

2023年西方民俗学简史读后感 西方哲学简史读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

西方民俗学简史读后感篇一

- 1) 泰戈尔——“我象村里最年轻的人一样年轻，象村里最年迈的人一样年迈。”
- 2) 康德——“痛苦就是被迫离开原地。”
- 3) 泰勒斯(古希腊)——“水是最好的。”
- 4) 托马斯阿奎那：人生在世，不过是过路的旅客
- 5) 伏尔泰：我不同意你所说的每一个字，但我誓死捍卫你说话的权力
- 6) 亚当斯密：人的本性就是追求个人利益
- 7) 卢梭：人人生而自由平等
- 8) 叔本华：幸福不过是欲望的暂时停止
- 9) 克尔凯戈尔：人最容易忘记的是自己
- 10) 泰勒斯：只有那些从不仰望星空的人，才不会跌入坑中
- 11) 赫拉克利特：人不能两次踏入同一条河流

12) 马基雅伟利：政治无道德

13) 笛卡尔：我思故我在

14) 培根：知识就是力量

15) 黑格尔：存在就是合理, 合理的也都要存在

西方民俗学简史读后感篇二

整个假期，都在悉心研读学校发的两本书《中国哲学简史》和《西方哲学智慧》。我从最初的雾里看花到最后的深入思索，我深深被东方哲学的“出世”和“入世”思想所折服，同时被西方哲学家们对人性的追问所震撼。叔本华的生存意志思想闪烁着哲理的光辉，令我叹服，也引起我对生命的意义的深刻思考。而且他指引我去深层感悟我读的一些作家作品中的思想内涵。

“认识你自己”这句刻在希腊德尔斐神庙墙上的铭文，道出了人类的心声。“你是谁？”“人为什么活着？”这些追问象当头棒喝让人振聋发聩。从柏拉图到叔本华，思想家们不停地探索，终于解答出了人生存的本质问题。

叔本华，是德国哲学家，生活在比较富庶的家庭，但生性忧郁。他的“生存意志”论集中表现在《作为意志和表象》这本书中。他厌弃传统哲学以理性为凭借的乐观主义，突出强调生命的悲剧性和悲剧意识。叔本华认为我们所感受到的一切事物——无论是有生命的还是没生命的都是现象，即表象；表象只有当我们感受到的时候才存在。所以才说“世界是我的表象”。另一方面，一切表象都有着共同的本质，这就是意志，意志是自在之物，它的客观化就是表象，即现象世界的万事万物；所以又说“世界是我的意志”。叔本华认为意志是求得生存的意志，它是一种盲目的，不可遏制的生命冲动。人一生下来，就受制于生命冲动的摆布。因此可以说，

人的全部本质就是生存意志，人就是这种生存意志的外在显现。由于人的一生都要受到生存意志的左右，人就要一刻不停地去实现自己的生存意志，就要不顾一切地去满足自己的生命欲求，欲求得不到满足，就产生痛苦；每一次欲望的满足都不可能持久，并且都是新的欲求的起点。所以，生命的欲求是无止境的，痛苦是无边无际的。人生除痛苦之外没有别的什么目的，不幸是个普遍的法则。人作为一切生物中欲求最多的生物，其痛苦也就达到了顶峰。叔本华还指出，痛苦和无聊是人生的两大基本因素，人生如同在痛苦和无聊之间来回摆动的“钟摆”。因为人的欲求一旦得到满足而不再追求，空虚和无聊便会立刻袭来。如何摆脱这种痛苦和无聊呢？叔本华认为通过哲学的沉思，艺术创作和佛教的解脱三种途径达到暂时的解脱。

叔本华的思想对西方文学和我国文学都产生了极大的影响，在欧美文学方面，如福克纳的《喧哗和骚动》，这本书的书名《喧哗和骚动》出自莎士比亚的悲剧《麦克白》中一句台词：人生就是白痴讲的故事，充满了喧哗和骚动，都没有任何意义，从中可以看出这本书所蕴涵的悲观主义情愫。现代派的另一领军人物非茨杰拉德在代表作《了不起的盖茨比》渗透了悲观主义色彩。德国著名作家卡夫卡的代表作《变形记》《城堡》《审判》都或多或少流露出宿命的色彩。

而我要谈的是叔本华的生存意志论对我国作家的影响，尤其是对当代作家的影响。我比较喜欢余华的作品，他的作品我都一一读过，从短篇小说《十八岁出门远行》，到《活着》，再到《呼喊与细雨》，以及前几年出版的新作《兄弟》。其中印象最深的是《活着》里的福贵的悲剧人生。他由一个大户人家的少爷变得一贫如洗，再到亲人们相继离去。最后与一头老牛相依为命。整个故事充满了宿命论思想和悲观色彩。

既然活着有那么多生存压力，有时还要面对生老病死，失业，失恋，亲人去世，种种困惑。现代人充满焦虑。因此抑郁症，自杀率在上升。那么人应该怎样活着？记得高中时代读鲁迅

的文章《纪念刘和珍君》，一句话记忆犹新。真正的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”我从地坛里认识的史铁生就是这样的勇士。在文章里流露的思想曲折地印证了叔本华的生存意志论。史铁生的《我与地坛》这篇散文彻底地打动了，我几次热泪盈眶，进而潸然泪下。除了文中洋溢着的对母亲深沉的爱与愧疚让我动容，更让我受到启示的是他对命运的思索，以及对不幸的清醒认识。有些语句堪称生活的真谛。史铁生说“人真正的名字叫欲望。”细想想，多精辟。当命运之神将他在“活的最狂妄的年龄”击倒的时候，他由最初的不甘心，异常暴怒，憎恨命运不公，到后来的平静思索，直至最后用写作撞开了一条通向辉煌的道路。地坛成了史铁生真正的精神家园。这是一个特殊的场所，荒芜并不衰败“历尽沧桑在那等了四百多年。”仿佛就是为了等他，为了给他一个平静的地方，为了让他能在这座城市里难得的宁静中去思索自己的命运。“为了让他在满园弥漫的沉静光芒中”“看到时间，并看见自己的身影。”整整十五年，史铁生摇着轮椅在园中沉思，冬夏春秋，四季轮回。他的轮椅印记遍布整个园子。他终于想明白了生死之迷，对自己残疾的坦然接受，及人生的意义。他说：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，只是上帝交给他的事实。”史铁生在厄运面前选择的是面对，而不是逃避，是的，他曾经绝望，他诅咒命运将他推入万劫不复的深渊。他痛苦万分，但是通过他的思索，他终于获得解脱，他救赎了自己，超越了苦难，他悟出了人生的本质，对降临到自己身上的苦难也有了深刻的见解。他不虚美，不隐恶，他的思想有了一种不容置疑的感人力量。“假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么？”“既然世界上一定要存在着苦难，那么谁去充当那些苦难的角色？”“又有谁去体现这世间的幸福，骄傲和快乐。”“就命运而言，休论公道。”“设若智慧的悟性可以引领我们去找到救赎之路，难道所有的人都能够获得这样的智慧和悟性吗？”“我常以为是丑女造就了美人，我常以为是愚氓举出了智者，我常以为是懦夫衬照了英雄，我常以为是公众度化了佛祖。”他是切肤之痛，因此感人，他是现身说法，因此更动人。

关于命运的追问，史铁生在《我与地坛》中描写了这样一个人：一个最有天赋的长跑家，但他被埋没了。他因为在文革中出言不逊而坐了几牢，出来后好不容易找到了个拉板车的工作，样样待遇都不能与别人平等，苦闷到了极点便练习长跑。他盼望以他的长跑成绩来获得政治上真正的解放，他以为记者的镜头和文字可以帮他做到这一点。第一年他在春节环城赛上跑了第十五名，他看见了前十名的照片都挂在了长安街的新闻橱窗里，于是有了信心。第二年他跑了第四名，可是新闻橱窗里只挂了前三名的照片，他没灰心。第三年他跑了第七名，橱窗里挂前六名的照片，他有点怨自己。第四年他跑了第三名，橱窗里却只挂了第一名的照片。第五年他跑了第一名——他几乎绝望了。橱窗里只有一幅环城群众场面的照片。一个诙谐而真实的故事。命运面前，只有一句话：先别去死，再试着活一活看。

西方民俗学简史读后感篇三

水是万物之本源，万物终归于水。——泰勒斯

凡是现实(存在)的就是合理的，凡是合理(存在)的就是现实的。——黑格尔

凡是活着的就应当活下去。——费尔巴哈

假如进化的历史重来一遍，人的出现概率是零。——古德尔

客观世界只是精神原始的，还没有意识的诗篇。——谢林

凡夫俗子只关心如何去打发时间，而略具才华的人却考虑如何应用时间。——叔本华

人类的生命，并不能以时间长短来衡量，心中充满爱时，刹那即永恒。——尼采

真理是时间的产物，而不是权威的产物。——培根

权利的相互转让就是人们所谓的契约。——霍布斯

给我物质，我就用它造出一个宇宙来。——康德

一切确定的皆否定。——斯宾诺莎

知识归根结底由经验而来。——洛克

没有物体，只有运动。——伯格森

一开始，问题就是要把纯粹而缄默的体验带入到其意义的纯粹表达之中。——胡塞尔

思最恒久之物是道路。——海德格尔

人充满劳绩，但还诗意地安居于大地之上。——荷尔德林

世界是事实的总和，而非事物的总和。——维特根斯坦

人的意识屈从于物化结构。——卢卡奇

哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。——马克思

物体的意义是通过它被己身看到的方向而确定的。——梅罗·庞蒂

任何一种哲学思想只要是它能够自圆其说，它就具有某种真正的知识。——罗素

正义是社会制度的首要价值，正像真理是思想的首要价值一样。——罗尔斯

能被理解的存在就是语言。——伽达默尔

本文之外，别无它物。——德里达

存在就是统摄。——雅斯贝尔斯

谁占有法律语言谁就占有相关的资源和利益。——布迪厄

惊奇是哲学家的感觉，哲学开始于惊奇。——柏拉图

人法地，地法天，天法道，道法自然。——老子

世界上没有两片完全相同的树叶。——莱布尼茨

知识是为了预见，预见是为了权力。——孔德

目的总是为手段辩护。——马基雅维利

人有自由意志，成人成兽全靠自己。——卢克莱修

人生的本质在于运动，安谧宁静就是死亡。——帕斯卡

人不能两次踏入同一条河流，因为无论是这条河还是这个人都已经不同。——赫拉克利特

不能制约自己的人，不能称之为自由的人。——毕达哥拉斯

认识错误是拯救自己的第一步。——伊壁鸠鲁

人是万物的尺度，是存在者如何存在的尺度，也是非存在者的尺度。——普罗泰戈拉

万物所由之而生的东西，万物消灭后复归于它。——阿那克西曼德

存在就是被感知。——贝克莱

习惯就是人生的最大指导。——休谟

西方民俗学简史读后感篇四

9.0

谈谈方法

[法]笛卡尔/王太庆/商务印书馆/-11/

8.6

道德情操论

(英)亚当·斯密/蒋自强/钦北愚/朱钟棣/沈凯璋/商务印书馆/-12/

8.7

精神分析引论

8.6

悲剧的诞生

8.8

恶心

[法]让-保罗·萨特/杜长有/中国友谊出版公司/-3/

8.5

西方民俗学简史读后感篇五

终于放暑假了，在家期间，有幸拜读了赵敦华老师所写的《西方哲学简史》一书。由于是文科生，对哲学框架还是有一定了解，哲学从流派上分为唯物主义和唯心主义。二者的本质区别就在于对世界本原的认识不同，一个认为物质第一性，意识第二性。一个认为意识第一性，物质第二性。唯物主义从古到今大致又分为古代朴素唯物主义、近代形而上学唯物主义、辩证唯物主义和历史唯物主义。唯心主义又分为主观唯心主义和客观唯心主义。

其实，大凡看到哲学这个词，脑子中第一个反应，便是枯燥，该怎么说呢，其实我和大部分人也一样，虽然对哲学有一定的了解，但第一次还真是没看进去，可最终还是硬着头皮一板一眼的看完了。于此呢，我就浅谈自己的一些感受。

本书共有二十章，从最早的希腊哲学的精神问题一直到黑格尔哲学的余波。其主线是按照时间顺序叙述了各个时代各位哲学家的不同学说。哲学家们的思想是璀璨的，如同黑夜之中的繁星，明亮引人。哲学家们的思想是炙热的，如同一团团火焰紧紧将你包围，哲学家们的思想是广阔的，如同大地一般，囊括万物，生生不息。在古希腊文中，哲学的意思是“爱智之学”，即追求智慧的学问。这本书所带给我们的，便是这样的感受。哲学家们不停地在思考着人生，思考着世界……，从早期的自然哲学开始，第一批哲学家们便不断涌现。

伊奥尼亚派的泰利斯被公认为西方哲学史上第一位哲学家，他第一个提出了“什么是世界的本原”。这个有意义的哲学问题在他看来水是万物的本原。最终自成一家，形成水本原说。此外还有阿那克西曼德的无定说，认为生成万物的本原被称为无定，它没有任何规定性，也可以说成是各种规定性的中性状态。阿那克西美尼的气本原说，赫拉克利特的火本原说等。从属于毕达哥拉斯派的学说还有灵魂观，数本原说

等。隶属于爱利亚派的有理神论，是者说，芝诺悖论等。还有元素派等各种众多流派。或许对早已经接受了马克思主义学说的我们来说，现在看到他们那些观点似乎有些滑稽可笑，但处于那个时代这些人的智慧确实我们无法匹敌的，无一不闪烁耀人的光芒。

紧接着，讲述了智者运动和苏格拉底，柏拉图和亚里士多德的哲学。智者运动激发了人们的思想，要求哲学，宗教，词素，道德以及建立在他们之上的制度来辨明自己的合理性。但是智者运动也在一定程度上对文明造成了破坏，对哲学的生存和发展构成了威胁。苏格拉底正是看到了智者们的自大，提出了著名的言论“认识你自己”。让我们客观的认识到人与自然地关系。柏拉图提出的四线段的比喻，太阳的比喻，洞穴的比喻等都是特别好的一些故事，尤其是洞穴的比喻，将自己的老师苏格拉底比作那个唯一的掌握真理的人，批判当时人们的无知。亚里士多德则是一位集大成者更为大胆的提出了“吾爱吾师，吾更爱真理”的言论，充分体现了他对真知的向往。

接下来本书又不断讲解了基督教哲学的诞生，早期的经济哲学，文艺复兴时期的哲学思想，以及英，法，德等一些西方国家哲学家们那些经典的理论言语，如洛克的白板说，贝克莱的存在即被感知，孟德斯鸠的法的的精神，卢梭的自由平等的思想等。内容数不胜数。值得一提的是康德的批判哲学——哲学领域的“哥白尼革命”。提出的先验感性论，先验知性论，先验理性论等都体现了他过人的思想智慧，他的代表作《纯粹理性批判》有机会还真想拜读一下。

接近尾声，哲学也不断走向了成熟，费尔巴哈的唯物论的发展和和黑格尔哲学体系的各自生成，都是哲学史上一颗颗璀璨的明珠。

其实哲学就在我们身边，我们的生活更离不开哲学，在哲学思语的天空下需要我们不断去探寻人生的真谛。放松心情，

给自己的心灵放个假。