部分。虽然这个研究是“门前冷落鞍马稀”，但由国庆定不移地走上了这条储物出才的道路，而且几乎是无人走的本来就没有路的路。可见，他为我们的中国史料搜集做出了巨大的贡献，他更多的承担了社会的历史责任感。俗话说“千年的文字会说话”由国庆在多年来在各种场合、各种机会中搜集到的大量的广告实物所着成的这本《老广告里的岁月往事》，真真切切的成为了独家的专有的第一手的最鲜活的资料，成为了会开口说话的千年文字。

这本书中提到，商品社会一切都是经济行为。我们可以认为所有的商品都是广告。小时候的糖纸，收集的笔芯包装，当

我们还孩童的时候我们就开始接触广告。那时候很多孩子都喜欢收藏糖纸，花花绿绿的糖纸放到书中压平了，夹在书里，很是喜爱。然而，而今的糖纸更加丰富了，多彩了，可我们却也不再收集了。所以说，在不同的时代同一件商品会产生不同的广告效果，在老广告里面，我们或许可以更多的体会到那个时候的广告风味与制作艺术。

这本书中看似是广告文物的收藏实际上是涉及了广告的方方面面，由先生对不同广告文物进行归类，对不同的广告产生的效果进行研究，可见他在这个领域没少下工夫，是古代广告传统文化的一种积淀。

中国广告史料是历史的一种见证，是一种独特的文化。从市场、招幌到包装、海报，中国传统商业广告文化是随着市场的发育，经济的发展，文化的兴盛而不断成长的，始终紧扣着时代的脉搏，对老广告的研究也是在紧扣时代脉搏的基础上所做的鉴古明今之事。

冰心往事读后感悟篇八

每个人都有属于自己的往事，每个人的往事也都不同。闲暇之余读了《冰心的散文全集》，其中印象最深的还是冰心写的关于自己的“往事”，这篇文章更让我知道，母亲永远是最疼爱我们的人。

文章主要讲述了两个与故乡庭院莲花有关的往事，第一件事是月夜祖父说到园里开三蒂莲时，家里添了三个孩子。

第二件事写了作家看到莲花在风雨中遭到摧残时的心境，看到白莲凋零时的沮丧，看到红莲被风雨侵袭时的无奈、怜惜这让作家在窗前徘徊，是母亲的呼唤，莲叶对红莲的遮蔽，让作者“不宁的心绪散尽”，心里充满感动，进而想到母亲是荷叶、孩子是红莲。当心中的风雨来袭，只有母亲才能为孩子遮掩。

八年了，她没在院子里看莲花了——但故乡的庭院里有许多的莲花，有三蒂，四蒂，都是红莲。

九年前的一个半夜里，他听见繁杂的雨声，早晨是浓阴的天。她从窗内往外看时，那朵白莲已经谢了，那朵红莲却开的满满的。突然间又下起了雨，愈下愈大。那朵红莲被雨点打的左右a斜。在无遮蔽的天空下，我不敢下台阶去，也无法可想。

过了一会，她看见红莲旁边的荷叶正好覆盖在红莲上面……她不宁的心绪散尽了！

雨势并未退，红莲不动了。雨点不停的下，那勇敢慈怜的荷叶上，聚集了流转无力的水珠。

她心中深深的受了感动——

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮蔽的天空下的隐蔽？”这句话让我感受到母亲对我们伟大的爱。

文章读完了，我也被深深的感动了。她把荷叶比做母亲，母亲为她遮风挡雨，这就是母亲伟大之处。我觉得母亲是座山，能承受众多的压力；母亲是条河，能冲洗我心中无限的惆怅；母亲是片天，能包容我的一切过错。

冰心往事读后感悟篇九

《往事》的内容非常广泛，有宇宙精妙的探索，有对生命意义的思考，有对童年欢乐的回忆，有对弱者的同情，有离别家园的伤感情怀，有旅途的见闻和咏叹，去国后的乡魂旅思，异国明艳的山色，友谊的温暖……在一幅幅充满诗情画意的意境中，冰心将我们带进了她的情感世界，宽广的母爱、欢愉的童年、波澜壮阔的大海、细腻的情思，这一切自然而然地流露、倾吐，慢慢地浸入我们的心灵，碰撞出思想的火花，

让我们融入到温馨、清丽的画卷中，分享那一份深情，那一份愉悦和爱。

如往事一七，从父亲送给我们的两缸莲花写起回想到九年前。园里最初开的三蒂莲却被那繁密的雨点打的左右倾斜，在无遮蔽的天空，我不敢下阶去，也无法可想，“只是对屋里的母亲唤着”母爱的慈怜、无私深深包围着冰心，将一切恐惧融化在爱中。同时这风雨又象征了黑暗社会的暴风雨，被荷叶覆盖的红莲又象征了新事物的勇敢和勃勃生机。至此母爱与勇敢、无私保护红莲的荷叶交融在了一起。

小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感动。

我看到这里也非常感动，一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是爸爸一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的分析方法，我终于写出来了。

是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

当代女作家冰心，最佳作品之一《往事》，让我读后倍感至深挥笔而言……

《往事》之作语荷花，文章不长语句含义深深，句句沁人心

扉：一件很平常的事情，围绕家中的莲花而写，荷花是水中芙蓉，菡萏是荷花的别称，当我读到风雨中荷叶为红莲遮风挡雨，我忽然明白了作者的心底的感激之心，让我明白了我们就是菡萏，就是那含苞待放的花朵，虽说美丽却经不起风吹雨打，如果没有荷叶用它那宽大胸怀的保护，挡住狂风暴雨的侵袭，那么美丽早已凋谢不再芬芳。

母亲永远是荷叶，时时呵护着我们的成长、关爱着我们的健康，永远为我排忧解难，不是吗？每当我们遇到困难、遇到不如意的时候，就会想到母亲、想到妈妈，期待着对自己的爱护和照顾！

世上只有妈妈好，母亲永远是我们的骄傲，赞美母亲，母亲的爱永远比荷花更加美丽！

吸引我把冰心这篇文章读完的是文中所描写的那两池袅袅婷婷的莲花。在我童年的记忆中，莫愁湖里的莲花也是我经常留连的地方。

“那朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭的在绿叶中间立着。”文中对莲花细致的观察和描写，展现了红莲动人的美态。而雨中的红莲更是娇艳纯美。“那朵红莲，被那繁密的雨点，打的左右欹斜。”“红莲旁边的一片荷叶，慢慢的倾侧了来，正覆盖在红莲上面”——我也曾经在晴空下，在雨雾里看过婉约舒展的莲花，而冰心笔下的莲花复活了我的回忆。

冰心的《往事》里充满了“爱与美”，慈祥的母爱和雨莲之美，正是她文中的这些情感唤起了我的回忆，让我仿佛又徘徊在莲花盛开的莫愁湖畔。

涵在走廊上吹萧，我也走了出去。

天上只微微的月光，我撩起微垂的白纱帐子来，坐在廊上的

床边。

我的手触了一件蠕动的东西，细看时是一条很长的蜈蚣。我连忙用手绢拂到地上去，又唤涵踩死它。

涵放了萧，只默默地看着。

我又说：“你还不踩死它！”

他抬起头来，严重而温和的目光，使我退缩。他慢慢地说：“姐姐，这也是一个生命呵！”霎时间使我有无穷的惭愧和悲感。

冰心小时候曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽，为不小心伤了一只小老鼠忏悔不已。因为在她的看来，一切生命，在造物者眼中是一般大小的。

但曾几何时，生命在许多人眼中变得渺小，他们已学会了冷漠和麻木，不会因踩死一只小虫而驻足，不会因小动物的悲鸣而动容，也不会因别人的死亡而伤悲。最让我记忆犹新的是，当我讲完潇潇那感人至深又激励人心的故事，孩子们感伤哭泣的时候，竟然有几个孩子仿若未闻，不哭反笑。

我不解，他们为何笑得出来？是因为不了解，抑或已经麻木？还是……孩子的心灵应该是最纯洁、最美丽的，为何已蒙上了一层薄薄的纱呢？为何当自己的同伴因病魔而离开人世的时候，他们会有那样的举动呢？作为教育者的我们来说，以育人为己任，面对此事应该怎么去处理呢？我们不能去说这几个孩子就有多坏，因为他们的心灵本身是很纯洁的，正所谓“人之初，性本善”，孩子都是很善良的。但是，当我们面对这件事情的时候，不得不去思考出现这种情况的根源所在。

当今社会，存在许多恶习，让孩子们在这样的环境中成长难

免会有所影响。孩子在生活中对社会风气耳濡目染，也许有些孩子就会因为这些有所改变，让他们自己产生对生命的漠视。我们作为教师，作为他们的长辈，应该尽自己的努力，结合现实生活中可能遇到的事情给孩子们上好人生之课，让他们在自己的人生道路上跨出坚实的脚步，珍惜人生，珍爱生命！