晚唐诗读后感(大全9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

晚唐诗读后感篇一

清晨，朝出的辉光映出了东方的鱼肚白，在门前那棵榆树下，坐在宽大的树桩上，轻轻翻开膝盖上的那本《唐诗三百首》，心情总会变得宁静与神圣！

树皮厚重，书面墨黄，油纸的香味扑面袭来，夹杂着文字视觉的震撼，让我深深的沉浸其中。

“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，幼稚的诗仿佛是一首歌，欢快而明朗，我看后不以为然，这么简单直接的诗谁不会写，谁不会吟？再往下看，越看越为震惊，原来这是骆宾王还是个娃娃时随口说出的！那时的我，应该还是稚气未脱，光着脚丫子，在田里跑来跑去直至染上一层灰。那想着写诗？想到这里，我不禁为自己感动惭愧，二骆宾王的这一首诗，不正如唐朝初年一样吗？虽跌跌打打，但却透出一丝丝的生机勃勃，乐观向上。

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，读到这里，一股磅礴的气势在我眼前浮现，我仿佛看到了诗人望着庐峰在阳光照耀下升起的紫烟，在万丈瀑布前感到自己深深的渺小，觉得这瀑布，好似是银河坠落而形成的。这就是诗仙的诗啊！也只有他，才能领悟瀑布的精髓，感受到银河的气魄。这需要的，不仅仅是一份景，而更是一份情，一份寄情与山水的心啊！其实生活中不乏美，

只是缺少发现美得眼睛。那片借风在天空翱翔的枯叶，那多生长在野谷县崖峭壁中的美丽小花，那只盘旋在你脚边的可爱小苗，谁不能说她们不是美呢？都说盛唐的时代造就了李白，但我却认为李白的豪迈造就了盛唐！

在“白头搔更短，浑欲不胜簪’的战火纷飞岁月里，杜甫，一代诗圣，却被囚禁在城内，不得外出，“烽火连三月，家书抵万金”又是何等说不出的苦奈，唐代也逐渐走向了衰亡。而一切的缘由，归咎于当时统治者的不理朝政，谎于正业。这令我一阵羞愧，如不是懒，我何至于成绩下降的那么快？看来是时候反省了！

我关上书本，看了看天色，真有几分“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食的意境了！”

晚唐诗读后感篇二

还记得几百年前有一个这样的朝代，它经济发达，音乐、美术、书法等艺术昌盛。唐诗就是在这样的年代被创造出来的，绘尽了盛唐繁华色。

唐时“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”诗歌能够作为博取功名的工具，也能成为筹光交错的闲谈之语。

且听风雨几许，看一半往事入斜阳。手不释卷，几盏昏灯，几杯薄酒，一弯明月，一曲歌，一枝柳都被唐诗勾勒的美的醉人，远不止这些，那清夜无尘，月色如银的夜里，吟唱着诗文的诗人更是这部书的主角。

《长安古意》里大街小巷的繁忙，帝都的壮丽辉煌，市井倡家的轻歌曼舞，其繁华浓艳的景象被渲染到了极致。而这背后对豪门贵族骄奢淫逸的讽刺，对当时社会腐败、堕落，黑暗的刻画。也难怪如闻一多先生所说：“这不是一场美丽的热闹，但这癫狂中有战栗，堕落中有灵性。”得后世知己如

此，想必千年前的卢照邻也不负写下此篇的心意吧。

唐诗里不得不提的李白，也给了我们极大的震撼。从小时候就开始背的“举头望明月，低头思故乡。”到如今的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”还有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”他的浪漫，他的放荡不羁全部都挥洒在这盛唐的诗篇中。他永远活得像个孩子，永远的举酒畅饮，而后“诱口一吐，就是半个盛唐。”

还有王右丞，王维。被人熟知的“明月松间照，清泉石上流”，还有别忘了“渭城朝雨绝尘”中送别的他；唱着“红豆生南国，春来发几只。愿君多采撷，此物最相思”的他；“行到水穷处坐看云起时”的他。王维登得朝廷，下得尘世。可谓“庙堂有梦，江湖有酒。”我穿越千年愿与其共饮月色，赏木未芙蓉花。

晚唐不复繁荣鼎盛，潘镇割据，战乱四起，昏君当政。唐朝似乎一夜之间便损了容颜，凋了花瓣，徒留满腔悲愤与无奈给杜甫。杜甫一生沉痛于山河破碎中。不管是“国破山河在，城春草木深”的悲痛，还是“吏呼一何怒，妇啼一何苦”的愤恨与同情，亦或是“漫卷诗书喜欲狂”的欣喜，都与国之沉浮相关。他这一生，看过繁华，遇过落魄，唯一念念不忘的就是他的国，他的家。

唐朝啊，依照浮生梦，少不了“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的孟郊，少不了“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”的李商隐。他们的名字一一在我眼前浮现，他们的一生或平凡，或坎坷，或荣华，或潦倒，但这都不碍于他们的才华横溢。

温酒一杯浅唱，美梦一场隔世。我恍若看到那初唐的清新，而后便是中唐的繁盛，再就是令人悲凉的晚唐。那个朝代，男儿风流倜傥，女子恣意娇美，不管是胸怀大志还是纸醉金迷，都陶醉其中。再回长安酒意里，唯愿梦不醒，再读大唐

梦。唐诗三百首，歌尽天下繁华梦。

晚唐诗读后感篇三

每当我看到比较小的孩子一遍遍诵读“举头望明月，低头思故乡”时，总会想起我的从前：只是一味的枯读古诗，没有一点汲取营养。到头来，味同嚼蜡，只是死记硬背过了。

我曾为此后悔良久。我在刚入学堂的时候，看见文字就如同一个个会认的符号，粗粗的读完，粗粗的背过。上百的诵读量换来的只是寥寥无几的记忆。我试图改变这样糟糕的背诗方式，但古人那令人难以领会的语句，实在不好接受。烦恼一天接着一天，像一根根丝线把我一缕一缕的缠起来，正当我被绑的喘不过气时，一本宝书救了我。

若问此宝为何物，《唐诗素描》为其是。

“此时，只有那轮明月，睁着慈祥的目光，把一个孤单的身影照耀”……一首短短的五言绝句，被数百文字展现，意境就慢慢的渲染开了。诗，像是香浓的茶叶；此书，如同尚好的热水。两者相融，就觉得茶味的馥郁在水中慢慢渲染开了，茶的苦涩转甘甜，水的无味变芳香，两者缺一不可。

读这本书，仿佛真的化作一只小书虫儿，钻到诗海里了。空山新雨的畅快，蓬头稚子的顽皮，慈母手中的针线……富有诗情画意的中华汉字，筑成大舟载你远行。

文章之本在题，回过头来，我开始思考这本书的题目。此书甚美，为何命名为“唐诗素描”？将我将全文通读一遍后，才明白，素描是最真实的临摹，作者用雅致的辞藻，将诗中流露的景象真切的描绘出来。如果只是单单有文字，也许有些意境仍想象不出，而我的书中每一首诗都配有一幅山水画，读诗，从诗中想景从景中寻诗，一言一字错落有致，一笔一画恰到好处。

如果仅仅读一遍，是完全吸收不了的，要多读，多品，要让知识的香茶真正在水中浸泡开来，多读几遍，你会“温故知新”。

诗很多，在这首诗里，是百花齐放。飞流直下三千尺，是奔腾，是从千米高空向下冲的骏马；偷采白莲回，是童稚，是在水中采白莲的娃娃；大漠沙如雪，是豪情，是塞外金戈铁马的战骑。就“桃花潭水深千尺”一句看，心悦时赏，有锦绣江南的美幻，有深厚的友情；伤心时品，却是桃花潭的深渊，却是告别朋友的凄清。

自从翻开这一页书，我对古诗的理解就开始不断上涨，有的思考不在停浮于表面，有了一些自己的见解和深度，我再也不是那个接诗就背，不知思考的人了。

晚唐诗读后感篇四

唐诗，是中国人的骄傲，它闪烁着永恒的光辉，照耀着千百年中华成长的道路，凝结着斩不断的中华情。它，或高蹈于世，寄托遥深；或引导潮流，朝气蓬勃。

梦回唐朝，细细倾听李白、杜甫等杰出诗人的千古绝唱，领略他们的胸襟睿智；极目远眺王维、孟浩然等山水田园诗人的经典佳作，感受沁人心脾的诗情画意；策马回眸王昌龄、高适、岑参等边塞诗人的颠峰巨作，情陷硝烟弥漫的乡愁战恨??唐代诗人恒河沙数，多少次让诗国的天空云蒸霞蔚，五彩斑斓；多少次让读者的情感跌宕起伏，波涛汹涌；多少次让国魂的长河一石激起千层浪！

梦随李白，仰头惊看“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；侧耳忽闻“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层颠”；笑傲王侯“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；俯首长叹“明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧” 他的放荡不羁，他的蔑视权贵，他飘逸张扬的个性，他蓬勃向上的时代精神，

无不使我叹服、使我钦佩，无不使历史铭记、使历史绽放！

梦随杜甫，他长期生活在颠沛流离和饥寒交迫中，战事连连缭乱了骚人的心，国事茫茫碾碎了骚人的心。在失陷的长安，他泫然疾书“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；潸然长叹“积尸草木腥，流血川原丹”；黯然悲书“存者无消息，死者为尘泥”。

梦随王维，除了他确实有着比较多的社会交往和生活内容外。更主要的是他还是比较看重这种题材处理上的灵活性和自由度的。诗人直面现实人生，寄慨于送别，在表现人我之间的关系的过程中，乘机咏吟性情，抒陈心志，使题旨超出了一般性的私我格调而得以充分的开拓和升华。他的这些诗生动而真实地展示出广阔的社会生活图景和丰富多彩的大自然。诗中临别执手、行旅途中、别后相思等等场景极为生活化，也极有动画感。这些都成为我们研究诗人社交活动的年谱性材料，自然也具有颇高的了解盛唐风俗人情的认识价值。 情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”《唐诗选》让唐诗重现勃勃生机，让中华情的火炬继续熊熊燃烧下去。读罢，受益匪浅，感慨良深，犹如梦回唐朝。

晚唐诗读后感篇五

唐代是我国古典诗歌发展的鼎盛时期，唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中一颗璀璨的明珠，尽管离现在一千多年了，但许多诗篇仍为我们广为流传。

唐代的诗人特别多，有李白、杜甫、白居易是闻名中外的伟大诗人，除他们之外，还有无数的诗人，像满天星斗一样。这些诗人所作的诗保存在全唐诗中。唐诗的题材非常广泛，有的是从侧面反映当时的社会状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争；抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇，还有抒写个人抱负和遭遇的……总之

从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风俗，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的眼睛，成为他们写作的题材，比如锄禾就写了劳动人民的辛苦，教育我们要珍惜粮食。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首诗句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换。律诗还要求中间四句成为对仗呢！古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗呢！

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新发，它不仅继承了汉魏民歌，乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。我以后还要漫漫品味这唐诗三百首。

晚唐诗读后感篇六

心中的小美好往往是你最中意的兴趣爱好，可以为你带来最

美好的享受。在我心中，小美好就是独自一人的品读一本令人神往的好书，沉醉于书中由一粒粒韵味深长汉字谱写成的优美乐曲，在闲暇的时光里添加了绝美的调味剂，让我生活津津有味。

还是那光晕泛泛的黄昏，还是那人来人往的马路。我从家外归来，和往常一样开始完成今天的作业。残阳在天际上缓缓落下，残留的日光被皎洁的月光所掩盖。月亮轻飘飘地缓缓升起，代替了艳阳给予大地光的任务。虽然太阳暂时离开了我的视野，但是我从另一个世界又看到了别样的它。书中的世界是作者构造的，我品读一本书就像是进入了另一个世界一样。我拿起了我最心爱的书，仔仔细细得观赏这天工地斧般的文字，一段段、一句句都好像有了生命一样，将我拉入了只属于书中的世界。

我是盛世大唐中的一名百姓，过着平凡的生活，我生活的地方是无比的繁荣昌盛……

我站在卢照邻笔下的长安大道上，“长安大道连狭斜，青牛白马七香车。”偌大的长安城有大大小小无数的街道，水牛、白马和香木的车子来来往往，人潮涌动好一派繁荣盛世之景。“玉辇纵横过主第，金鞭络绎向候家。”王公贵族的车子纵横在贵门家为，络绎不绝。我看见他们身着华贵的服饰，举止彬彬有礼，我心中不免想这就是皇族吗？我的思绪飘到了一座宫殿之中，我看见一位器宇轩昂、目光凌厉的人坐在宝座上。“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，这就是唐太宗吗？文武百官皆贤良，万国臣服拜大唐。这才是真正的盛世缔造者呀！

我缓缓地盖上了《唐诗总集》，我陶醉于其中描写盛世大唐的句子，领略着那千年之前的世界。我赞叹这巍峨的国家，赞叹它的伟大。时间在我投入于书中时一刹那间流逝，我望了望天空中的明月，天色不早了，我从椅子上站起，活动下身体就离开了房间，耳边传来了母亲唤我吃饭的声音。

看书是我不可割舍的兴趣，看书让我宛如亲身体验一般地穿梭在一个个不同的世界，使我流连忘返，所以我心中的小美好便是看书莫属了。

晚唐诗读后感篇七

诗，是十里桃花的繁华，是牵肠挂肚的思念，是保家卫国的豪情；诗，是漂泊中的孤独无依，是雨夜里的痛彻心扉，是记忆里的江山如画。人说世事如梦，几度秋凉。昨夜灯火楼台，转眼人去楼空。遥想当年沙场，难料如今铁马冰河只能入梦来。在那些诗词里，我目睹了一个个王朝的荣辱兴衰，最终被岁月掩埋。眼见了多少游子的乡愁，丝缕的萦绕心头。望少年气盛，雄心壮志徘徊苍穹。蓦然回首，那些人，那些事，那些诗，经久不衰。偶然忆起，璀璨如初。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”油灯下的母亲，安详的坐在那里。她的手微微颤抖，手中的针线穿梭往来，脸上布满了岁月的疲惫，双鬓明晃晃的发白。年年岁岁，岁岁年年。一针一线，密密麻麻，她把无尽的思念与牵挂缝进衣衫的袖口，心中的念念不舍似灯油慢慢融化，落在地上，好像泻了一地的月光。母亲老了，却固执的像个孩子。她担心孩子不能如期归来，一人默默在故乡等待。都说母爱如歌，似水柔情，直至今日，才悟得真谛。前些日子，我与母亲到楼下散步。我总喜欢走在前面，一转头，望见与我齐平的脸，脸上的细纹一如她走过的风花雪月。我放缓步子，直到与母亲并肩。昏黄的路灯下，她稀疏的头发里大把的银丝泛着淡淡的微光。“妈，你有白头发了。”我对她悄声说道。“嗯，我老了啊。”她好像叹了口气，眼里像是弥漫着大雾。我的思绪被拉回很多年前，那时候我的小手还触不到她的臂弯，母亲喜欢弯下腰同我说话。那时候我唯一的心愿，便是有朝一日能像父亲一样挽着她的手，走过每一条街头。我想起儿时总喜欢和母亲挤在同一床被窝里，身上的冰凉贴近她肌肤的滚烫。她总会半真半假地把我推开，推的远远的，直到床边。但每个清晨醒

来，睁开双眼，总发现自我小猫一样蜷伏在她的怀里，感受着她铿锵的心跳。往事一幕幕涌上心头，一阵暖流钻入心底，恍惚间我还是那个咿呀学语的小女孩儿，而她还是青春的模样。“哪有，你才四十嘛，很年轻啦。”我握住母亲的手，沿着街道慢走。只记得我们俩的影子被拉的很长很长，像留不住的时光。

读诗时，总免不了了解诗人。孟郊被称为“诗囚”，我看完资料，多少有些酸心的。他的一生有太多荆棘坎坷，经历了多少的风雨。或许人仅有到了必须阅历的时候，细数过往，才懂情深。原先很多人本是我们生命中的走过，哪怕父母，也只是短暂地陪我们半辈子。总会待到别离时，有些路只能一个人走。我们不该把父母的爱当作挥霍，且行且珍惜。

“行路难！行路难！多歧路，今安在长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这选自李白的《行路难》。李白一生诗作无数，我却对这一首情有独钟。“如果能重来，我要选李白。创作也能到那么高端，被那么多人崇拜。”这是前不久很流行的一首歌曲。我很羡慕李白，倾倒于他出众的文采，也向往着他的洒脱。“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”他的《将进酒》，字字透着潇洒，句句唱得昂扬。我以为，他本知足常乐之人，饮一杯酒，且忘忧愁。“纵死侠骨香，不惭世上英。”他的《侠客行》，“十步杀一人”的豪情，颠覆了我的看法。但当我读到《行路难》，心中竟生起了敬意。诗人巧借行路的艰难，暗喻仕途的坎坷。官场的你争我夺，阿谀欺诈，给予诗人一次又一次的打击。命运注定不会一帆风顺，海上汹涌的波涛就要将他击垮。但李白的过人之处，便是没有被无情的命运打倒，仍是”愿乘长风破万里浪“，愈挫愈勇，直至到达梦想的彼岸。爱我中华者，必当敬我中华之精神文化也。千年之前，我们祖先辈的他们，应对逆境，咬牙切齿却也从不轻言放弃，在悲洪似的逆境前挣扎着寻找一丝光明。而多年后的我们，是否延承了此般精神俄而，我想起了我的班主任俞教师，从一个寸草不生的穷乡村走出来，走到一个丁点儿大的县城，一步步打拼，如今来到了省城南

京。依稀记得他与我们谈及以往时双眼的朦胧，一次次雨中的挥泪，一夜夜翻来覆去的难眠，一场场惨败的考试，世事如此不顺人心。也曾几度消沉，他告诉我们，那些迷茫的日子，孤苦无依，唯有诗词与书籍作伴，那些苦痛的岁月，是文字陪在他的身边。而如今的他，上课时信手拈来的几句诗词，令人惊叹不已。我们为什么要读诗，读的岂是字句，更是灵魂。正值青春年少的我们，更应学习古人的精神，迎难而上，为了更加完美的明天而奋斗。终有一日，我们能穿过厚厚的云层，寻觅到期望的光亮。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”要说爱国，历史上名垂青史的诗人还真是数不胜数，但最令我钦佩的还是诗圣杜甫。还记得第一次接触他的诗，是在小学。“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”那《闻官军收河南河北》，据说是他生平第一首快诗。小小年纪的我，还无法理解国之深，只是同他一齐“喜欲狂”，也是种别样的欢欣。不一样于诗仙李白的浪漫，现实主义的他倍感深沉。而当我读到这首《春望》，心中沉沉的一击，感觉喘可是气来。国都陷落，城池残破，虽然山河依旧，但乱草遍地，林木苍苍。古时诗人词人总喜欢写一字“深”，“庭院深深深几许”“城春草木深”，这一字，染上了荒凉，沾满了无奈。沦陷的长安城，昔日的笙歌舞曲早已不见踪影，一城的繁华转眼间成了沙石瓦砾。放眼望去，破败不堪，千里不见人迹，唯有杂草丛生。感伤时事，看到那娇艳的鲜花，思绪被勾起，忆起以往，两行浊泪沾湿了衣裳。许多时日未见家人，思念愈加浓烈，忽闻鸟鸣，心头一颤，乍然惊起。看那火红的战火啊把天空的碧蓝铺成了鲜血的颜色，看那弥漫的硝烟啊不知何日方休。无言的等待啊只期望送来一封家书，告诉我家里安好，告诉我妻小平安。年华易逝，满头的白发像秋末飘零的枯叶，大把大把的往下掉，越来越稀少，简直连簪子都差不住了。品完诗，心头空荡荡的，却又像被什么堵住。千年中华，这片土地上经历过多少场战争，多少家破人亡。那些岁月里的逃离与漂泊，永远都无法忘怀。我该庆幸，自我

出生在这样一个和平的年代，一个整日阳光明媚的年代。能在清早醒来时看见爸爸妈妈的脸，能在睡前道一句“晚安”。读了那些诗，我突然间觉得自我多幸福。孟子说：“天下之本在于国，国之本在于家，家之本在于身。”身为炎黄子孙，我们该尽己所能，为国家贡献微薄之力。如今很火的电影《战狼》，“当你在国外遇到困难时，不要忘记，你的身后还有一个强大的祖国。”朋友圈里，微博动态里，都是纷纷的好评。那一刻内心的震撼着实难以言表。但在这之后，真正有所行动的又有谁呢口说无用，我们该投身于实际行动之中。作为学生的我们，孝亲敬长，努力学习，便是爱国。它无需做出惊天动地的大事，却存在于生活中的点点滴滴。

记得儿时的我，对诗并不感兴趣。还不如童话，看公主几经波折后遇到王子，盼卖火柴的小女孩儿在那个风雪之夜悄然升入天堂。那时候的知识面很单薄，可是停留于”鹅鹅鹅，曲项向天歌。”这般略显肤浅的诗罢了。也只是单纯的记诵，从不试想理解。如今渐渐长大，才发现诗歌不仅仅是诗歌，它能够包含许多许多。诗，能够是一种回忆，就如同默片播放，刻下一寸一寸的旧时光。看前朝，多少风流人物，不尽英雄史诗；论今朝，是否依旧如初诗，能够是千千万万的寄托：羁旅之人借诗词抒发对故乡的思念与牵挂；沙场上英勇拼搏的将军战士，借诗词表现自我拳拳的爱国之心和报国之志；多情之人借诗表达对红颜的断肠爱恋……诗，更多的是一种鼎盛文化的象征，是一个无人能及的巅峰！

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰与瑰宝。它的篇幅不长，却是中华儿女智慧的结晶。字里行间，凝聚着世世代代中国人的力量。它告诉我们，中华民族历经千年历史，风吹雨打，我们悲痛过，我们哭泣过，但我们不曾放弃过！我们理应继承并将其发扬光大，让它成为中国恒久不变的经典，永远地留在中国人心中。

一歌一舞一琵琶，一冬一秋一繁夏，一颦一笑一牵挂，一刀一剑一伤疤，一朝一夕一晚霞，一山一水一人家，一生一世

一刹那。待到双鬓成白霜，在诗里感叹人生梦一场；待到双鬓成白霜，回望来路繁华落地落满伤；待到双鬓成白霜，煮一壶清茶，看昨夜灯火楼台，待来世满面红妆。

晚唐诗读后感篇八

风萧萧兮易水寒，眼望前路两茫茫。

在这一个文坛上本如天神的人物已经尽付春水，但是他们的诗文——《唐诗》，其艺术魅力永恒不朽。

数千年过去了，唐诗韵律悠然在回响，漫溯历史的大道，平添的不过是已经风霜的韵致，那是世间最亮的语言，是红尘中最灿烂的图蓝。虽然他们渐行渐远，声不可闻，但其诗文的其情其闻在世间永传，亘古流芳。像这样别出心裁的，与众不同的唐诗韵律就在此：

你看，那山涧下："明月松间照，清泉石上流，竹喧归浣女，莲动下渔舟。"在那儿，松林一尘不染显得苍翠，皎洁的月光透过叶子，在松间留下条条斑驳的影子，置身其中，使人明静、清幽，就好像心也被洗净了一般。那白练似的清泉从石上穿梭，源源有声，像优美动听的奏鸣曲，又像是大自然的脉搏在轻轻跳动。忽闻林间笑语一片，咦，原来是洗衣的少女踏着金色，沐着清辉归来了。

本想就此优美转身，不料撞见别样风采。

你看：那古道旁："映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。"在那儿，小草绿得妖娆，绿得妩媚，绿得动人，偷偷伸长了脖子，与这条荒弃了的苔阶映衬着。明媚的春光洒在绿草身上，使其身上的汗水瞬相聚，变大了，又变大了。纯如水韵，亮如明月，深如潭渊，洁如白雪，使人如痴如醉，又如珍珠一般，一不小心掉落在苔阶上，碎了。听，躲在密密枝叶里的黄鹂唱起了一歌儿，歌声动听而婉转，像是为此感到叹息。

在那别样风采之后又遇壮丽长江。

你又看：那长江中：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”在那儿，狂风阵阵，无穷无尽的树叶在狂风中萧萧飘坠，鸟儿也在急风中飞舞、盘旋着。蓝蓝的天空似乎更高更远了。听，那两岸猿猴的啼叫声，凄厉而又悲凉。水中水洲清凌，条条白沙在灿灿的阳光下一闪又一闪。无源无尽的长江水浩浩荡荡，奔腾而来。

月下疏影，任风雨交加，依然持节挺立。

你再看：在那山川中：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”那里的城东、城西、城南三面依旧绵亘着高低起伏的群山，未曾改变的虎踞龙盘，依旧挺立，就连那北边的江潮也依然拍打着城根，带着寂寞的心情偷偷退了回来，仿佛在惜：昔日的繁华以化为乌有。

昔日山川无改，这时夜月依然。

明亮皎洁的月色中，鲛人落泪成珍珠，流泻不止，忽隐忽现的影子，肆意行走，恍惚迷离，蓝田山上的美日化成了缕缕轻烟。仿佛终身相依，却又瞬间分离。

是的，唐诗的韵律就在此：美丽、凄凉、动人。

晚唐诗读后感篇九

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝，唐诗三百首的读后感。唐诗，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。作为展示唐诗精品之作，

它具有以下几个鲜明的特点：

第一、所选的诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，均分门别类地选取了最具代表性的名篇佳作。

第二、所选诗的作者不胜枚举。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

第三、所选的诗琅琅上口，易于成诵。如《游子吟》(孟郊)、《草》(白居易)、《春晓》(孟浩然)、《静夜思》(李白)、《江雪》(柳宗元)等。这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂暮老人，下到黄发孩提，都能张口吟诵几首这样的千古绝唱。

第四、所选的诗取材广泛，不拘一格。既有描写自然风光的，如杜甫的《望岳》;也有展示田园风情的，如孟浩然的《过故人庄》，读后感《唐诗三百首的读后感》。既有揭露战争给人民带来的深重灾难，如杜甫的《兵车行》;也有表达诗人对友人的依依惜别之情，如李白的《送孟浩然之广陵》。既有描写归家时的复杂心情，如贺知章的《回乡偶书》;也有描写君王爱情的悲剧，如白居易的《长恨歌》……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们;它像老师，不论在学习上还是工作上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，每一首诗那样含义深刻。拿起《唐诗三百首》再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

总之，我觉得《唐诗三百首》这本书将唐代诗歌的精华，永

远地留在一代代中国人的心中。我很感谢这本书的编者，为我们奉献了一本很好的精神食粮。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”吧！

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。