

最新红楼梦第一集的读后感 红楼梦第一回读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

红楼梦第一集的读后感篇一

四大名著之一的《红楼梦》最后一次被我啃完了。虽然是第三次啃完，但也明白了许多道理。

作者曹雪芹笔下的林黛玉、贾宝玉、贾母等一些人物我都很喜欢，但是我最喜欢的，最让我感到惋惜的还算是林黛玉了。林黛玉在作者曹雪芹的笔下是一个善良、美丽的姑娘，但是在林黛玉身上也有一点高傲、爱吃醋。

就说，当紫鹃怕林黛玉冷，让林黛玉的丫环给她送来一个暖手炉，但是黛玉却借题发挥对丫环说：“你倒听她的话，我平常说的话你全当耳旁风。”紫鹃本事好意，但黛玉却把她的好心当成了驴肝肺。

如果说黛玉高傲，也不全是，我个人认为她的高傲是因为母亲的死而悲哀过度养成的。但是黛玉也是一个很善良的姑娘。

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行

多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

红楼梦第一集的读后感篇二

《红楼梦》第一回是全书开篇回，是全书总括，也是全书之纲。

全回可综合为七大段交待了三桩事情。

七大段内容：一是作者意向和书要旨，二是顽石遇见了僧道，三是甄士隐白日做梦，四是甄士隐忽遇僧道，五是贾雨村看见婢女和赴京赶考，六是甄士隐家遭火灾，七是甄士隐出家。

三桩事情即：第一、贾宝玉和林黛玉来历。贾宝玉是顽石下凡，是“无材补天”被女娲抛弃在青埂峰下，游荡到警幻仙子处，在赤霞宫做了神瑛侍者，后因思慕凡间被一僧一道携去投胎做了人。他在赤霞宫时候“常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，

终日游于离恨天外，饥餐秘情果。渴饮灌愁水。”——这三生石畔绛珠仙草就是林黛玉。绛珠仙草因神瑛侍者下凡，为了报达灌溉之恩，她便也跟着下凡来到了人间；二是甄士隐出家。甄士隐住在姑苏城仁清巷“葫芦庙”旁，是一乡宦之家，养三岁女儿叫英莲。一天，他“于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡”，梦中见一僧一道携着一块美玉去投胎，士隐看那块美玉上镌有“通灵宝玉”四字。梦被霹雳惊醒后，抱着女儿英莲去玩，便遇到了癞头和尚和跛足道人，因这僧道要英莲不给，那癞头和尚就念了四句谶语式诗。不久，女儿失踪，家遭火灾，悲观厌世甄士隐就跟随跛足道人出了家；三是贾雨村做官。穷困潦倒儒生贾雨村，住在甄士隐家隔壁“葫芦庙内”，因常于甄家串门，被甄家丫头娇杏看了几眼，便大动情心。后来由于甄士隐资助，贾雨村中举而做官。

第一回回目：“甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀。”

“甄士隐梦幻识通灵”，是说甄士隐那天白日做梦时看见并认识了通灵宝玉，这就是贾宝玉生时嘴里含那块玉，生后一直挂在脖子上。“甄士隐”是“真事隐”谐音。“作者白云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。”也有以“真事”做“引子”，又把真事隐去虚构故事、说些“假话”意思。

“贾雨村风尘怀闺秀”，是说贾雨村在穷困潦倒时候，竟有闺中女子看上他，赏识他，他非常感动，也动了情心。“贾雨村”，是“假语存”谐音，或“假语村言”、“村中假语”，意指《红楼梦》这部书隐去了真事，故事是虚构，说话也是“村中假语”。“风尘怀闺秀”，不仅仅是说贾雨村想着娇杏，大约也有暗喻作者自己在风尘碌碌之时，怀念曾经爱过自己闺秀和自己曾经刻骨铭心爱过人，无以为报，就想用小说为她们作传。

这里“甄士隐”，和“贾雨村”，又是“真士隐”和“假儒存”谐音。意思大概就是说，真正君子才士，只能隐居起来。

而能够呼风唤雨只能是贾雨村这样“假儒”，这样贪官污吏。这就揭示了那个专制时代腐败和黑暗。

另外，“葫芦庙”名，也非作者顺手取来或真有其庙，作者大约是取了“看你葫芦里卖什么药”意思，用意在于：一是调侃贾雨村——看你“卖出什么药”出来；一是自我调侃——看你这部书“卖什么药”。

《红楼梦》第二回开首脂批有“未写荣府正人，先写外戚，是由远及近，由小至大也。”那么，我们从这“由远及近，由小至大”中，就可知道写甄士隐家破败就喻示了贾家破败，甄家是贾家缩影；写甄士隐就是写贾宝玉，甄士隐生活道路就是贾宝玉生活道路，甄士隐就是贾宝玉缩影。因此，《红楼梦》所要反映不仅仅是一家一户破败和一个人命运，而是整个社会破败和许许多多人命运，这是全书之纲要。这样，我们也就不难理解作者要将“真事隐去”，而用“假语村言”了。

红楼梦第一集的读后感篇三

这一回主要讲了三件事：一是贾宝玉和林黛玉的来历。宝玉是石头下凡。这块石头因“无材补天”被女娲抛弃在青埂峰下，又四处游荡，到警幻仙子处做了神瑛侍者，遇见一株绛珠仙草，日日为她灌溉甘露，后来又被一僧一道携了投胎下凡做人，他就是贾宝玉。那株绛珠仙草也跟了石头下凡，她就是林黛玉。二是有个叫甄士隐的知识男士，有三岁的女孩英莲，视若掌上明珠。士隐有一天做白日梦，梦里看见一僧一道携着一块美玉去投胎。士隐看那美玉上有“通灵宝玉”四字。醒来后就忘了此梦。不久，士隐的女儿失踪；家又遭火灾。因此悲观厌世而出家。三是穷知识分子贾雨村，常在甄家串门，被甄家丫头娇杏爱上。由于甄士隐的资助，贾雨村中举而做官。

回目“甄士隐梦幻识通灵”，是说甄士隐在一次做梦时看见

并认识了通灵宝玉，即贾宝玉生时从嘴里吐出来的那块玉。这是书上讲到的。这回目还有深一层的意思。“甄士隐”是“真事隐”的谐音。作者在本回开头就说“曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也；故曰‘甄士隐’云云。”这“曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去”，是不好解释的。意思是说，作者所经历过的人生，是痛苦的、曲折的，怀才不遇，理想未能实现，幸而有闺中识他爱他，得以安慰，便来写这样的一部书。（也可能是这样：作者出身在一个大贵族家庭，接触了一大群闺中女子，熟悉她们的性格，所友者有几十个之多，其中有一人是他刻骨铭心爱的，是独一无二的，即书中的黛玉，——按：近日看了电视剧《曹雪芹》，即筠妹妹。这个灵的化身的筠妹妹！这些爱，最终都成了梦，悲痛之后，要将它写成书，但又不能写真人真事，只好借题发挥，用艺术笔法写了红楼梦。通灵，有英译本作“精神之爱”，妙。

回目“贾雨村风尘怀闺秀”，是说贾雨村在落魄之际（风尘），竟然有闺中小姐（虽然是丫头）爱上他。他很感激，写了诗，做了官后第一件事便是接他的爱。贾雨村虽坏，这一点又能引起读者的欣赏。（这可能也是作者的体验，在倒霉之时，或在心灵失衡之际，有女性真正爱他）这“贾雨村”，是“假语村言”的谐音。是说这部《红楼梦》是用虚构的文学语言写成的。风尘怀闺秀，也暗喻作者自己在风尘碌碌之时怀念曾爱过自己的闺秀，要用文学语言为她们作传。

这“甄士隐”，和“贾雨村”，又是“真士隐”和“假儒存”的谐音。意思是说，在那个专制的时代，真正的有良知的正义人士，是受排斥的，只好隐居起来。而能够生存下来只能是像贾雨村这样的贪官污吏。

这回甄士隐的生活道路，即是贾宝玉一生道路的缩影。是全书之纲。

红楼梦第一集的读后感篇四

甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。”是我本人非常喜欢的一回谈谈原因。因为时空的尺度被拉得非常的大。大荒山、无稽鸭、青埂峰；富贵温柔乡，花柳繁华处。这是空间。时间跨度上，从女娲补天一直到通灵宝玉下凡历世，再到情僧，再到曹雪芹批阅十载，再到脂砚斋再评。

石头的故乡本来就在的青埂峰下，而不在宝玉的绛云轩里。同样的推理，你我的人生未必如同我们所笃信那般真实存在，也许只是一个幻境罢了，我们存在的意义也许就是在历劫。曹雪芹是个佛学大家，这是佛学的普遍价值。

其实在道家的庄子那里，有着相似的理解：“庄周梦蝶”。其实我也搞不清到底是蝴蝶活在在你的梦里还是你活在蝴蝶的梦里。简单点说：我们的人生是不是某种形而上的东西的梦境，而我们的真身也许是某个地方的某块石头或者某棵草之类的。这种观念在西方也有类似的，比如柏拉图认为的地洞和影子，我们看到影子但却执着认为那就是我们自己。这是本回给我的一些比较形而上的思考。

讲点世俗的感触。我认为本回的两个男主角：甄士隐和贾雨村。他们的故事给我们提供了一个观察人生起落的独特视角。这一回把5-6年的人生经历浓缩成了几百字来描述，让我一目了然的看到这样的两个人生：1、甄士隐在走下坡路；2、贾雨村在往上爬升的人生通道。谢谢。

而当我们静态的观察一个点，比如说中秋赏月这一出戏时。年轻如我总会得到：“羡慕甄士隐，怜悯贾雨村”的结论。但是当短短数言之后，你发现两人此点之后开始各自走入自己的人生通道的时候，你会发现结论下的过早。3-4年之后，贾雨村当了大官，甄士隐潦倒出家。这时候，年轻如我又轻易下结论了：“羡慕雨村，怜悯士隐”。但是你会发现等到

贾府抄家败落之后，雨村又会受牵连(脂砚斋在“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”才批语里提到：“贾赦、雨村之流”，可以佐证)。

我很庆幸自己在那么年轻的时候看到了这一回。我本人对此的感触是这样的：人生是个动态的过程，不要轻易在人生的某个点上，下定论。真正聪明的人，看得懂自己所处的人生通道，向上或是向下。然后平心静气的按照这个通道走。人生是一条波浪线，看不懂的人在人生的每个点上都选错，看得懂的人知道生死有命富贵在天。

这点我喜欢雨村，虽然很多人都讨厌这个势利小人。你看他被罢官的时候的表现：表面平心静气，不闹腾得罪人，安置家小，存好本钱，游历名山大川，伺机而动。在这个点上，笨蛋的选择往往不懂得暂时收手以避锋芒，一味强求。

如果你实在看不懂我说个例子：范蠡和文种。越王勾践这个人范蠡相面之学告诉他：可同贫贱而不可同富贵。因此功成之后赶紧身退，还拐带了一个叫做西施的二手美女；文种智商低一点，还想做大官，结果落得个赐毒酒被迫自杀。而越王勾践功成名就这个时间点很关键，聪明人和笨蛋的选择很不一样。

说到底，其实我觉得以上的事件发展到最后才是我最得益的智慧。如果人生真的发展到无法逆转的境地，懂得看破，并选择出世会是一条可取的道路。这一点我欣赏马晓旭(87版红楼梦的黛玉)，不过她有点太迟了。其实兵法里有类似的智慧比如三十六计里：走为上。毛主席说过：“打得赢就打，打不赢就跑。”我反正是一样都舍不得，看看先了解一下，以备不时之需吧。

最后，我实在太喜欢这一回的《好了歌》和他的注解了。非得写一下不可，不过在古抄本上的《好了歌》实际上是不全的。我读的版本只有这几句：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！

《好了歌》甄士隐的注解：

陋室空堂。当年笏满床。衰草枯杨。曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁。绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓。粉正香。如何两鬓又成霜。

昨日黄土垅头送白骨。今宵红灯帐底卧鸳鸯。

正叹他人命不长。哪知自己归来丧。

训有方。保不定日后做强梁。

择膏粱。谁承望流落在烟花巷。

因嫌纱帽小。致使锁枷扛。昨怜破袄寒。今嫌紫蟒长。

乱哄哄你方唱罢我登场。反认他乡是故乡。

甚荒唐。到头来都是为他人作嫁衣裳。

还是老话重提，功名、富贵、娇妻我是一个也舍不了的了，另外，还有一些通行本里写的儿孙更是舍不下。不过谁知道呢，也许老子这辈子来享福的也不一定，不一定来历劫。像

韦小宝和苏荃姐姐说的：“我又要做大官，又要赚大钱，还要那么多个漂亮老婆。”腐朽了一点，当做笑话看。如果宝宝你能看完的话千万别因为最后这句骂我。因为你知道，我不是段正淳，你也不是冯宝宝。

甄士隐前日对雨村有“诳驾”之罪，待客既散，知他自便，也不去再邀。及至中秋节，士隐家宴毕，另具一席于书房，步行到雨村住处相邀。前日不邀，是不生分，中秋再邀，一可谢前罪，二为旅居僧房的雨村解愁，雨村听了，也不推辞。由此可见两家关系融洽，士隐也很会做人。待人接物，显微见著。

喝酒间，雨村提出了盘缠之事，士隐：“何不早言……”，雨村吟诵诗词，博得士隐赏识，趁士隐欢心之时提钱的事，容易成功。送礼的人，也等到别人有求之意才送，便送到点子上了。果然，雨村得了钱，不管黄道黑道之日，天没亮就出发了。

雨村与娇杏一见钟情，是本书的第一对男女相遇，一个是“虽无十分姿色，却亦动人之处”，一个是“腰圆背厚，面阔口方，剑眉星眼……非久困之人。”情场首现二人，是世间常见的类型，算是书的后面才子佳人的引子吧。

士隐投奔丈人，在世俗来说，应算是没出息吧？偏这丈人还“半哄半赚”女婿的钱！这就叫“投人不着”。

红楼梦第一集的读后感篇五

红楼梦第一回读后感范文，《红楼梦》是一部极好的名著，下面带来红楼梦第一回读后感范文，欢迎阅读借鉴。

“甄士隐梦幻识通灵”，是说甄士隐那天白日做梦时看见并

认识了通灵宝玉，这就是贾宝玉生时嘴里含的那块玉，生后一直挂在脖子上。

“甄士隐”是“真事隐”的谐音。

“作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。”也有以“真事”做“引子”，又把真事隐去虚构故事、说些“假话”的意思。

“贾雨村风尘怀闺秀”，是说贾雨村在穷困潦倒的时候，竟有闺中女子看上他，赏识他，他非常感动，也动了情心。

“贾雨村”，是“假语存”的谐音，或“假语村言”、“村中假语”，意指《红楼梦》这部书隐去了真事，故事是虚构的，说的话也是“村中假语”。

“风尘怀闺秀”，不仅仅是说贾雨村想着娇杏，大约也有暗喻作者自己在风尘碌碌之时，怀念曾经爱过自己的闺秀和自己曾经刻骨铭心爱过的人，无以为报，就想用小说为她们作传。

这里的“甄士隐”，和“贾雨村”，又是“真士隐”和“假儒存”的谐音。

意思大概就是说，真正的君子才士，只能隐居起来。

而能够呼风唤雨的只能是贾雨村这样的“假儒”，这样的贪官污吏。

这就揭示了那个专制时代的腐朽和黑暗。

另外，“葫芦庙”名，也非作者顺手取来或真有其庙，作者大约是取了“看你葫芦里卖的什么药”的意思，用意在于：

一是调侃贾雨村——看你“卖出什么药”出来；一是自我调侃——看你这部书“卖的什么药”。

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。

其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。

只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。

她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什

么,没有开心也没有不开心,只是按照理所当然的道路走下去.

从未得到过全心全意的爱情,也没有谁真正的关心过她.而她,也就认为世界本就如此.

认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重;认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道.这样冷酷的纲常,竟是她遵守了一生的原则,而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为,其实并没有多少是自由的选择.她只是一个典型的循规蹈矩的服从者.

她是聪慧有才的,却被教育着认为女子读书也是无用,香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家,只管拿着诗作正经事讲起来,叫有学问的人听了,反笑话说不守本分的”;她也熟悉剧作戏曲,却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的,因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活,但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时,因为母亲告诉她已经应承了,也就只有流泪接受.

直到最后宝玉出家,她的悲剧达到高潮.即使在这时,她依然是不能由着本性而为的.王夫人说“看着宝钗虽是痛哭,他端庄样儿一点不走,却倒来劝我,这是真真难得的!”可想想宝钗如此人物,又这样年轻,此时想起自己的一生将如何结束,她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着,这是她的“尊重”!

与林相比,他的一生也许更为可悲,林至少还追求了自己的幸福,而且得到了一份真诚的感情,最终一死解脱了所有的痛苦.而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格,终其一生,也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

“可叹停机德,堪怜咏絮才.玉带林中挂,金簪雪里埋”

这几句判词,注定了薛是红楼数场悲剧中的一个.对于她的一生,作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

今天,我看完了《红楼梦》第一回,感触甚大。

《红楼梦》是一篇古文小说,作为小学生的我,对于古文还是百思不得其解,但小说中作者曹雪芹华丽优美的语言句子使我赞叹不已。

以下是我对于《红楼梦》第一回的肤浅的理解:作者曹雪芹写的唯妙唯肖,当中写了神话故事女娲补天中补天石时掉下了一颗宝石,而这颗宝石隧有灵通之意,会讲人话,每天汲取大地灵气。

然而这颗宝石,却成为了《红楼梦》中重要的主角“贾宝玉”。

而贾宝玉的身世正是与《红楼梦》作者曹雪芹的身世相仿,所以从这部中国四大名著中的小说《红楼梦》中就可以看出作者曹雪芹当时的心情。

作者曹雪芹用尽了一生的心血写了上半部,但还是没有写完。

曹雪芹临终前嘱咐高鹗要完成他的心愿,高鹗为了却曹雪芹的毕生心愿,最后还是答应了。

因此这部小说的后半部也就是高额所写。

而作者曹雪芹不惜笔墨写了这篇长达731029万字的小说,一方面是为了表达自己当时的心情,另一方面则是自己的感触而写下了这篇《红楼梦》。

《红楼梦》的前半部是曹雪芹写的,后半部是高鹗写的,虽然高鹗大体大家没有去太多的了解他,但是如果如果没有高鹗,

就没有这一部人人仰慕的《红楼梦》，所以高鹗的才华也让我佩服。

据说，《红楼梦》直到现在还没有人真正了解其中意思，因此，我们国家特地开展了一个专门研究《红楼梦》的活动，主题叫“红学”，我很想去见识见识，如果以后有机会，我一定会去参观参观！