

最新读后感随笔 蒙田随笔读后感(优秀10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感随笔篇一

我赋予某些词语特殊的含义：拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”；而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩，领略美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”“消磨时光”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事，一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

常言说一千个人有一千种活法，因为文化是多元的，我们不能要求别人什么，但是我们可以选择自己的活法，选择有意义的活法。达则兼济天下，穷则独善其身。不是为别人，而是为自己。这样的人生，不仅是有意义的，而且是无后顾之忧的，安全的。不是吗？我们看过了多少风云一时不可一世的人，最后的结局是何等的悲哀，究其原因就因曾有的一时糊涂。

我们也看到了多少已过耄耋之年的人，仍精神矍铄，意气风发。就因为他们生命中的每一天都是认真的、努力的、奋斗的、坦荡的。是这样的生命历程把他们的生命滋养的如此绚烂，如此光芒四射。

努力过的人不会后悔，人生最美的享受是奋斗之后的奋斗。让我们关心生活吧，生活像镜子，你笑它也笑。正如蒙田所说，生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

生命的意义寓于生活的每一天，让我们热爱生活热爱生命吧，因为生命是大自然给予我们人类的厚赐。

读后感随笔篇二

每个人生来就是一张纯白的纸巾，干净得让人爱不释手，不忍心让它沾染上世俗的颜色。纸巾就像一个纯洁的孩子，你让他做什么就做什么，是个善良的人还是个虚伪虚荣的人取决于那染缸里究竟是什么颜色了。

看了培根写的《论虚荣》后，我不禁会想起我走过的20xx年人生。

幼儿园的时候，正是懵懂的时候，同学们都迫切的希望有一个属于自己的玩具，一个比其他同学好几倍的玩具，他们希望在其他同学面前耀武扬威一番。小学的时候，正是懂事的时候，同学们抛弃了玩具把视线转移到了名牌鞋、衣服等装

饰物身上，他们希望获得其他同学的“敬佩”。初中的时候，正是成熟的时候，同学们抛弃了装饰物把目标瞄向了潮流身上，他们希望在同龄人中显得自己是如此的与众不同。从其他同学的一阵阵羡慕的讨论声中，从其他同学的一片片簇拥中，赚足了眼球，收获了“成功”。

培根曾经说过“为虚荣而自夸者乃有识之士鄙薄的人物，庸人白痴赞美的对象，寄生食客崇拜的神祇，同时也是他自己谎言大话之奴隶。”多么准确而深刻的感悟啊！他把虚荣这个词的意思剖析得淋漓尽致。是啊！我们是有思想有感情的人，我们是独立的自由的，我们不应臣服于虚荣的裙摆之下，不能做它的奴隶从而被它掌控自己的人生。

虚荣是一块发霉的面包。在朴素的人看来，它带有霉臭味，表面具有色彩斑点，斑点会继续扩大，会蔓延至整个面包表皮；而在虚荣的人看来，它带有香气，是世界上不可多得的美味佳肴。朴素的人会想方设法的把新鲜面包保存的久一些，使其没有发霉的可能；虚荣的人宁愿它发霉长蘑菇也不愿意去补救或者舍弃。

我们的人生只有一次，仅此一次。在未来的无数个日日夜夜里，我们思索的不单单只是是如何与他人攀比，而是应该把对方当成促使自己进步的对手，向他人学习如何创造更多的价值，去挖掘属于自己的财富，然后去享受自己踏踏实实工作换回来的美好人生。远离虚荣，做最真实的自己吧！

读后感随笔篇三

说实话，关于真理之巅的快乐，我是半信半疑。

说信呢，我也有过这样体验，就是自己数学考试半小时就交卷了，然后看着同学们还在苦思冥想而不得其解，或者得了解最后也会被老师判错。这时候，出人头地的快乐，同班德比的快乐，异性倾慕的快乐，学业有成的快乐，光宗耀祖的

快乐，未来期待的快乐，失利报复的快乐，等等等等说的出口说不出口的快乐，荡漾在心间，隐藏于脸上，透露出行为，实在难于言传，又实在憋不住言传。小小的数学题也许戴不上真理的大帽子，然后数学题里的数学其实也正是真理的一个小山头。培根的话让我回忆起这些快乐，所以当然是相信的。

说不信呢，我也有过这样的体验，就是酒桌上一位数学不及格的同学，身家财产n年前就足以过n辈子富足生活了，然后怜悯地看着数学比他好n倍的我等，或者买单后小小地对我等闪耀了一下他小小的眼睛。这时候，上述我等在真理小山头上的种种快乐，我想也同样荡漾隐藏透露在他的心间脸上行为，这些快乐，他不用言传，我们早已被言传。无商不奸，何况在中国特色的政商勾结的社会，那么他肯定是在真理的洼地了。他的快乐显然是对培根的讽刺，所以当然就不能相信了。

真理之巅快乐的说法，在培根随笔集1里。这说法引自古罗马诗人卢克莱修，原诗大意是：在岸上看船在水里颠簸是快乐的，在城堡里看别人在底下厮杀是快乐的，然后这些快乐都比不上在真理之巅看众生处于错误迷茫之谷的快乐。培根认为真理是天光，在烛光下辉煌的假象被天光一照就会原形毕露。在这种意识形态之下，培根说的真理之巅的快乐几乎可以说是不需要证明的公理。

然而，培根的时代相对于现在是简单的，培根对真理的看法也是相对简单的，不管是不是因为那时候有宗教。现在蜡烛早已被电灯取代，新一代人造光源也许比不上天光，但是在绝大部分给定空间里的亮度流明值很可能大大超过日光。如果天光就是日光，那么天光就不用想了；如果天光不是日光，那么20xx年之前天光还有戏吗？所以，假象的辉煌还是辉煌的，或者说就是辉煌的。大部分被社会承认的快乐都是在真理洼地而不是在真理之巅或真理小山头上的。真理之巅的快乐也是可能的，但是很可能要关上大门关上小门自己独自享

受。社会也许认为这些在真理之巅没事偷着乐的人是神经病或自闭患者，这些人则需要这样的座右铭：偷自己的乐让别人掉沟里去吧。

读后感随笔篇四

弗兰西斯·培根作为英国杰出的哲学家和文学家，想改变社会现状。青年时代的他，就开始用写作拯救人类的思想，一生从未放弃。《培根随笔》融入了他一生经验的五十八篇文章，播撒向国家，走进了世界。

《培根随笔》在政治、人生等方面进行了深入辩证的讨论，面对身边的社会问题，他尖锐直率地提出了自己的看法，字里行间表现出他对高尚品格的追求和急于改变黑暗的梦想。一个爱国、平等、正义、热爱生活的形象在我们眼前逐渐高大着，我们的内心也强大起来。

其中有几篇文章对我有较大感触。在《论帝王》中，面对这个崇高而不可触犯的人，他并没有畏惧，也没有花言巧语。他用客观公正的态度谈论了帝王的原则与做法。他主张约束君王权力，限制帝王欲望，同时对帝王的下属进行了分析阐述。他的侃侃而谈无时不让人为他的智慧所屈服。

在《论美》中，培根的看法更是独特。不管是当时还是现代，人们对美的追求从未消退，不少人对外貌不满，甚至为此失去信心，但培根说：“天生容貌胜过粉黛胭脂，而优雅之举又胜过天生容貌。”培根喜欢一切自然的事物，认为做善事使人更美。这对处在青春期的我们有很大启发。

厄运是人类最恐惧最厌恶的东西，但培根在《谈厄运》中却提到厄运的好处。“厄运中也不乏种种慰藉和希望”，经历了一生大起大落的培根，被挫折磨练得更加成熟勇敢，厄运会给一个人带来好的一面，与厄运斗争过的人，善的德行更显著，被打磨后的人生才会露出生命最璀璨的光芒。

培根在汹涌的时代潮流中显得渺小，然而他的思想成为永不褪色的章节，他睿智的大脑和慈悲的心时刻激励着我们，鼓舞着世界人民去进行正义斗争。培根对善的诠释感化了亿万人民心中的良知。这就是他语言的力量。

读后感随笔篇五

福楼拜曾说：“你问我读什么书好，读蒙田吧……它能使你平静。”在与《蒙田随笔》的接触中，总感觉这个世界就在你面前无辜地对你说：“我本来就如一个简单的小孩，只是你用太多的叹息和眼泪把我复杂化。”

蒙田生活在文艺复兴后期，正值血腥的宗教改革。当外界是一片令人窒息的混乱和黑暗之时，当四周像魔鬼一般逼近每个灵魂，继而侵噬他们的自由和安宁之时，蒙田毅然选择重返蒙田城堡，坚守内心一方宁静之地。疯狂失控的外界成就了蒙田心灵的自由和平静，而这份自由和平静正是语言质朴平淡、风格率性的《蒙田随笔》的土壤。蒙田是一位人类感情的冷峻观察者。在蒙田随笔中，他结合自己丰富的人生阅历和渊博的知识洞察和揭露人类纵多共同的情感。他独特的见解深化了人们对自我的认识，同时表明了“自知”的重要性。

在《论忧伤》中，有一句这样的话“痛苦得变成了石像”，当人们对情感达到了极致，灵魂似乎瞬间脱离且失去了控制肉体的能力。平凡的肉体经受不起世间的至喜至悲，突如其来的强烈情感，不管它给我们的是一眨眼间的黑暗还是光明，都有可能成为刺杀我们的隐形匕首，此时理性对情感的约束就有了必要。

在如今这个追求速度的年代里，许多的人渴求停下来，渴求大脑的片刻休息，而蒙田在《论无所事事》中引用的卢卡努一言“大脑也无所事事，就会胡思乱想”正是直指大脑“休息”的可怕之弊。当然我并不是赞同人应该无休止地忙碌，

只是我们应该清楚地认识到我们需要的是什么样的“休息”。当我们放下手上的一切事务后，我们的大脑是不是正如蒙田所说的“如果不让大脑有事可做，有所制约，他就会在想象的旷野中驰骋，有时就会迷失方向”。蒙田于混乱的年代里隐退，他要的“休息”并不是无所事事，而是读书、思考和写作。他给自己的是精神和思维上的自由而不是空虚、堕落。我们要让自己的大脑休息并不代表让它梦幻地运转，而是选择让它在自己感兴趣的领域徜徉。否则真正累垮、腐蚀我们的不是繁忙的工作而是幻觉丛生的无所事事。

再看蒙田的《论发怒》，在这一章中，蒙田赞成怒火到心外的世界张牙舞爪，但他又理性地强调节制。将怒火压制在平静的外表下是对心灵痛苦的折磨，但当发怒失去了理性，我们也就失去了自我即被愤怒所控制，因此人们要在认识自我的过程中学会理性面对自己的情感。

蒙田虽然是评论家，但他的随笔论证没有犀利和咄咄逼人之风，他反而运用了亲切活泼生动的笔调向我们阐明了人自身的局限性，并真诚地向读者描绘自身的矛盾。让我们对“自知”这一人生命题更为深思。

虽然隔着时间和空间的遥远距离，但从《蒙田随笔》中我们可以发现蒙田对教育的看法会让我们觉得他确实像是生活在那个时代的现代人。无论是在《论学究气》中，还是在《论对孩子的教育》中，蒙田对学生实践能力和判断能力的锻炼都给予高度重视，并极为反对应试记忆教学。如果拥有知识却毫无本事，那么对知识的记忆就是荼毒学生判断力的罪魁祸首，是扼杀创造力危险的剑，而教育培养出来的就是外表华丽的骷髅。那么正如蒙田所说的“你就会看到学问的处境会和以前一样能够凄惨”。学习、受教育的过程应该是完善自我而不是剥夺自我的过程。当蒙田谈到哲学因被诡辩蒙上苍白可憎的假面具而使学生对它的接受成为一种压力时，我想到了余秋雨在《文化苦旅》中的一句话“如果人类创造的文明成为其沉重的精神负担，那么总有一天人类会被自己的

创造压垮”，若真是如此，那该有多可悲。作为哲学宗旨的美德，蒙田认为我们应该“认为它栖身于肥沃丰饶、百花盛开的平原上”而不是“把它复杂化为茫然不知所措的形象”。那么在看待现实生活时，如果我们能本着简单的心态自然地面对，兴许我们的世界就会减少许多的矛盾和压力。

当然，我对《蒙田随笔》的解读仅是冰山一角，而在这冰山一角里，我深刻地感受到《蒙田随笔》堪比一朵绽放于圣洁天山之巅的雪莲。它的字里行间都渗透出蒙田对生活恬静淡然的态度，是身处浮躁社会、行色匆匆人们的静心剂。走近《蒙田随笔》，唤醒尘封已久心灵的自由和平静。

读后感随笔篇六

知道自己的天性很重要，如同知道自己手持何种武器一样，是镰刀最好就去收割稻子和麦子，如果你非要用镰刀去打铁，那么抱歉的告诉你，有可能你的镰刀会变成破铲子。同样，是锤子就应该去打铁，而你非用锤子去收割粮食，那只会砸住自己的脚。

譬如，我们在工作中经常会遇到一种情况，设定任务量。有些人喜欢慢工出细活，事情越慢越得手，喜欢手端一杯热气腾腾的卡布奇诺，享受成就带来的快感；而有些人却属于大刀阔斧，喜欢大腕喝酒、大块吃肉，恨不能一气把所有工作做完，然后醒好一杯82年冰镇拉菲，享受完成后的休闲时光。

因此，给自己设定任务时，依照自己的天性选取是会事半功倍的。相反，如果选取不好，就会出现这样的情形：“有的人因任务过大，他就会屡遭失败，进而心生气馁；而有的人因任务过小，尽管屡屡得手却感觉进步不大。这完全取决于你是何种个性特质，有些人可能就适合日进一步，如同戒酒从动不动就喝醉，到每餐只喝一小口，最后完全戒除。有些人则有决心和毅力一举解放自己，瞬间挣断磨胸的锁链，解脱正在受罪的自己。”

针对天性中我们希望改良的一面，文中进行了这样的描述：“‘矫枉过正’这个古训很有道理，就是说要把天性像辘子一样弯曲向相反的一面，以便它放开后能弹回来，从而达到矫直的目的。不过必须明白，我们所说的相反的一面，并不是弯向恶习的一面。”

良好习惯的养成，应该注意的是——“一个人最好不要一鼓作气地硬要让自己养成一种习惯，而应该有所间断。因为双方停战，一则有助于新生力量得到增援，出现旗开得胜的局面；二则一个人的做法不可能总是尽善尽美，一鼓作气的情况下不仅会锻炼自己的能力，还会锻炼自己的错误，极易导致二者兼收并蓄的习惯。除了适时的间歇外，恐怕没有任何办法可以补救这种局面”。读到这里，我想到这是否就是很多人减肥、戒烟失败反弹的缘由。

对于天性，我们不要试图相信自己能战胜天性，而是采取科学、操作性强的方法加以改良。因为天性能潜伏很长时间，一有机会，一有诱惑，它就会借机复活，就像《伊索寓言》中的猫变姑娘一样，她娴静地坐在餐桌的一头，可是只要有耗子从她面前跑过，她就会忍不住现出原形。因此，改良天性的方法可以选用这样两种方式：“一个人要么完全避开这种机会，要么跟它经常接触，让自己慢慢对诱惑免疫。”

总之，天性也是心中的一块田地，要么生香卉，要么长野草。学习了解天性，改良驾驭天性，就是让我们更好地了解掌握这块田地，帮助我们灌溉前者，铲除后者。

读经典，增智慧。今天我们便是开始这项重要的工作，希望朋友们能从文中领悟一二。停车，走好！下回再见。

读后感随笔篇七

《培根随笔》读来给人一种享受，简洁优美的辞藻让人忍不住读完全文，让每个读过的青少年受益匪浅。这本书工有58

篇随笔，包括“论逆境”、“论善良”、“论自私”……很多都联系到了我们的生活，与我们息息相关。所以它深受各国读者欢迎，据说还有不少人曾受到这本书的熏陶。《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著，《培根随笔》的读后感。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩，在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

读后感随笔篇八

培根，是英国十七世纪著名的思想家、政治家和经验主义哲学家，说起他的名字，大家都会想到他的《培根随笔》。在这个暑假，我有幸拜读了他的文章，从书中我看到了他对哲学的执着、对政治的热衷、对生活的热爱、对理想的追求和对困难决不轻言放下、自强不息的精神和态度。

《培根随笔》这本书分为《论求知》，《论美》，《论善》，《论真理》，《论健康》，《论家庭》，《论友谊》等多篇随笔，语言简洁，短短的一小篇就能够让人受益匪浅。

《培根随笔》读来给人一种享受，简洁优美的辞藻让人忍不住读完全文，让每个读过的青少年受益匪浅。这本书共有58篇随笔，包括“论逆境”、“论善良”、“论自私”……很多都联系到了我们的生活，与我们息息相关。所以它深受各国读者欢迎，据说还有不少人曾受到这本书的熏陶。

对于这本书我也有许多的感触，毕竟这是我第一次认真读完一本书。

其中，最让我感慨的还是“论死亡”这篇随笔。因为，我认为这是最重要的。人如果没了生命，那还谈何友谊，谈什么幸运、财富呢？因此，只有活着，才能实现你的愿望。然而，人活着并不是虚度年华，而就应把握生命中的每一刻、一分、一秒都不能够错过。人生在世就会得使你的生命有好处，所以要为自我的目标、追求不懈努力，你要相信：胜利的曙光时刻在等待着你的凯旋。然而我还有另一种感悟他也是我慢慢品出来的。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明悟出了人生的真义；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是文天祥宁死不屈的浩然正气；“享受人生，并且帮忙别人享受人生”，这是茅于軾在晚年思考出的人生好处；“从这天开始，做一

个幸福的人”，郑海啸明白了人生是有意思的……古今中外，很多人都感悟了人生，明白了人生，懂得了人生的真谛，这样的例子不胜枚举。

而我们呢？真正明白了吗？虽然很多人都很畏惧死，虽然这个字眼会让我们的恐惧油然而生，但是如果你的人生已经很充实、很完美了，“死”又算得上什么呢？你已经不枉此生，你会觉得人生好幸福。聋哑盲人海伦·凯勒，这是一个众所皆知的大人物了，对待她，你抱什么样的态度，心里就应很敬佩吧，我想只要有一点点怜悯之心的人都会感动，甚至为她而哭泣。这样一个残疾人和我们这些正常人相比，我们当然占了上风了。那又畏惧什么呢？我们为什么就不如她呢？照理说，我们有潜力学得比更好。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，生命掌握在自我手中，命运会因你而改变，人生会因你而绚丽多彩。所以，挑战是必不可免的。生命本是一泓清泉，只有挑战自我的人才能体味出它的浩荡；生命就像一首优美的歌曲，只有挑战自我的人才能谱出优美的旋律。

所以要把握你的生命，努力奋斗，撒下汗水，不断耕耘，为你的人生画上一个圆满的句号。

读后感随笔篇九

不久前，经朋友推荐拜读了著名学者何新先生翻译的《培根人生论》，读完之后顿觉收益非浅。《培根人生论》兼有散文、论文和随笔的意义。它不仅文笔优美而且论述精辟。用其敏锐的洞察力把复杂的人生问题用散文的体裁写出来，一下让原本枯燥无味的人生理论变得栩栩如生起来，而且写得是如此生动有趣，这确是让我的精神为之一振。

在《培根人生论》优美且充满睿智的文字的感召下，我一口气通读了两遍，仍觉意犹未尽，便十分想将其推荐给更多的

朋友，正谓之‘奇文共欣赏，疑义相与析。’但又不免犹豫，因为《培根人生论》这本书中也有些篇章存在着争议。如《论韬晦》、《论野心》等篇章中叙述的做人之道，实际上是典型的市侩哲学。《论帝王》、《论贵族》等篇幅中则旨在向君王介绍统治经验和权术。但毕竟小瑕难掩大瑜，《培根人生论》以一种优美与庄严的韵律，以超人智慧的论述，给人以深刻的启迪而广为读者所喜爱。因而，我认为《培根人生论》的确是值得一读的好书。

人的一生很多事情是不可能用确定论来准确描述的，但机遇确是成功的首要因素，就人生而言，一生中大的机遇可能十几年、几十年一遇。大的机遇是历史和社会造成的，因此要想有所作为，一定要善于省时度势，看清发展的大趋势，有良好的洞察力去感知哪里有‘金矿’。还有一种机遇是社会造成的，我国生活在六七十年代的人就没有很好的机遇可以利用。机遇往往是突然地或不知不觉地出现的，有时甚至永远不为人所知、或只是在回首往事时才认识到过去的那件事是个机遇，庆幸抓住了它或者后悔失去了它。

善于抓住机遇的人应该具有以下基本素质：第一，要随时做好准备，不要机遇来的时候临时抱佛脚。不仅要尽可能的获取各种各样的广博的知识，还要尽可能锻炼出很强的创新能力。我们要取得成功，关键是要有创新能力，而不是光有读书能力。’如果时间已使事物腐败，而人却无智慧使之革新，那么其结局将只有毁灭’（《论革新》）。有些人非常刻苦，很爱学习，但是遇到新问题总是一筹莫展，这就是创新能力不足。第二，要从小事做起，认真地做好每一件事。道理很简单，机遇总是突然地、不知不觉地出现，有时你甚至一辈子也不知道哪个是机遇。第三，一旦出现机遇的时候，全力以赴，兢兢业业地抓住它。我国第一个乒乓球世界冠军容国团所说的‘人生能有几回搏！’就是很好的诠释。第四，要锻炼出敏锐的洞察力，善于在复杂的情况下发现机遇。许多学生念书时成绩很好，但后来，有的人成就很多，有的人却一事无成。关键在于面对新出现的复杂局面时，能否发现机遇。

读后感随笔篇十

“名著”之所以能称其为“名著”，是因为它具有不朽的品质。而《培根随笔》这本书就真正诠释了名著的含义。

《培根随笔》就像是一座绵延不断而又轮廓清晰的精神山峦，它是由一部部文化经典构筑而成的。其中，令我感触最深的便是《论真理》这篇文章。

“真理是什么？”犹太总督彼拉多曾向耶稣嘲讽地提出，想必许多人是无法回答这个看似简单而又复杂的问题的，我也为此困惑了很久。终于，我从这篇文章中找到了答案——“真理赤裸如日光”！是啊！曾和许多人一样，认为真理十分深奥，只有伟大的人才能领悟。

但读过此篇，我知道了，只要努力地去实践、体验，就算再平凡的人也能体会到真理的真谛。富兰克林就是个很好的例子，他大胆的推测曾被一度认为是无稽之谈，但是他丝毫没有放弃，勇敢地进行著名的“风筝试验”，用行动否决了人们的冷嘲热讽，创造了又一项伟大发明。

但现实生活往往是残酷的。更为可怕的是，人们常常将谬论误认为是真理。在我看来，追求真理的道路很艰难，而真理本身又修正了人们的妄想，但是谬误恰恰迎合了某些人的恶劣天性，从而备受青睐。

我相信，无论人类社会多么无知，多么腐败，真理的力量必定取得最终的胜利。追求真理的美好，理解真理的本质，将是体现人之本性的最高境界！