

# 人阅读短文答案龙应台 龙应台目送读后感 (优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人阅读短文答案龙应台篇一

“对时间的无言，对生命的目送”，在我看来这是作者人到中年之后对自己生活的回顾与反省之后的顿悟，但也照出了我们每个人的成长历程，我觉得人生遗憾的不是不断的告别，而是离开之前没有好好珍惜，离开时没有来得及好好的告别。

“所谓的父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这是《目送》扉页上的一段话，说的让人心酸又无奈，而这之外我却读到了一种深深地孤独。

人步入中年，拥有年轻时所向往所追求的一切，名利，地位，资本，但是平静下来才发现父亲已经远去，母亲也在慢慢老去，儿子们挣脱自己的保护要远行，朋友们在曲终之际渐渐散去，兄弟姐妹各自经营着自己的生活，在别人眼中拥有一切的“我”却无力将她们一一挽留，环顾四周，唯有任凭他们渐行渐远，默默“目送”。

## 人阅读短文答案龙应台篇二

“这世上所有的爱都是为了相聚，唯有父母之爱是为了别离”，所以，才有了那么多绵长的目送，以及转身的怅然。

从前母亲与我不习惯相互陪伴，每次假期回家，她要么忙碌着，要么得空能坐下来陪我坐坐说说话的时候，她宁愿到邻居家去闲聊或者打牌。母亲与我也不习惯互送，从小到大外出上学她从不曾送。而她每次来武汉，我总是安排好行程告诉她怎么坐车然后自己去上班她坐车回家。然而有了孩子后，这些却开始发生变化，每次离家母亲在车窗镜里的身影越来越小直到看不见，每次相聚母亲絮絮叨叨说不完的七大姑八大婆和街坊邻里的八卦，有时候甚至嫌她重复的啰嗦让她去打牌都不去，起初我以为是为了孩子，后来我发现原来是她老了。

是的，母亲老了，越来越像记忆中的外婆，头发花白，每一次在离开时的村口看着我，走了很远还在身后喊，要听爸妈的话路上要小心。外婆这样送母亲离家，也这样送我们每一个做客的孙辈，年复一年。我体会不到老人久久站在那里，我们从来不回头，母亲兴许回头去说回去吧别送了的情景。如果说父母之爱是为了别离，那么这一次又一次的目送，便把别离的滋味尝了透。

而怀中稚子，不曾离开半步，时时刻刻都粘着妈妈，无论走到哪里都带在身边。连断奶和上幼儿园这两次本该初尝父母之别离滋味的时刻，我都没有机会感知。感谢生活和孜孜不倦的自己，让这番滋味自觉的推迟到孩子的小学阶段。有一天我也会习惯送他一次又一次，而他不回头也不给我拥抱，任我原地惆怅。那又如何？生命，原就是一种延续，一场轮回，于是有了这亲子间对父母恩的感知和对子女情的感触。我们或许在父母那里得到的爱是粗糙不精致的，我们给予孩子的爱或许并不是她们想要的。但是，无论是为别离还是为相聚，就像隐瞒不了的咳嗽和贫穷，爱是从来掩饰不了光芒的。

春风十里，总不及你，不及你送别离时，微噙的泪光；也不及你，不及你依赖的目光里，稚嫩的期许。

## 人阅读短文答案龙应台篇三

最近，我读了龙应台的文章——《目送》，读完之后，我深有感触。

本文主要说“我”送儿子上学，希望他能回一次头，看看“我”，对“我”说一声再见。可是，十几年他都没有回一次头，只有“我”在目送，渴求有一次回头。多年后，儿子上大学了，“我”在窗子边看着他，只是看一个高瘦的背影对“我”说不用追。

是的，天下所有的父母不都是爱孩子的吗？他们永远对孩子充满关心和爱护。就像龙应台看着儿子转过街才放心，就像母亲不放心我第一天骑自行车上学，她一直跟着我到教室门口。后来，她还是放心不下，我们就搬到离学校比较近的房子去住，虽然这个房子又小又旧，但是里面充满了妈妈对我无限的关爱。

母爱如春风，如目送的深沉，有孩子的天真，有一颗最热忱的心，滋润着我！

## 人阅读短文答案龙应台篇四

相传盘古开天地，女娲造人，人类开始了漫长的繁衍和进化，直至二十一世纪，科技飞跃，人心却趋向复杂，迷惘，黑暗，扭曲。

本书阐述了一位母亲的人生中的一段历程，看到的是作者对时间的无言，生命的目送。命的长度，不过短暂几十年，电光火石，仅是享受着自然吝啬地赐予。降世，成长，结婚，生子，入土，仅此而已，可能平淡，也可能悲怆，但一切，只能面对。太疼的伤口，你不敢触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

承受着压力，黑暗，你早已负荷；处在忙碌的弦上，你几近崩溃；铁铮铮的事实提醒着你，得向前看。每个人一辈子都在努力干事，“没事干”是件可怕的事。忙碌的同时就意味着你在珍惜时间，因为你不感觉无聊。忙碌是幸福的中另一种体现，如果学会享受，你就真正成为了时间的主人。时间的沙漏也就不复存在。当然，也有一种世界，我们肉身触不到，眼睛看不到，可能存在，不能轻忽，——那是慢的境界，可以按摩不安的心脏。任性逍遥，随缘放旷，但尽凡心，无别胜解。

人活着，必定存在着信仰，不分善恶，你的理解定格了它；苍茫的世界，很多东西过于朦胧，但你不必费力去揭开它的面纱，朦胧美也是一种淡淡的幸福，凡事不必过于计较，淡然就好。有些事，心知肚明却不一定要点明；有些人，埋在心底但却不必等，做个“醒”的沉默者以利于混沌之世。至于相信，似乎只是一厢情愿的向往，相信会走向不相信，不相信会逐渐相信，我，会站立在中立线，不会尴尬的地界。

豪华的表面，繁嚣的喧闹，底下都有死的影子。走的慌忙迅速，导致步伐不稳，所以道德的缺失，自然而然，前路似乎幽邃空洞，可真正的光明绝不是没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所蒙蔽罢了。看懂一切，也就可以安然走向死亡，处事不惊的目送他人，自己的人生，同时也在他人的目送下走着，走着。

## 人阅读短文答案龙应台篇五

“对时间的无言，对生命的目送”，在我看来这是作者人到中年之后对自己生活的回顾与反省之后的顿悟，但也照出了我们每个人的成长历程，我觉得人生遗憾的不是不断的告别，而是离开之前没有好好珍惜，离开时没有来得及好好的告别。

“所谓的父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的

这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这是《目送》扉页上的一段话，说的让人心酸又无奈，而这之外我却读到了一种深深地孤独。

人步入中年，拥有年轻时所向往所追求的一切，名利，地位，资本，但是平静下来才发现父亲已经远去，母亲也在慢慢老去，儿子们挣脱自己的保护要远行，朋友们在曲终之际渐渐散去，兄弟姐妹各自经营着自己的生活，在别人眼中拥有一切的“我”却无力将她们一一挽留，环顾四周，唯有任凭他们渐行渐远，默默“目送”。

## 人阅读短文答案龙应台篇六

心路成长的过程，有多少人感动了我这颗易受感染的心。李白的豪情壮志、文天祥的大义凛然但令我最难忘的还是那颗乐观、耐心、积极向上的心！

上帝制作出许多健全的孩子后，也许累了，就心不在焉地制作出了可怜的海伦凯勒。海伦，一场大病结束了她仅有19个月的光明和声音，她的命运是悲惨的，每天只能生活在黑暗之中。但她从不抱怨上帝的不公，仍乐观地微笑面对生活。在她看来，苦难是最好的试金石，是对自己的一种磨练、一种提高自我的东西，当她克服了这些困难之后，竟有别人无法体会的欣喜，是呀，没有含辛茹苦的耕耘，哪能领会到甜入心田的快乐？海伦，你真是个乐天派！

你们相信吗？又盲又聋的海伦竟然考上了哈佛大学！这是多少健全儿童梦寐以求的事情啊！但是在她那闪光的背后，却有着一个艰难的学习过程。

海伦，一个多么积极向上、不屈不挠的名字。她激励着我，让我在人生的路上一步步向前迈进！