

青春的读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

青春的读后感篇一

这些汉人明显来自大都市。他们衣着时髦，举止得体，处处显得大方而又自信，但在此分离时刻，也忍不住红了眼睛。在这荡漾着古老风情的草原上，面对着这一群豪爽诚朴的蒙古主人。作为客人的那一段记忆将浓浓的，深深的镌刻在他们的脑海里，回味一生。

最终汉人们走上他们的座驾。那是一辆线条流畅的“陆虎”越野车。车子鸣着汽笛，在可爱的羊群之间缓缓穿行。面对这一庞然怪物，羊儿们丝毫不觉诧异，依旧闲适地吃着草。

便在这时，有几个年轻的蒙古汉子忽然跃上马背，追向远去的车子。他们一边驰骋，一边扯着脖子大声歌唱。与此同时，老人们、女人们拿起马头琴，拉奏起来。这会儿，虽然天地不再静谧，但他们原先难过的心情，却随着歌声和琴声渐渐明朗起来。与此同时，天涯、碧草、斜阳，三者间似乎也渐渐浑然一体。

是啊！暂时的离别，只是为了更为欢喜的重聚。

青春的读后感篇二

这所有的`词融合在一起就是就是两个字——祥子。骆驼祥子。

一个来自农村的青年农民——祥子，抛开除了自己就空无一人的家，到城里来，天天省吃俭用，拼命拉着凭来的车，没

日没夜，为的只是能攒出钱来买上一辆自己的车。三年在祥子的努力中一晃而过，他有了自己的车，他可以不再受车场主的气，他可以想怎么拉就怎么拉了！可愉快的日子没有持续多久，战乱中的北平危机四伏，正在拉车的祥子莫名其妙的就被军阀的乱兵抓了回去打杂，这一切的困苦祥子都能忍受，但最让他痛苦和愤怒的，是他这辈子唯一的寄托——用三年的心血与汗水换来的新车，被抢走了。祥子历尽艰辛逃回了北平，在“仁和车厂”，压抑着满腔的悲怆和痛苦，继续拉着凭来的车。千辛万苦，当他终于在一个平和善良的人家找到了一份相对稳定的拉包月车的工作后，又因为雇主被特务盯上而被反动政府的侦探以“买命”的名义榨取了他仅有的一点点积蓄，同时也丢了那份安定的工作。面对这一个个接踵而至的沉重打击，他依然骄傲的抬起头。他是年轻气盛，高大健壮的祥子阿！怎么能这么轻易的被困难打倒？他不肯屈服。他要用自己的力气、自己的血、自己的汗来挣出自己和妻子虎妞的饭钱！虎妞以低价为祥子买了一辆车，可本以为又回到从前的祥子却又不得不因为虎妞的丧事而再把车卖掉。

青春的读后感篇三

在国庆十一黄金周里，我读完了著名文学家老舍先生的名作品《骆驼祥子》。

令我印象颇为深刻的是贫苦的洋车夫老马儿对祥子说的那句用蚂蚱来比喻个人的话，老马儿对祥子说：“单个的蚂蚱虽然也能蹦得很远，但是被小孩子逮住了，用线拴上，连飞都飞不起来。

看一下祥子的经历，他不就是一只被线拴上、令人摆布的蚂蚱吗？

虽然自己有着强壮的身体，满满的志气，但是他就是无法飞起来，无法靠自己去过上想要的体面生活。面对大兵的抢夺时，他无能为力，只能随着大兵在山中瞎转，虽然终于逃了

出来，还牵走了三只骆驼，但是他失去了自己的车，那可是他花了三年血汗钱买下的。或许是大兵人多势众，祥子无力反抗，但是遇到孙侦探的敲诈时，强壮的祥子放弃了反抗的念头，被孙侦探抢走了他卖骆驼得到用来买车的钱，或许是孙侦探的威胁令祥子不敢反抗，但是面对虎妞的欺压，祥子依然无力反抗，只能默默地忍受，因为祥子认识到虎妞有一个厉害的爸爸——刘四爷……祥子始终一个人应付着各种打击，最终无力承受、心灰意冷、堕落成一个懒惰的、不知羞耻的、自私的、令人厌恶的人。

是啊，在那个黑暗的时代，个人的力量是有限的；反而那些摧残祥子的人，他们却不是单个的人，这不禁让我对老马儿说的关于蚂蚱的另外一句话有了更深的体会，老马儿说：“蚂蚱要是成了群，一会儿就能吃掉整顷的庄稼，谁也治不了！”可不是，坏人成了群就难治，而好人不成群的话，如何抵挡坏人的伤害呢！

青春的读后感篇四

《骆驼祥子》是著名文学家老舍的代表作，这本书在中国文学史上的地位极高，是每个爱读书的人都应该阅读的，尤其是中小学生的必读书目。这本书揭露了封建社会的黑暗和位高权重者的丑恶，对推动社会的发展和进步具有积极的意义。

一直想阅读这本书，无奈没有空闲，今天，我终于拿到了这本优秀的小说。翻开书页，津津有味的读了起来，很快的就进入了那个吃人的时代，而我对祥子的生活和人生经历感到同情，而这一切都是社会制度带来的罪恶。

祥子一开始是一个很努力很善良的人，他非常的努力，也渴望通过自己的努力拥有一辆自己的车，这样就不需要再为被人打工，可以通过自己的努力来发家致富，也有了可能。在那个时代，拉车的车夫就好比当今的出租车司机，挣的钱多数都被公司或东家拿走了。祥子为此一直努力着，并且也买

了一辆车，但因为处于社会底层，统治阶层压迫和欺压，结果车被这些恶人找理由无情的没收了，祥子情绪低落，失去了希望，感觉天已经塌下来了，再也没有了创业的激情。

但峰回路转，祥子遇到了虎妞，娶了虎妞为妻，他有重新燃起了希望，觉得应该为家人奋斗，也拥有了斗志。没过多久，虎妞因为难产死了，祥子极度悲伤，遭遇生活和家庭灾难的双重打击，祥子彻底的失去了对生活的期望，沦落为一个吃喝嫖赌之徒，成为云云大众的一员。

读了这本书，我们要珍惜今天来之不易的幸福生活，打起精神努力学习，为理想而奋斗一生！

青春的读后感篇五

《茶馆》是现代文学家老舍于1956年创作的话剧。

剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。

通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗腐败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

剧本中出场的人物近50人，除茶馆老板之外，有吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清宫里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民，以及特务、打手、警察、流氓、相士等，人物众多但性格鲜明，能够“闻其声知其人”，“三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来”。

作品通过茶馆老板王利发对祖传“裕泰茶馆”的惨淡经营，描写他虽然精明圆滑、呕心沥血，但终于挡不住衰败的结局，从侧面反映了中国社会的走向。

剧作在国内外多次演出，赢得了较高的评价，是中国当代戏

剧创作的经典作品。

老舍（1899—1966），满族，北京人。原名舒庆春，字舍予。中国现代小说家、作家，语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》，《四世同堂》，剧本《茶馆》。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。