

原耽小说读后感(优质9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

原耽小说读后感篇一

在中华民族古老灿烂的五千年历史长河中，涌现出了无数的文学经典，而在其中鹤立鸡群、独树一帜的，就是在《中华经典美文》中的五本文学巨著：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《大学》和《中庸》。

《弟子规》是清朝的李毓秀著写的；《三字经》为宋朝王应麟所写；后梁时期的周兴嗣写出了传世经典《千字文》；而《大学》、《中庸》则和《论语》、《孟子》并称古代的“四书”。

面对这些前人留下的宝贵的精神财富，我们本应该抽出时间来品味书中所说的勤学之道，但这些道理却被一些同学视为浪费时间和精力，宁愿去滑滑板、玩电脑，也不愿去诵读这些见证历史文明的著作。

其实这种想法和做法是错误的，也是荒唐的。滑滑板、玩电脑给你带来的快乐只不过是短暂的，它们很快就会消逝在你的记忆中。而阅读这些书籍后，那些勤学之道便如同刻在石头上的字，如同一座不朽的座右铭印在我们的脑海里，记在我们的心里。让我们看看弟子规“不力行，但学文，长浮华，何成人！”古人仅仅用这十二个字，便向我们讲述了一个深刻的学习道理：如果只知道死啃书本，而不按其中的道理去做，只会让自己华而不实，不会有什么出息。就是这一句话，便把勤奋学习的奥秘说得地明明白白！足可见阅读它们对学习

乃至生活的重要性。

在中华民族的'崛起之时，我们有必要去诵读和研究这些经历过风雨沧桑的经典文献。

原耽小说读后感篇二

暑假里面，我读了不少书，其中最喜欢的是《美文阅读》这本书。

这本书一共有11个单元，有的讲小孩，有的讲父母，有的讲景色，还有的讲动物……

在第一单元“我们这些‘坏小子’”中，我最喜欢的文章是《我想让他们知道我多么孤单》，作者是陈军吉。人们不敢接近艾滋病人是因为对艾滋病的认识还不够，只知道是非常严重的传染病。现实中，由于人们缺乏对艾滋病的正确认识，艾滋病人往往受到歧视和孤立。文章中，红丝带小学想和聋哑儿童学校搞活动，遭到反对；给小学学生迟迟不肯做手术；小学学生们找明星签名，被对方经纪人拒绝；红丝带全体学生去旅游，导游让他们赶快下山去……这些事件，原因都是因为孩子们患了艾滋病。

在第五单元“开心一笑”中。我最喜欢的的笑话的《安徒生的脑袋》。安徒生是个聪明的人，面对别人恶意的嘲讽，最厉害的回击不是破口大骂，也不是沉默不语。而是机智的讽刺。下面看看安徒生是怎样讽刺的：安徒生生活很简朴，常戴一顶破帽子在街上散步。有个过路人嘲笑他：“你脑袋上边的那个是什么玩意儿？能算一顶帽子吗？”安徒生马上回敬道：“你帽子下边的那个是什么玩意儿？能算是个脑袋吗？”

看，很精彩吧！相信大家也喜欢这本书了吧？

原耽小说读后感篇三

《百年美文》是由季羨林老先生主编的系列作品，包括哲思卷、读书卷、地域卷、生活卷和女性情感卷。书中内容独立成篇，文章均由著名作家撰写，思想聚焦，百家争鸣。我更喜欢这本《百年美文·哲思卷》，因为品读这本书更是读自己，读人生。

好人也坏？是的，好人也坏。我以前从没听过这种说法，好人就是好人，是与恶人相对立的一种人，他们善良、乐于助人。而我也自诩自己是个好人，为人和善，从不与别人红脸，也乐于帮助别人。那么好人坏在哪里？作者李敖说，好人有三坏：不敢与坏人争，以为“独善其身”就是好人，以为“心存善念”就是好人。

其实，好人的这三坏可以串成一条线。我们姑且把李敖笔下的“好人”定义为我们生活中所谓的“老好人”。这种人通常有几个特点：

一、为人和善。

二、性格温和。

举个例子，假设老张就是这类老好人，在单位里热情帮助别人，有求必应，工作也勤勤恳恳。在家也算好老公，跟邻居相处很好。这样的人，在同事、邻居、朋友眼里都算得上是一个好人。如果有一天，他发现某个同事贪污了单位里某笔款项，同事哀求他千万不要说出去。老张看其上有老下有小，还有老婆卧病在床，一时不忍心，就答应下来。问：老张这种做法是好还是坏？可能任何一个有理性的人都会认为老张这种做法是绝对错误的，这会给单位造成巨大的损失。但是别忘了，老张是“老好人”，他会想：一来我并没有参与这件事情，即所谓“独善其身”，二来人家家庭困难需要钱，即所谓“心存善念”，三来万一把这件事情捅出去，同事报

复怎么办，即“不敢与坏人争”。对比以上所说的三点，我们不得不承认，善良过分就会变成糊涂和愚昧。

好和坏也许并没有一个划分的标准，好人会做坏事，坏人也会做好事。所以，如果自己是这样的好人，那我们是不是也应该好好反思一下自己的“坏”处呢？人非圣贤，有过能改，善莫大焉。

毕淑敏说：我们需要为自己的精神修建三座小屋，一间盛放着我们的爱与恨，一间盛放着我们的事业，一间用来安放我们自身。我无法把这三间小屋里装的内容量化，就姑且把他们归结在一起称作我们的精神世界。

人生在世，有爱有恨。对朋友的关爱，对恋人的情爱，对父母、老师的尊爱，对孩子的疼爱……林林总总的爱围绕在我们周围，它们就像春日里最明媚的阳光，照亮了我们的精神世界，正是因为有这些爱的存在，我们会有的幸福笑容漾在脸上、会有感恩的心跃动在胸腔。我们也会恨，会仇视丑恶、会憎恶虚伪，会蔑视卑劣。当然，我们也会因为自己的小情绪而斤斤计较，就比如对某人某事而一直耿耿于怀，郁郁于心。恨就像是乌云，笼罩在我们精神世界里。如果爱比恨多，我们的世界依旧阳光明媚，如果恨比爱多，我们的世界必然悲戚压抑。

事业是贯穿我们一生的核心。保尔·柯察金说：“人的一生应这样度过，当你回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。”如果我们能善待我们的事业，并且把它当成生命力的一部分，那我们的人生一定会精彩无比。当然，也许有时候我们辛勤播种了，但收获却无几。我很喜欢张洁在《我的四季》里的一句话：只要我认真地活过，无悔的付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

最后一间小屋留给自己。尘世喧嚣，物欲横流，诱惑满天飞。

我们也许会在这灯红酒绿的社会中迷失自己的方向，我们可能会听信小人言，我们可能会经受不住物质的诱惑。所以，我们需要建立一座精神的小屋，不时的反省自己，思考人生，在这澄净的精神世界里，找一片栖息之地，让灵魂诗意地栖居。

人生在世，我们在奋斗，时光在流走。

时光一定是个偏爱白色的机灵鬼，不然，他为何在父母的鬓角染上白霜。很感动于史铁生在《我与地坛》里的一句话：多年来我头一次意识到，这园中不单单是处处有我的车辙，有过我车辙的地方也都有过母亲的脚印。有时候，我们对于父母习以为常的爱显的漫不经心，等到哪一天父母不在了，便才追悔不已。

读这本书，我从名家的字里行阅读到了生命的真谛。

那掩藏在灌木丛中的列夫托尔斯泰的墓，朴素而崇高。我明白真正的伟人，无一不是真诚的、自私的、谦逊的。就算没有宏伟的陵墓，也依旧会凭借其伟大的精神，在人世间永垂不朽。

那像瀑布一样的紫藤萝，在阳光下灿烂地挑逗，尽管这绚烂的绽放终会凋零。人和花一样，总会遭遇到各种各样的不幸，而生命的长河总会无止境的流传下去。

那掩藏在石缝里的生命，不因环境而凄凄艾艾，它们在最艰苦的环境中毅然成长，而生命正是在最困顿的境遇中凸显出生命的意义。所以，对于困难、挫折，无需灰心，那只是成长过程中的一次次阵痛，坚强过后会有收获。

这个世界就是这样，充满谜题，也包含伟大，让人惊奇，更令人深思。

原耽小说读后感篇四

暑假里，我读了《感动小学生的500个故事》，这本书让我懂得了理——人生其实是精彩的。

比如《一生受用不尽的经验》这一篇文章。里面讲述了一个名叫妹婿的故事。他们家的经济环境许可，可是，妹婿的父母并不把钱给他用。而他从高中后就出去打工了。后来发生了一件小事情影响了他一生。

一天，他帮助了一只非常凶狠的受伤的母狼。一开始母狼并不信任他。通过他的努力终于赢得了母狼的信任，以至于后来成为好朋友。但是，就因为他这一个小小的举动，使我对他敬佩不已，让我感动。帮助他人，是一种美德。我们曾经学过，“人多力量大”，一个人的能力并不大，但是，只要你拥有乐于助人的精神，你就会受到广泛者的欢迎和尊敬。

又比如《人生的试金石》，事情是这样：一位穷学生捡到了一本没有学术价值，内容也枯燥无味的书。但是，他仍然是那么认真的看着，他发现了一张小纸条上面写着：试金石是能把任何金属变成纯金的一种小鹅卵石，它与别的鹅卵石没有什么两样，静静地躺在沙滩上。只是，一般的鹅卵石比较冷，然而，试金石摸起来却是温暖的。

穷学生很开心，跑到海边，所有摸起来凉凉的鹅卵石都被他扔到大海里，日子一久，他的手就习惯了这个动作。可是，有一次，一块摸起来温暖的鹅卵石竟被他扔进了大海，他潜到大海底，没有发现那块鹅卵石。

穷学生回到了首都。国内正在举行庆典，国王一时开心——寻找全国力气最大的人，结果穷学生得了冠军。得到了国王的赏赐。

原耽小说读后感篇五

这一年的暑假，我读了《哲理美文》这本书，有了很多收获，也告诉了我很多道理，我读的每本书都有很大的收获。

这本书有很多名人写的故事，都在这本书里面，我就说一下里面的其中一篇故事吧，这里面蕴藏着很大的道理。这是一名作者写的，一篇文章，告诉了我，错过就会永远失去，就是说，你错过了一样东西或一件事情，你就会永远的失去。一次失足，将导致一生走不出创伤的阴影；一次坠落，将写下黄河水洗不清的履历；一次抉择的不当，既能造成终生懊悔的遗憾；一次关键时刻的错判，将形成永远不能弥补的过失。

一次又一次地错过，一次又一次地失去。失去了，竟然就从此永远无法找寻，无处可觅了。

一样东西，值得你去买的，值得你去用的，你就不会错过，一件事情，值得你去做，你就不会失去。

我觉得，自己以前老是老是看中了一样东西，可是又嫌太贵，还以为别处有的卖，结果是没有的，当我又想回去买的时候，那东西不见了，这令我十分后悔。我明白了，做事情要果断，不要断断续续的。

错过就是永远的失去，这一点不容置疑。

原耽小说读后感篇六

鲁迅的文章我读得不多，也就是在语文课本里接触过。读他的文章会让我有种很真实的感觉，虽然他的感情我无法真真切切的感受，但是我能够想象的出来，有一副这样的画面。读《阿长与山海经》也是一样，我能够在脑子里一点一点地描绘出长妈妈的样子——随着我的细细咀嚼。

鲁迅眼中的长妈妈一点都不“长”，她黄胖而矮，脖子上还有许多灸疮疤，但是她很可爱，睡觉摆成一个“大”字型，叫小时的鲁迅无奈。令我佩服的是长妈妈她懂得许多规矩，这也是小小的迅哥儿最烦的，正月初一早上起床等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她

的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历沧桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

原耽小说读后感篇七

【导语】本站的会员“news0xi”为你整理了“美文读后感”范文，希望对你有参考作用。

寒假我读了冰心散文集一书，其中包括了《寄小读者》。

《寄小读者》，是冰心女士在1923年——1926年间写给小读者的通讯，共二十九篇，其中有二十一篇是她赴美留学期间写成的，主要记述了海外的风光和奇闻异事，同时也抒发了

她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品，冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。主题自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核：爱的哲学。这也正是我最大的感悟。冰心在这本书中对于爱的描写，非常让人感动，回味无穷。

首先就是对于孩子的爱，是寄小读者的主题。在寄小读者的自序中，冰心写道“小朋友，冰心应许你在这一春中，再报告你们幼稚的快乐，天真的眼睛，虽然她也怕在生命花刺渐渐握满之后，欢笑不成，眼泪不落……”她教导小朋友爱惜生命，做个好孩子。冰心要求孩子监督她的行为，这也是从另外的一面教育孩子要像她所说的那样做人。其中也有很多话语是冰心把自己融入小朋友中，成为小朋友而说出来的，其中不乏可爱的言语，像我的话完了，小朋友拍双手赞成等，显得更加亲切。当然也介绍了很多的海外景色和穿插可很多小诗。

其次是对于兄弟姐妹的爱，文中也有涉及，在冰心的妈妈逝去前后，她始终没告诉海外的弟弟们这消息，怕他们在海外伤心，没人照顾。再者是和丈夫的爱，简朴的爱，在举手投足之间表现了近代的爱情。

最后是对母亲的爱，这是我最感动的地方，在这本书中描写的最深刻。在往事一中冰心就自比是红莲，母亲是荷叶，表现出了母亲对冰心的呵护和冰心对母亲的爱。她喜欢常常挨着母亲，要求母亲讲冰心孩时的故事。在冰心离开故园出国时，母亲和冰心都是非常的伤心。最后在南归中写了母亲病逝前后的故事，这也是他写给在国外的弟弟的。母亲病逝之前依然很关心家人，而冰心也每时每刻守在母亲身旁，这里是我看得最感动的地方，这里我就没法表达给大家听了，大家想要感受的话看就借书或上网看看吧。

母亲为我们付出太多，而我们要学会回报，这里就和我们寒

假的作业相呼应了。读完这本书我得到最深刻的就是要理解父母的爱，关心父母，回报父母，有空没空也要多给父母打电话，不要等他们给你打，因为父母为我们付出的实在太多太多，我们看到的已是很多，看不到的就更多。

美文读后感

美文读后感300字

美文读后感300字

经典美文的读后感

美文加读后感

原耽小说读后感篇八

友谊的味道是怎样的?有酸、甜、苦、辣，这你是否也经历过呢?而《友谊的味道》的小作者就像一位掌勺的大厨，将四种不同的味道烹于一炉，最后端上了一道名为“友谊”的珍馐佳肴!

《友谊的味道》总共分为四大篇章。其中有酸、甜、苦、辣各章。主要内容讲的还是作者“婷”，与她的两位好友“琳”与“欣”。围绕着她们三个发生的故事去编写。虽说这四个故事都不错。各有千秋，让人看得津津有味!不过啊，我还是比较欣赏一，辣。因为……想知道为什么吗?哈哈，快快随我去看看吧!

辣，写的生动有趣，让我不得不喜欢上这一段。这一章主要讲述了三为好友琳、欣、婷在一个火辣辣的夏日发生的事。虽说是炎炎夏日，可三位死党还是抵不住自己的情绪，不禁跑了出去玩耍。正是这个话题，琳也对欣与婷开起了玩笑。

可是却在不在意中，琳激怒了其他两位好友。糟了，琳一看大事不妙，便箭步如飞地向公园跑去。“总算捉到你了”。在一声呼喊下，琳落网了。话音刚落，琳马上对欣、婷说“你们刚才说的话可真火辣”。那是因为琳对她俩开玩笑时，欣和婷异口同声说要教训她哦，那指数“五星级”。不知是谁提起了“要开学了这句话”，当然，大家脸上都失望透了，也更见火辣了。

我觉得，在这一段里，小作者写出了三位好朋友在火辣辣的夏天里一起度过的时光，生动有趣，十分形象。又表达了自己的真实情感，充分的体现除了生活中的美好友谊。虽然是开玩笑，让人教训了一顿，还一脸坏笑的面对好友，可谁又知道，这是更深一层的写出琳、欣、婷的好友关系，显得她们是多么的友好！这样的朋友，让人情不自禁的羡慕起来，让我感受到了三位可爱纯真的孩子那种对友谊的看重。啊，我也想拥有这样的友谊！这就是像四川菜的麻辣友谊。

友谊，不做作，不矫饰，畅快淋漓。小作者把这一道佳肴，生动有趣的描写出了现实生活中的友情，写的行云流水。所以，我总结出来了：友谊并不是一位的占有，而是要有宽阔的心胸！

眼睛就像是打开每一个知识宝库的钥匙，让我们去觉察到知识的所在。读了《四库全书》我总结出了这样一句话。

《四库全书》当然讲了四方面内容了。分别字自词库、语库、文库和资料库。文库中有许多著名的文章如《红楼梦》、《聊斋志异》(节选)等。语库更是丰富像对联、歇后语、谚语应有尽有。字词库可称得上是功能强大。在这一部分，最突出的是近义词和反义词词不仅全，每一组还有注释。再说资料库，整本书中就这一部分最有意思。连网络流行语都有。

学无止境不论是人还是动物都要学习，动物要学生存的技巧，人要学知识。像我们学习一篇课文，我们要知道，课文的中

心思想、文章的主人公为什么这样说/这样做、文章怎样分段、读后有什么感受……这都是学一篇课文的步骤。如果想让句子更生动、优美就可以适当的用一些修辞手法例如：比喻、拟人、排比等。除了修辞手法还可以用一些说明方法如打比方、作比较、举例子等。

在我上二年级的时候，老师让我们每周写一篇周记，写的我都害怕了。妈妈发现了我不爱写日记的心理。就走过来对我说：“其实周记，就是只这一周你觉得印象最深的一件事，用笔写下来。你怎么想就怎么写。”我听了妈妈的话，半信半疑的坐到了课桌旁开始写，发现写了200字都有点“刹不住车了”因此我吃到了甜头，直到今天我都按照妈妈说的做，只不过是加了自己的想法。写作文就像盖房子，妈妈给了我一个架子，让我去添瓦、装门，最后一个完整的房子就盖好了。

我从《语文四库全书》里不仅学会了知识，看其中的文章还懂得了做人的道理。

原耽小说读后感篇九

《感动中学生精品美文》系列丛书中，我领悟到很多平时不在意或根本没发现的人生哲学。在阅读过程中有欢笑，有感动，有泪水，有深思，但都给我很多启示。其中有几篇美文我印象深刻。

还有一种最沉重的泪，那就是骆驼的泪，忍受生命的泪。作者他们骑着骆驼在寂寞的戈壁走，其中有一人小声唱起歌来，大家稍稍有些精神，这时骆驼也流下了泪水，没有委屈，没有怨恨。这是一种发自生命深处的泪，是最高尚的泪。在动物的泪中我们可以感受到生命，理解生命，发现一种最真诚的感情。

不同于上一篇文章中的眼泪，在另一篇文章中显示的是眼泪的珍贵。

在清晨，黎明女神为三滴晶莹的水珠当裁判，看哪一颗水珠更珍贵。雨珠说，自己是大海的女儿，象征着波涛汹涌的海洋。露珠说，自己是辽阔苍穹的女儿，为奇花异草做美容。泪珠说，它只是来自于一位姑娘的明眸。雨珠和露珠都看不起泪珠可黎明女神选择的是泪珠，因为泪珠是人类内心纯真感情的升华而凝结而成的。在这篇小故事中，有一个很明显的道理：泪珠包含了丰富的感情，是由人类纯真感情的因子构成的，当然远比那些冰冷的雨珠和露珠珍贵。

除了这些还有许许多多的精美文章，我就不一一举例了，但这些文章都是表现人性的美和精神，都是人生的哲理。