煮酒论英雄读后感一百字(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

煮酒论英雄读后感一百字篇一

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中

若问中国历史中，那一段历史最出名。我认为莫过于三国了。战国时期，烽火连天，七雄并立，也有不少故事，不少演义，但也远远不如三国来得精彩。三国有太多的故事，太多的人物，太多的传奇，太多的英雄。

关羽很英雄，但看那外貌就让人心生敬畏。魁梧的身材，泛着红光的脸庞，那飘逸的长须更增添了他的不凡。关羽之武就更不用谈了，一己之力过五关斩六将，"武圣"的名号可不是白来的。而水淹七军又更显出他智的一面，可谓是智勇双全。而千里走单骑，是让关羽忠义的面貌显露无遗。关羽智勇忠义可谓齐全。这样的人不是英雄的典型吗?虽然关羽最终大意失荆州，败走麦城，最终落了个身首异处的下场，但不是说不以成败论英雄吗?那个乌江自刎的楚霸王，人们至今还念念不忘，以成败来评定英雄，未免太过狭隘了。一个英雄总要有些个性的。

或许关羽是有些骄傲了，它还尤其对他那副美髯自豪不已。这的确是一个缺点，但更是他的一个个性，一种人格魅力，

让我们敬仰，尊其为英雄。就像那个猛张飞，太猛了，孟德有点傻，让人觉得有些呆头呆脑，只知冲锋陷阵，典型的四肢发达，头脑简单。但张飞不是英雄吗?长坂坡上一声怒吼，吓得几万曹兵不敢动弹。张飞当然是英雄，而猛更丰富了他的英雄形象，一定程度上讲，就是猛塑造了张飞这个独一无二的英雄。

关羽，张飞都是英雄，他们之所以是英雄，是因为他们的简单，他们不像刘备曹操那样有着深不可测的心计。他们心里很简单，就是跟着大哥打天下，他们不用伪装自己，可以尽显自己的本色，不管是缺点还是优点，所以他们是英雄。就像后世的岳飞，他的心里也很简单，就是收复宋氏江山，而不是把心思放在朝中的明争暗斗上，结果他成了英雄，却丢了性命。似乎很少有英雄能够善终，而害死他们的又往往是那份英雄的单纯。单纯的英雄总是斗不过心计深重的政客，让人不禁扼腕悲痛。

煮酒论英雄读后感一百字篇二

煮酒论英雄的故事讲的是东汉末，曹操挟天子以令诸候，势力大；刘备虽为皇叔，却势单力薄，为防曹操谋害，不得不在住处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。关云长和张飞蒙在鼓中，说刘备不留心天下大事，却学小人之事。

曹操（155年－220年3月15日），字孟德，一名吉利，小字阿瞒，沛国谯（今安徽亳州）人，汉族。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家。三国中曹魏政权的缔造者，以汉天子的名义征讨四方，对内消灭二袁、吕布、刘表、韩遂等割据势力，对外降服南匈奴、乌桓、鲜卑等，统一了中国北方，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序，奠定了曹魏立国的基础。曹操在世时，担任东汉丞相，后为魏王，去世后谥号为武王。其子曹丕称帝后，追尊为武皇帝，庙号太祖。

曹操精兵法，善诗歌，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉；散文亦清峻整洁，开启并繁荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称建安风骨，鲁迅评价其为“改造文章的祖师”。同时曹操也擅长书法，尤工章草，唐朝张怀瓘在《书断》中评其为“妙品”。

曹操是老大，刘备也是老大，但此时的刘备，因为某些原因，不得不在曹营混口饭吃。为了打消曹操的疑虑，刘备在许昌特意种了点菜，天天在那里盘弄着菜地。

其实菜地没什么好弄的，如果曹操真顾虑刘备，随便找个借口，就能把刘备杀掉，也不会向东汉的献帝推荐刘备了。只是曹操实在爱才，非常渴望刘备能够为自己出力，一方面派人监视刘备的行为举止，另一方面不给刘备真正的任务做，憋着刘备，希望时间久后，刘备能够真心实意地为自己出力。

为了增强与刘备的感情，曹操采取怀柔政策，请刘备喝了这场英雄酒，并直截了当地指出刘备是英雄。曹操的渴求之心已经摊上桌面。这个时候如果刘备还继续种菜的话，曹操也不会说什么，你去演你的戏吧，只要你不跟我做对，什么都好说。这点曹操比谁都清楚。

寄人篱下肯定不舒服，实在佩服刘备的.演技，在曹操手下种菜也是门艺术，种几年菜能够丝毫不松懈，本身就够得上天才。在对手那儿谋活，稍微不小心，漏出点破绽，露出想跟曹操作对的念头，曹操还是要杀人的，这方面一点疑问都没有。

刘备也知道自己的这点演技，曹操是明白的，演了这几年戏，曹操没吭声。但现在曹操把话放出来，说刘备是英雄，那味道可有点不对了，演员生涯就此打住，于是有了刘备出走徐州的后事发生。

三国时，董承约会刘备等立盟除曹。刘备恐曹操生疑，每天浇水种菜；曹操闻知后，以青梅绽开，煮酒邀刘备宴饮，议论天下英雄。当曹操说“天下英雄，唯使君与操耳”，刘备闻之大惊失箸。时雷雨大作，刘备以胆小、怕雷掩饰而使曹操释疑，并请征剿袁术、借以脱身。

曹操一个人喝着闷酒，想了半天，请刘备来喝酒聊天。刘备很高兴，曹操请我喝酒，不容易啊；另一方面心里也发毛，为什么请我喝酒？喝酒时最容易漏嘴，得小心点。

有些人虽然一度贫困潦倒，但依旧掩盖不了他的大贵之气，刘备就是这样的人。曹操跟刘备聊得很开心，问了刘备一个问题：“玄德兄，你说这年头谁是英雄？”

刘备心里想：“我肯定是英雄，只是现在不得已。”但刘备不敢说，说了，要被曹操宰。刘备想了想，就跟曹操打起了酒官司，顾左右言其它。

绕了半天，曹操有些不耐烦，端起一杯酒喝完说：“别绕了！这年头真正的英雄人物就是你跟我。”

天上“轰隆”一声打了个巨雷。刘备呆呆地看着曹操，筷子掉到了地上，一支筷子在地上弹了一下。

曹操正用袖子擦胡子上的酒，听到了筷子落地又弹起的声音，就问刘备：“怎么啦？”

刘备赶紧把筷子捡了起来，顺口说了句：“这么大的雷，吓死我了。”曹操哈哈一笑：“大丈夫怎么可以怕雷呢？”刘备赶紧接口：“孔子是圣人，他也怕打雷，别说我了。”

此时张飞关羽两人怕曹操会杀刘备，闯了进来。见刘备没事，关羽连忙掩饰说自己来舞剑助兴。曹操说：“这又不是鸿门宴。”然后斟酒让他们压惊。后来三人一起出来，刘备

说：“我在曹操的地盘上天天种菜，就是要让他知道我胸无大志，没想到刚才曹操竟说我是英雄，吓得我筷子都掉了。又怕曹操生疑，所以我就说自己怕打雷掩饰过去了。”关羽张飞佩服得不得了。

曹操认为自己才是天下真正英雄，无人能及，小小刘备不值一击，首先集中力量消灭两袁。妙极。同时也在警告刘备，让他先安分守己，同时也想请刘备共同来消灭两袁,这也正映照后面刘备的所做所为。曹操为什么没有杀掉刘备的另外一个原因是他还没想好是不是该自立为王，所以在当时形势下曹操不想引起天下人同愤，先把自己消灭。

刘备能做大事，大智若愚，策划大动作，谨慎缜密，耐力很强。曹操，豪爽进取，竞争力强，敢作敢为，有大将之风。我们要向刘备学习哦！

煮酒论英雄读后感一百字篇三

东汉末年，出了一位乱世英雄，姓曹，名操，字孟德。

曹操，这个名字，在大多数人来看，会自然而然的解释为奸诈。但，在我心中，他也称得上是英雄。

大家都知道《曹操煮酒论英雄》吧！就是这点让我不禁更敬畏曹操。曹操请刘备喝酒，在酒桌上，曹操问刘备现在天下谁是英雄，刘备说好多个当时有名的人物。曹操都不认同。刘备反问曹操认为天下谁才算是英雄？曹操对说：“天下英雄，就只有你和我而已！”刘备以为是身份败露，筷子都吓掉了。正好天上打雷，刘备借口说是被雷吓的。曹操也信以为真。读完这段，人们都说曹操雄心太大，不是英雄。而我，从曹操的一字一句中读出了真正的英雄气概。一个充满自信和勇气的将士，比任何有谋士、战将，兵多粮广的将士都能更胜一筹。

曹操，这个名字烙印在我心中。

统一天下，说得当然轻松，但谁又能做到呢？我觉得曹操，如果雄心再小一点，用计不过分点儿，他就能一统天下了。

大雨落幽燕，白浪滔天；秦皇岛外打渔船，一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

煮酒论英雄读后感一百字篇四

煮酒论英雄想必是很多人都会很熟悉的，它的出处是出于《三国演义》第二十一回。故事的梗概是这样的，曹操外出见青梅挂满了枝头，望去觉得很美，忽然想到了“望梅止渴”这一成语典故。恰逢此时又是煮酒的佳节，他就心生一念，何不邀刘备来共饮，借此机会也可试探一下刘备，看他有无称帝和自己共争天下的野心。刘备如约而来，酒席宴上，曹操问天下英雄有哪些，刘备随便答了几个，可都被曹操否定了，相反曹操则认为天下英雄唯有自己和刘备两个人而已。闻此言刘备惊得筷子落地，正逢此时窗外雷声大作，刘备从容的拾起筷子，借口害怕雷声才惊落自己的筷子，这才遮掩了过去，消除了曹操的怀疑。

这则章节和故事是《三国演义》中我最喜欢读的，就因为它被描写得很具有文学的趣味，意境很美也很有诗意。看中国古代文学史我们不难知道，曹操是建安时期著名的大诗人，其诗更有“建安风骨”的美称。他邀刘备来饮酒是想考验刘备，这点是无疑的。不过于此同时这也显示了他诗人的本色。青梅着在枝头，望去景象已经是很美，可以说是赏心悦目的。此等美景激发了曹操诗人的豪兴，想要赋诗一首，但一时间诗思不来，只好暂时作罢，若用青梅煮酒，那当更能突显英雄的本色，所以才有了这一段与刘备的共饮与聚会。我对小说不是很喜爱，这可能是由于个人的偏好吧，《三国演义》的其它章节虽然读过了，但觉得没有什么印象和回味，唯独

这一节我却是很喜欢的。对我而言，它是小说中最有诗意的回目和章节。

也正是由此节，不能不让我们联想到曹操，他是三国时期的一位杰出的文学家和军事家。小说毕竟就是小说，它是可以虚构的，但作者罗贯中的尊刘贬曹倾向实在是很严重的。所以曹操被描写成了反面的人物，在人们的印象中是一代的奸雄。这从影视评书和戏曲中表现得更为突出，所以人们就人云亦云地认为曹操是奸雄了。另一个原因是人们对《三国演义》的熟悉和喜爱毕竟远胜于《三国志》。文学的影响有时会超过和左右历史于此可见一斑。人们对于曹操的认识由于小说的影响虽然是有曲解之嫌，但是依我看这也没有什么关系的，我们不是专门做学问的学者何必当真呢？小说也原本就是共人消遣的和休闲娱乐的，只要快乐那样才是最好的生活方式。

今天我们实际生活当中许多俗而不雅的人呼朋引类地聚在一起，推杯换盏高谈阔论，往往也自命为煮酒论英雄。这一则也可以想见这典故影响的深远和广泛了。其实说这话的人也未必就知道这典故的出处，或许也有知道的。结果是往往自命不凡，酒过三巡，菜过五味更是飘飘然，然飘飘了。在醉意朦胧中都认为自己是大英雄，借英雄的豪气还想在多喝几杯。实际上真正的英雄确有着他独具的品格，胸怀坦荡，腹有良谋，行侠丈义，智勇双全，试问当世真能做到者又有几人。英雄不是嘴上的空话，不是凭空的幻想，不是醉意朦胧里的豪言壮语，他是一种优秀的品格，这种品格是超凡人的，一般人难以企及的精神境界。

现代是科学昌明的时代，酿酒业也发达了，也许再也不用青梅来煮酒了。我们谈到青梅煮酒有些印象依稀了，实际上是有名无实了，只留给了诗人的某些诗意的想象和美学的熏陶。不具备英雄资格的人却来煮酒论英雄，实在是有些僭越古人之嫌。不过在酒席之中能够陶然地忘却了现世的烦恼来充一次英雄也无妨。我想这也是我们现世生活的一部分，苦中也

有乐。不妨开怀畅饮，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。什么不尽人情的话和不尽常理的事在这里都可以尽情的诉说，这酒桌的聚会简直就成了另外的娱乐逍遥的小世界。刘伶的死便埋我的精神虽然未免有些放浪于形骸之外，但这也是尽人情的一种表现，是一种旷达的风度。

俗语说饮酒不醉才为高，多喝酒，喝个酩酊大醉于身体不益，喝酒过量也容易误事，此种事情屡见不鲜，要引用例子真是不胜枚举。以煮酒论英雄的气概饮酒并没有什么不对的地方，但问题是拿了这个作为了借口，成为了不可救药的酒徒与酒鬼，不问世事，枉费了光阴，践踏坏了身体，那可真是一件得不偿失的事情。古人的酒酒精含量少，即是所谓的度数低，不比今日的白酒那样的猛烈，所以古人于喝酒之余还可以对诗赋词弹琴流觞尽雅兴之乐。今人在喝醉上断不可盲目的效法古人。

另一则对煮酒论英雄想到的是人们对于英雄的向往。我想向往英雄的境界也是我们精神生活的一部分吧，这从武侠小说的广受欢迎中可以看得出来。而这一则青梅煮酒论英雄的小说段落尤其是写得精彩，让后世的人在闲适中也能增添一些精神的悦乐。从这一点来说这典故真是大有裨益了。

每当回想这个典故的时候，自己也好象回到了从前，一想起那时三五知己友朋，会聚在一起，放谈高效，引酒作乐的情景，真有一种说不出的感觉，一种豪兴往往会不自觉的涌上心头。好小说好的文学作品好的典故能够耐人寻味的地方，于此也可见一斑了。

煮酒论英雄读后感一百字篇五

大家都读过《三国演义》吧！今天我们一起读了《三国演义》二十一回“煮酒论英雄”，这让真我受益匪浅啊！

“煮酒论英雄”讲的是：有次曹操请刘备喝酒，在酒桌上,曹

操问刘备现在天下谁是英雄,刘备说好多个当时有名的人物.曹操都不认同.刘备反问曹操认为天下谁才算是英雄？曹操对说:“天下英雄,就只有你和我而已!”刘备以为是身份败露,筷子都吓掉了.正好天上打雷,刘备借口说是被雷吓的.曹操也信以为真。我认为曹操算得上英雄。曹操，人们都骂他“奸雄”，曹操的奸，我不反对，但雄我很赞成，曹操在患病的情况下继续带兵，忍着疼痛抵挡刘备的军队。人们说曹操狂妄，说出：“宁教我负天下人，休叫天下人付我”的'大逆不道的话，但是哪一个君主不狂妄的．有人说，曹操杀了不少人，但哪场战斗没有血腥？没有人牺牲？哪个君王没杀过人？我认为孔明也是英雄,因为孔明他是智慧的化身：草船借箭——料到了三天后必有大雾，大胆的以三日期限造出十万只箭；诸葛亮能七擒孟获，又七纵，正是他运用到了欲擒故纵的战术，才让孟获心悦诚服，归顺于蜀国。再说他的空城计，正是智慧的诸葛亮确定了司马懿的心理，让他保住了这个没多少兵抵抗的空城。诸葛亮的忠诚也是不可否认的，面对一个傻瓜皇帝，还毫无篡位之意，可见诸葛亮的忠诚了。

看了《三国演义》后，我知道了孔明聪明、曹操勇猛……我要向孔明学习，做一个聪明的人。