

# 最新秘密东野圭吾读后感 东野圭吾白夜行读后感(实用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 秘密东野圭吾读后感篇一

曾与同学讨论桐原亮司跟唐泽雪穗之间的爱情。第一种观点是：对亮司来说，雪穗就是白夜中唯一的光，这来源于爱；对雪穗来说，亮司是太阳的替代者，或许知识共生的亮司给了她希望，这种爱情，让人不敢相信也不愿否认。第二种观点是：也许依赖过，但是不曾爱过。唐泽是为了达到自己目的而不顾一切的人，桐原只是她唯一可以放心依附的对象，相比别人来说的确是比较特别的存在，但绝对不是爱，唐泽的心里只有自己。但是每一种观点都存在一个共同点即互利共生。跻身上流社会的雪穗需要一个幕后的人帮助自己铲除异己，而亮司是她最能够相信的人。她是一个有野心也相当自私的人。童年的经历让她过早成熟，经历社会种种罪恶后，她自身也成为一颗心狠手辣的披着羊皮的狼。相反桐原亮司是个没有野心的人。除了想“在白天走路”之外，他都在为雪穗忙碌着，不惜一切。除了爱情，支持桐原亮司如此付出的还有其他东西，比如赎罪。幼年时，亲眼见到父亲与雪穗最不堪的一幕，对雪穗的负罪感便重重的压在他的心上。为了赎罪，任何事情都可以做，任何人都可以伤害，雪穗的愿望就是自己的愿望，雪穗的要求就是自己的要求，雪穗的灵魂变成了桐原亮司的灵魂。在一次次满足雪穗要求的同时，实现了对自己灵魂的确认。这种互利共生的延续至案件事发，真相大白。亮司用剪刀结束自己的生命，唐泽雪穗没有掉一点眼泪，一次都没有回头。那是因为雪穗的灵魂同时死去，做为人的本质完全消失了。

人都是自私的`，或许我的这个观点不会得到附和。可是的确的确是存在着的。或许你想象;的爱情是杨绛和钱钟书的势均力敌，;是徐志摩跟陆小曼的相爱相杀;是王小波和李银河的缠绵悱恻;是席慕容和刘海北的平平淡淡.....这不过是我们爱情互利的基础上所美化的现象。我想说的是，不要单纯的把“互利”这个词理解成一个贬义词。现实就是这样，追求精神的独立跟升华总是要立足实际的。可能现实中的爱情做不到桐原亮司和唐泽雪穗的互利共生。我们也不必特意去追求。大多人的爱情起源于感性，被理性支配的因素是比不过感性的，这也是现实中的爱情与小说中爱情的最大区别。

“生命诚可贵，爱情价更高”，每一份爱情都被一定程度的感性支配着。若是过度便会适得其反。我不是很提倡为了爱情付出所有的做法，其实也很少有人能够做到。人是自私的，爱情是互利的，这点自己知道就好，说出来反而会引起一水的道德婊。所以，在爱情的感性面前，我希望广大同胞能及时保持理性的头脑。

## 秘密东野圭吾读后感篇二

很久之前，准确说是最开始微信读书的时候就知道这本书了。我有一个叫做安琪儿的朋友，对这种推理书特别着迷，就是好这口咯。听她说过书的类型，就想着可能不是自己喜欢的类型，原谅我，那个时候看书纯粹图开心和享受哈。现在也是。

在这本书里收获到了一些与以往看的书所不一样的`东西，不一样的思维方式和故事的构造方式，充满着各种诡异奇怪又特别巧妙的构思，想想中学班上就有些酷爱悬疑的宝宝们开始写一些这样的故事了，真棒！

当然，也收获到了一些人性上的一些美好的触动人心的东西。浪矢爷爷就像摆渡人一样，帮着别人解答烦恼，然后自己也收获到快乐。其实，做许多帮助或者有利于他人的事情，不

管别人有没有感谢感恩，自己内心是踏实甚至开心的，反过来说，一个人接受了别人的建议并有所或者没有帮助，都应该学会感恩，然后争取可以做自己的摆渡人！

愿每一个你都成为当下最好的自己！一起加油吧！我在湖南衡阳问候您！

## 秘密东野圭吾读后感篇三

c一开始接触《解忧杂货店》是通过韩杰导演的同名电影，电影里妙趣横生的情节深深地吸引了我！于是闲时，我重新拜读了东野圭吾的原版小说，颇有感悟！

《解忧杂货店》讲述的是一间奇妙的杂货店，人们只要在晚上把自己的烦恼写在信中投入前门的投递口，隔天就能在店后的牛奶箱中取到解答回信。因男友身患绝症，年轻女孩月兔在爱情与梦想间徘徊；松冈克郎为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。

与以往东野圭吾的小说风格不同，这本书没有引人注目的悬疑推理，也没有跌宕起伏的故事情节，有的则是一幕幕尘世间的烦恼，人们受困其中，寻求解脱！每个烦恼的主人公都充满了矛盾与羁绊，但最终在解忧杂货店的帮助下得到救赎！

我很喜欢书中浪矢爷爷的一句话“其实所有纠结选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的.选择，最终的所谓命运还是让自己一步步走出来的”书中每个来咨询烦恼的人，都想在浪矢爷爷这里得到解决的回答，其实不然，每个咨询者心中早已有了自己的答案，每个人最终的选择并不是浪矢爷爷的回复，而是遵循本心！

我们常常比喻一个人的一生会用道路一词来形容，其实一个

人的一生会走很多的路，是路就有分叉口，在分叉口前，人难免会很难抉择，寄望旁人给予指引，不如自己将命运掌握在自己手里！如果结局是好的，你可能会庆幸自己的决定，而结局是坏的，你应该后悔不迭吗？不！引用一句网络流行词，只有小孩才做选择题，成年人的世界，走出那一步，就需要承担一切后果，你无法保证在人生岔路口中，永远做出最正确的选择，既然你无法保证结果，何不把每一步走结实了呢，过程对了，结果再坏也不会坏到哪儿去吧！

如果你正经历人生的岔路口，不要犹豫，不要彷徨，大胆的遵从内心做出选择，因为不管是哪条路，那都是你人生的必经之路！

## 秘密东野圭吾读后感篇四

读完这部小说立马去网上翻看了其它网友的书评，大多数人对男女主人公的身世和遭遇是同情，心疼，甚至有些人还说为什么作者不给他们一个好的结局？！难道你忘了他们俩手上沾满了多少无辜人的鲜血？精心设计的局改变了多少人本该一帆风顺的人生？培养雪穗茶道插花的养母，步步接近真相惨遭毒手的今枝，任性但本性纯良的美佳，家境良好性格单纯本该拥有美好姻缘的川利子……他们并没有惨痛的童年经历而做过报复社会的事情，仅仅因为挡了他们的道而惨遭毒手。看完此书明白了原生家庭和童年遭遇对一个人的影响是非常大的。

生在变态荒唐的家庭，从杀父弑母那一刻开始他们俩就已经一直生活在混沌的黑夜里，尽管最大的愿望便是可以像正常人那样生活在阳光里。

白夜行，字面上理解就是在白天夜晚都可以走路，雪穗可以同时黑白两道一直带着面具伪装着生活，而亮司只能一直在黑暗的通风管道里徘徊，他们是相爱的吗？自认为在这篇小说里谈爱显得很肤浅，他们的关系已经超越了友情，爱情。

老警察一语道破天机：犹如虾和虾虎鱼的关系，互利共生，在黑暗里互相扶持，看似从未交集实则犹如交缠在一起的藤蔓密不可分。

亮司还未真正泯灭人性，至少在对待唯一的朋友友彦的态度可以看出他不想让无辜的人卷进来，把电脑店送给了他，最后还送了剪纸祝福他和他的女朋友，虽然为了赎他父亲的罪，对雪穗无条件的付出，最后甚至以试图自杀来洗清雪穗的嫌疑，他是有一点良知的。至于雪穗，童年的遭遇已使她彻底黑化，冷血无情，丧失了爱人的能力，像是行尸走肉，为了跻身上流社会不惜算尽机关扫除一切障碍，但与亮司的关系却神秘而复杂，小说全篇两人并无半点对话，如何接头交流也无从考证，但却让人惊叹两人缜密完美的配合。故事的最后，穿着圣诞老人衣服的亮司倒在地上，雪穗冷漠的经过，头也不回，却宛若白色的幽灵，应该是在此刻，她失去了生命中唯一的光，真正成为了一个没有灵魂的行尸走肉。

这篇小说最喜欢的人物角色是亮司，一成和川利子，今枝和老警察，亮司虽为反派，但他聪明绝顶，博学多才，可能是为了赎罪但确实是爱着雪穗，并愿意付出一切，生活在暗里。一成是书中为数不多的正面人物，少数能一眼看出雪穗真正面目的旁观者，最痛惜的便是他和川利子的爱却未得的感情，明明可以美满却被人为的迫害，从这一刻开始我就特别不喜欢雪穗，虚荣和嫉妒心作祟的她内心想法就是自己得不到的东西便要亲手毁灭它。

今枝和笹垣一个是侦探一个是警察，两个看起来不相关的职业却又紧密相连，他们都是为了追求事情的真相，老警察隐蔽的好，躲过了他们的毒手，而今枝就没这么幸运了，最后的掉以轻心使得他招致杀身之祸，到最后我们都无法得知他尸首于何处。

最后用一句知乎上看到的一位读者的留言作为结尾。

曾经白夜如昼，相携而行。

如今昼如白夜，孤步独行。

## 秘密东野圭吾读后感篇五

女子高中的前岛老师一直遭到暗算，每次都差点丧命，怀疑有人想杀死他。利用密室杀死训导主任村桥，利用调包瓶装酒杀死另一名男老师竹井，本以为这些暗算冲着他来的，然而实际上却是为了掩人的耳目，真正的目标就是这两人。当前岛老师找出两名真凶后，不会再危险时，却被利用这一切的妻子和她的情人所用。结局很开放，大概警察也会以为有人长久以来想杀死男老师，所以最后的命案也不会怀疑到妻子身上。

像书上所说，“如果人能够因为一点的小事就对他人抱有好感，那么也能因为一点小事对他人产生憎恶。”问题少女高阳原子有想杀死教导主任的想法和行动，只是被别人抢占了先机，而杀机是因为教导主任剪短了她的头发；高阳原子却又会在前岛老师被妻子谋害时，勇敢的冲到车前面。真正的凶手的杀人动机是因为惠美的私生活被两个老师看到，不堪心里压力，自杀未遂，救她的室友惠子与她一起策划的谋杀案。

## 秘密东野圭吾读后感篇六

“但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。”东野圭吾是我最喜欢的作者之一，《解忧杂货店》是我最喜欢的一本书，里面的老先生纵使一事无成，纵使老病垂死，只要愿意理解别人的痛苦，无私地帮助别人，这一生就被点亮。

一直以来我总是像我的朋友去寻求安慰，真心的朋友会绞尽脑汁，深思熟虑给我最好的意见。一般的朋友，也就会说一

些无关痛痒的话而已，越长大越不喜欢强求，觉得人和人之间需要缘分，也需要互相珍视的态度才能维持下去。

我的到最深的道理就是不要试图说服别人，其实他在跟你描述这件事的时候，心里早就有了答案，并不是真的不知道应该怎么办，而是想让你同意他的看法并且支持他。好好过自己的人生，如果有人真的有困难希望能够得到你的建议时，一定要深思熟虑，考虑清楚再回答，有点责任心。

## 秘密东野圭吾读后感篇七

我想如果把答案设置成“心动”是最婉约感性的，但是不现实。然后我的脑子里就浮现出这样一个词——互利爱情。就是恋爱双方都拥有主体自身所需要的某种东西，无论是抽象的还是具体的，在这种互利的情况下产生了异性相吸，我们把它称之为“爱情”。爱情能持久多半也是因为两人有一种“互利”的基础。我对自己的想法感到可怕，第一次想到这个词是再看龙应台的《目送》时《爱情》一篇中，她与孩子因德文课上的《少年维特之烦恼》老师发表关于爱情的看法而产生的讨论。当时没有思考太多，但是看过《白夜行》后我猛然发现，这本书中坚守的凄凉爱情故事恰好可以印证爱情的互利基础。

曾与同学讨论桐原亮司跟唐泽雪穗之间的爱情。第一种观点是：对亮司来说，雪穗就是白夜中唯一的光，这来源于爱；对雪穗来说，亮司是太阳的替代者，或许知识共生的亮司给了她希望，这种爱情，让人不敢相信也不愿否认。第二种观点是：也许依赖过，但是不曾爱过。唐泽是为了达到自己目的而不顾一切的人，桐原只是她唯一可以放心依附的对象，相比别人来说的确是比较特别的存在，但绝对不是爱，唐泽的心里只有自己。但是每一种观点都存在一个共同点即互利共生。跻身上流社会的雪穗需要一个幕后的人帮助自己铲除异己，而亮司是她最能够相信的人。她是一个有野心也相当自私的人。童年的经历让她过早成熟，经历社会种种罪恶后，

她自身也成为一个人狠手辣的披着羊皮的狼。相反桐原亮司是个没有野心的人。除了想“在白天走路”之外，他都在为雪穗忙碌着，不惜一切。除了爱情，支持桐原亮司如此付出的还有其他东西，比如赎罪。幼年时，亲眼见到父亲与雪穗最不堪的一幕，对雪穗的负罪感便重重的压在他的心上。为了赎罪，任何事情都可以做，任何人都可以伤害，雪穗的愿望就是自己的愿望，雪穗的要求就是自己的要求，雪穗的灵魂变成了桐原亮司的灵魂。在一次次满足雪穗要求的同时，实现了对自己灵魂的确证。这种互利共生的延续至案件事发，真相大白。亮司用剪刀结束自己的生命，唐泽雪穗没有掉一点眼泪，一次都没有回头。那是因为雪穗的灵魂同时死去，做为人的本质完全消失了。

人都是自私的，或许我的这个观点不会得到附和。可是的确确是存在着的。或许你想象；的爱情是杨绛和钱钟书的势均力敌，；是徐志摩跟陆小曼的相爱相杀；是王小波和李银河的缠绵悱恻；是席慕容和刘海北的平平淡淡.....这不过是我们爱情互利的基础上所美化的现象。我想说的是，不要单纯的把“互利”这个词理解成一个贬义词。现实就是这样，追求精神的独立跟升华总是要立足实际的。可能现实中的爱情做不到桐原亮司和唐泽雪穗的互利共生。我们也不必特意去追求。大多人的爱情起源于感性，被理性支配的因素是比不过感性的，这也是现实中的爱情与小说中爱情的最大区别。

“生命诚可贵，爱情价更高”，每一份爱情都被一定程度的感性支配着。若是过度便会适得其反。我不是很提倡为了爱情付出所有的做法，其实也很少有人能够做到。人是自私的，爱情是互利的，这点自己知道就好，说出来反而会引来一水的道德婊。所以，在爱情的感性面前，我希望广大同胞能及时保持理性的头脑。

## 秘密东野圭吾读后感篇八

一打开书本，就仿佛是行走在黑暗中，情节里弥漫着颓废，



恨意，阴暗，诡异，绝望的迷雾和阴霾，但我还是固执地寻找丝丝光线与片刻的暖色调。一点点就好，好像，雪穗亲手为桐原做的拼布袋子，桐原亮司给友彦祝福的手牵手剪纸，还有他最后坚决拒绝友彦陪他铤而走险，甚至典子对他的情感。

又一次思考，成长路上的人与事，对一个人的影响有多深远。受到过的伤害，承担过的痛苦，总是会以某种形式延伸，在自己和他人身上。黑暗重重，我们能做的，是不断寻找光亮的源头，守护我们的灵魂。对他人尤其是对孩子，带去光明与美好的影响。在价值观形成的阶段，能认识和体验到真正的美，势必会倾尽一生去追寻，反之亦然。

东野圭吾《白夜行》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 秘密东野圭吾读后感篇九

《白夜行》是我看的第一本东野圭吾写的书。在贩卖盗版书籍的书摊前，琳琅满目，《白夜行》的包装毫不起眼，却仍旧被它封面上“最绝望的念想，最悲恸的守望”几个字打动，

我流连许久，最终抛弃了一些著名的中国文学作品买下了它。

起初，我兴致勃勃地翻了几页，不久便觉得乏味了。厚厚的一本，不知何时能看完。抛弃了它一段时间，又因为书荒而强迫自己将它捡起来。渐渐地将故事情节看进去之后，就对它爱不释手了。

男主桐原亮司在废弃大楼的通风管里玩耍时发现自己的父亲桐原洋介在变童，对象是自己的青梅竹马雪穗，当时才十一岁的他杀死了自己的父亲，处理了案发现场之后带着雪穗逃之夭夭。故事便围绕着对桐原洋介死亡事件的调查展开。

不久雪穗的妈妈自杀，雪穗被收养，之后雪穗长成了一个美丽优雅的女子。她和高宫恋爱，结婚，经商，杀死养母，离婚，再嫁.....雪穗的成长轨迹里，好像没有一点儿亮司的痕迹。雪穗的一切好运，似乎都来源于雪穗的美丽与智慧，以及上天的眷顾。写亮司的部分也是独立的，看不出雪穗和亮司的交集。

直到看完整本《白夜行》，我才理清楚了这让人绝望的枪虾和虾虎鱼的关系。“一边是罪，一边是爱，一边是黑，一边是白，一边是正，一边是邪，一边是显，一边是隐”，他们最大最朴素的愿望不过是能手牵手在阳光下散步。

在这本书里，雪穗是受害人，同时也是加害人。她自小被性侵，却让自己身边几个美丽的女孩也受到了性侵。说不出谁比谁更可怜。在现实生活中，被性侵的女孩总是弱小可怜我又无助的存在。但东野笔下的雪穗不同，她成了一个蛇蝎美人，守着一段绝望的爱情。

桐原是凶手，也是个可怜的人。他的故事相比雪穗来说，平淡无奇。他一直在幕后保护雪穗，守护着她的欲望。为她杀人，为她做了自己过去最痛恶的父亲所做的强奸幼女的行为。他一直活在黑暗里，却是心上人的太阳。

桐原死的时候，“只见雪穗正沿扶梯上楼，背影犹如白色的幽灵，她一次都没有回头”。她不回头，她在想什么？心上人走了，她踏上阶梯的脚步沉重吗？我想，雪穗未来的人生该是只剩相夫教子了吧。失去了最有力的臂膀，她再没有只手遮天的能力。白夜里的太阳灭了，她便只剩一具躯壳，代替亮司继续活下去。

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够，凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天，我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

可，光灭了。（田立娜）

## 秘密东野圭吾读后感篇十

雪穗快乐吗，不快乐。她无法忘怀旧日伤痛，心中有恨怎么会快乐。她说她的天空里没有太阳，总是黑夜，那是因为她的灵魂被夺走了吗。

在有钱了之后为什么不和亮司远走他方。因为受过创伤，她无法像普通人一样去爱。

她的心中有个大洞是曾经别人亏欠她的需要填补，吸血鬼靠吸别人的血活下去，她靠看别人失去、受苦活下去。她要掠夺，要杀戮。

在她心中有朵罪恶之花，要靠别人的痛苦来浇灌。亮司一直在她身边守护她，只要她要，他都给予，仿佛这是他的使命。亮司快乐吗，他的手上沾满了血。

亮司说他想在白天走路，他不想继续犯罪了。雪穗说她的天空里没有太阳，总是黑夜，是亮司代替了太阳。亮司走了之后她的天空里没有太阳，只剩黑夜。