

一朵栀子花读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

一朵栀子花读后感篇一

风在轻轻地飘着，伴随着寒冷的空气，那冷，爬满了我的手，我把他塞进口袋，继续看着这本正在和我的思想共舞的书，那便是全国著名作家丁力梅所著的《风会记得一朵花的香》。

一个人的存在，到底对谁最重要？在这世上，总有些人会记得你就像风会记得一朵花的香。凡来尘往，莫过如此。短短几句话，就由衷的赞叹了作者对待生命的态度。我不由的认定，这是我看过最好的散文集，它居然使我流泪数次！

这一次，使我真正的相信了：书籍，可以改变你的人生。许多事情，是无法让人真切的体会到的，并不是跟你说说，你就能刻骨铭心，而这本书并非那样简单的说几句，而是用自己的一腔热血来创作的。那些沧桑的老人，伏在墙上，痛心的抽咽着，那些作者感受到的、爱恋的，全部都呈现在我眼前，她的笔尖，已经满是为这凡尘中的精华了。其中一篇文章让我记忆犹新：《不辜负》。

一朵栀子花读后感篇二

《风会记得一朵花的香》是一篇令我尤为感叹的文章。文章由三个小片段构成，每一篇都令人流连忘返，感动万分。

第一片段讲述作者在阳台下看到的两双拖鞋，一双蓝、一双红相依偎在砖堆。作者偶然未看见那两双拖鞋，心情也随之变得异常冷清与寂寥，当重“见”他们时，心里腾出欢喜来。

第二片段讲述的是在路边卖桂花糕的老人，作者夸赞他的手工艺精湛，提出跟他学习，便一口答应。老人渐渐的淡忘了她，但作者却忘不了桂花糕的香，每每看到老人心里便觉得安然。第三片段讲述一个买杂粮饼的女人，作者常卖，他们便熟识了。作者出去开会，一走半个多月，回来遇见时，女人惊喜地说好久未见了，作者便愣住了。

两个人未曾相识，但在偶然间记住了对方，爱，便是这部散文的主旋律。

在我们身边，这种例子也是常有的，也同样像作者一样，对自己并不相识的人而感同身受，有一丝牵挂和留念。

从这篇文章中也同样感受到了人们的真善美，感受到了人与人之间的心灵相通。那对夫妇只是作者生命与爱情的拖鞋，渐渐的，变成了对那对夫妇的关爱，尽管那对夫妇并不认识作者，但换来的只是作者内心的安慰。

生活与人生一样，对我们来说都是模糊的，但我们唯一能做的，也只有珍惜！

——后记

一朵栀子花读后感篇三

一个人的存在，到底对谁很重要？这世上，总有一些人记得你，就像风会记得一朵花的香。凡来尘往，莫不如此。

——题记

人的一生中有无数的过客，你是否早已淡忘，你是否还能想起，寻找遥远的安慰……

《风会记得一朵花的香》是一篇令我尤为感叹的文章。文章

由三个小片段构成，每一篇都令人流连忘返，感动万分。

第一片段讲述作者在阳台下看到的两双拖鞋，一双蓝、一双红相依偎在砖堆。作者偶然未看见那两双拖鞋，心情也随之变得异常冷清与寂寥，当重“见”他们时，心里腾出欢喜来。第二片段讲述的是在路边卖桂花糕的老人，作者夸赞他的手工艺精湛，提出跟他学习，便一口答应。老人渐渐的淡忘了她，但作者却忘不了桂花糕的香，每每看到老人心里便觉得安然。第三片段讲述一个买杂粮饼的女人，作者常卖，他们便熟识了。作者出去开会，一走半个多月，回来遇见时，女人惊喜地说好久未见了，作者便愣住了。

两个人未曾相识，但在偶然间记住了对方，爱，便是这部散文的主旋律。

在我们身边，这种例子也是常有的，也同样像作者一样，对自己并不相识的人而感同身受，有一丝牵挂和留念。

从这篇文章中也同样感受到了人们的真善美，感受到了人与人之间的心灵相通。那对夫妇只是作者生命与爱情的拖鞋，渐渐的，变成了对那对夫妇的关爱，尽管那对夫妇并不认识作者，但换来的只是作者内心的安慰。

生活与人生一样，对我们来说都是模糊的，但我们唯一能做的，也只有珍惜！

——后记

2下一页

@_@我是分割线@_@

一朵栀子花读后感篇四

一个人的存在，到底对谁很重要？这世上，总有一些人记得你，就像风会记得一朵的香。凡来尘往，莫不如此。丁立梅的文字就是如此，像风吹过花散发出来的香，不浓也不淡，却有着风的洒脱和花的雅致，带着生活的气息。

初读此书时，带着一丝不耐，觉得就像报刊亭里卖得吸引少男少女的华而不实的文字一样，只会讲此大道理。但深入去读，才发觉自己的幼稚。丁立梅的文章，就如她的名字一样，独立而美丽。这是将艺术与现实融合的文字，虽源于生活，却高于生活。不禁让人赞叹。

而其中，令我感触最深的是这篇《不辜负》。

老师问学生：这个学校，有多少花在开？学生们一时无语，在老师声情并茂地讲述学校的一花一草时，他们才意识到平时失去了多少。

作者用四个生动的事例讲述了人们因忽视而错过的美好。中学校长患上绝症时才想起与朋友钓鱼的约定；朋友平时喜爱喝酒，在胃癌晚期中却挂念和女儿一起玩耍；废墟下的青年在将死前写信给母亲，后悔未能陪伴母亲而这样的事例在生活中数不胜数。大事、小事、一个眼神、一句话、一封信，我们甚至抽不出一秒的空闲。忙是全世界通用的理由，其实只是我们忽视的借口。

在人生的道路上，我们部是将目光放得太远，在对前景一片茫然时就冲上前去，无意中却错过了许多风景。跑向生命尽头时，才发现，一路奔跑，拥有的，却那么少。沿路的美丽风景，早已错过。

其实，学习也是一样。平时只想着玩乐，等到考试时再临时抱佛脚，最终拿到成绩时才追悔莫及，只恨没有一个时间转

换器能回到过去敲醒自己。

也许风景太多，终不能顾及所有，但尽我们的努力，去拾取细微的小事、温情的画面、美好的点滴，去触摸、去感受，不要辜负你爱的人，爱你的人，不要辜负你自己。

别等到生命逝去，才来后悔。

这就是丁立梅，这就是她的文字。柔和舒适，却又要细细品味，她立称用音乐煮文字，而这也是我对丁立梅的文章，对《风会记得一朵花的香》的感悟。

一朵栀子花读后感篇五

作者在序言中写道：这凡尘到底有什么可留恋的？原来都是这些小欢喜啊！它们在我的生命里，唱着歌，跳着舞。活着，也就成了一件特别让人不舍的事情。简简单单的一句话，却触动了我的心，忍不住往下看。

丁立梅用那些朴实的句子，向我勾勒出一幅幅温馨动人的场景，生活中的一些小细节，在她的眼中有着别样的韵味。

给我印象较深的一篇文章叫作《让梦想拐个弯》。从小到大我有着或大或小的梦想，有些梦想我稍稍努力就可以实现，而有些梦想则需要长期的积累，在没读文章之前，我一直认为，有梦想就要通过努力去实现，遇到困难要克服，要永不言弃，梦想终会实现。而文中作者却说：梦想很可爱，但也很现实。当梦想飘渺如天上的云彩，任我们再踮起脚尖，也无法与它相握，这时，我们要学会认知自我，懂得放手，让梦想转拐个弯。

作者用发生在自己身边的两件事说明了这点。一件是作者的高中同学迷上了诗歌，荒废了学业。没考上大学，失业，离婚，这些都是因为诗，然而付出了这么多代价，他写的一麻

袋诗，发表了的却寥寥无几，旁人对他的劝告，他不听，他的老母在离去时对他是一万个放不下，在最后的最后他终于明白，这辈子，他成不了诗人。忙忙碌碌最后却无所成就，多么的悲哀啊！

第二件事情是发生在作者认识的一位服装设计师的身上，他曾经的梦想是一位钢琴家，父母倾家荡产栽培他，他在一次音乐会后突然觉悟，台上钢琴家行云流水般演奏风格，是他永远无法企及的，他不顾父母的反对，放弃了音乐，改行学起了他感兴趣的服装设计，并且很快脱颖而出。

相比之下，第二件事中的服装设计师是机智的，当他发现自己没有弹钢琴的天赋时，他毅然放弃钢琴，改行学习自己感兴趣的东西，闯出了一片天地。

在哪里跌倒，就要在哪里爬起来有时不一定是对的。

在哪里跌倒，还要在那里爬起来，岂不是加倍的`难？也许，我们在哪里跌倒，应该赶快到别处爬起来。

兴致勃勃从事一项事业，结果一败涂地，为什么还要和自己作对，强撑下去？换一个行业好了，也许这个行业不适合你。

你短跑也许永远都是二三名，永远也超越不了第一个人，那就换长跑试试吧！或许你天生长跑就好！

正如文章在最后所说：野杜鹃一定也做过成为大树的梦的，当那个梦想遥不可及时，它让自己落入尘土，努力地在悬崖上，盛开属于它自己的绚烂。

我们的梦想或许怎么都无法触及，那么就换一个梦想吧，你曾经为这个梦想付出的努力会让你成为业余者中的佼佼者，有时拿出来陶冶下情操，那便是极好的。

执着是一种可贵的品质，然而盲目的执着，却是对生命的浪费和伤害。亦如：生命之弦，原有它承载的极限和底线，绷得过紧，势必弦断。护一下她们，让阳光洒满她们全身。