

最新诗经读后感(大全7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

诗经读后感篇一

初读《大学》，云里雾里，一知半解，感觉十分乏味。读完后就只记得开篇第一句“大学之道，在明明德、在新明、在止于至善”，顺道留了个“修身、齐家、治国、平天下”的印象。说来，我读《大学》与冰心读《三国》颇为相似，均是拿起又放下，放下后拿起。再次读《大学》，让我深刻体会到了什么是“书读百遍，其义自见”，这一读，对我来说是当头棒喝，不过20xx字的文章可谓字字珠玑，包罗万千，深刻地揭示了人生的真理。

总体来说，大学总体框架是由“三纲八目”搭建，所谓三纲，是指明德、新民、止于至善。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。所谓八目，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。它既是为达到“三纲”而设计的条目工夫，也是儒学为我们所展示的人生进修阶梯。在这逐步的学习和理解的过程中，我的内心是十分震撼，总结下来，感触最深的有三点：

其一，就是“知其所止”。《诗》云：“缙蛮黄鸟，止于丘隅。”子曰：“于止，知其所止，可以人而不如鸟乎！”

《诗》云：“穆穆文王，於缉熙敬止！”为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。“知其所止”，也就是知道自己应该“止”的地方，通俗说就是找准自己的位置。然而天地悠悠，过客

匆匆，多少人随波逐流，终其一生而不知其所止。当今时代，生活的诱惑太多，可供的机会太多，更给人们带来了选择的困惑。不少人不知道自己该干什么，统统成了精神的流浪儿。其实，不同身份，不同的人有着不同的所“止”，关键在于寻找最适合的自身条件，最能扬长避短的位置和角色，知道自己想做什么，能做什么，并不断向着目标迈进。

其二，就是“格物致知”。何为“格物致知”？既获得知识的途径在于认识、研究万事万物，是指要想获得知识，就必须接触事物而彻底研究它的原理。《大学》崇尚的是一种终身学习不断实践的态度，纵观中古历史上的学者，身上都有一种极为严谨的治学态度，他们毕恭毕敬，兢兢业业的专研学问，几乎对知识带了一种虔诚，这种对待学术的虔诚在今天的学者身上也很难再发现，这是一种不计功利的严肃和认真。现在社会，浮躁的人太多，沉下心来做事的人越来越少；一朝学习的人越来越多，抱终身学习观念的人越来越少，快餐式学习已经成为一种潮流。在这种情形下更是需要我们谨慎，踏踏实实，认认真真的不断学习，树立终生学习的观念，不断提升自己，切勿在时代潮流中迷失自己。

其三，君子无所不用其极。无所不用其极在今日是被曲解了，成为了贬义词，其原意为追求完美的道德境界。《大学》所诉：“正其心，诚其意，慎其独”均为追求完美道德境界的途径。古人之于道德修养的重视到了无可复加的地步，他们对于自身道德修养提出了严格几近苛刻的要求。“有斐君子，如切如磋，如琢如磨。”阐述的就是古人对于自身道德修养的打磨就如同加工骨器，不断切磋；如打磨美玉，反复琢磨。反观现在，道德缺失已经成为社会的话题，随便打开新闻都能看到各种道德缺失的报导，十分令人痛心。在这样的环境下，我们更应该要提升自身的道德修养，为社会主义道德建设贡献自己的力量，也使自身的修养上一个台阶。

诗经读后感篇二

留恋亚里芬、绿山墙的美丽景色，喜欢安妮乐观向上、自强不息的个性，更关心安妮未来的命运……我第二次捧起露西·莫德·蒙哥玛利的作品《女大学生安妮》。

美丽的景色除了亚里芬、绿山墙外，增添了雷德蒙德大学附近的圣约翰墓园：极其古怪的墓碑及上面刻着古怪有趣的墓志铭。因为墓园的时间太久了，因而已经不再是块墓地：园内很美丽，荫翳遍地，一排排的榆树和柳树环绕、分割着墓园……墓园成了金斯波特人学习、休闲、散心的好去处。就象我们的老鹰山烈士陵园——烈士造就后来人的幸福！

安妮对生活依旧那么乐观、积极向上，她不仅成绩优秀，对周围的人总是充满热情、富有爱心，且做事有主见，敢于尝试、不服输，所以她不仅赢得了很多纯真的朋友，而且实现了她和好友们梦想中的租房——廉价而阔绰的派蒂小屋。她们在这里渡过了“富有”、愉快而难忘的三年大学生活。

安妮梦想着自己的爱情充满浪漫色彩，而她首位求婚者却从中夹着一个“代理人”，她很不喜欢这样的形式；第二次则是一个她很不喜欢的男孩子向她求婚；两次求婚打破了先前她对爱情的美丽梦想。而她真正的梦中情人的出现则是在继前两次后的一个下雨天——她的雨伞被风吹翻后，伊罗悄然而至：浪漫的首遇情节，理想的外表——英俊潇洒，深邃的眼神……浪漫的礼物、并不刻意去追求的富有……这一切仿佛使安妮的爱情一步到位，无论是读者还是安妮自己，都确信：尹罗将成为她的终身伴侣。可就在毕业前伊罗向她求婚时，安妮却猛然醒悟：伊罗只是一个“像神像那样供着”无实际能力的人！便迅速而又坚决地回绝了他，最终与第一部作品（《绿山墙的安妮》）前呼后应：回到了一直恋着她并与她从小学到大学一起学习的竞争对手吉尔伯特的身边。从而使安妮的爱情平庸中见灿烂！

另外从本部作品的“前言”中，我不仅了解到《绿山墙的安妮》的真正续集是《少女安妮》，而《女大学生安妮》则是《少女安妮》的续集。更让我震撼的是作者蒙哥玛利只是一位平民，一位农妇，一位女教师，一位牧师太太。在婚前她读过大学，做过教师和编辑，但大部分日子过的却是普通农妇粗砺艰辛的生活。在忙碌操劳的漫长岁月里，她每天都要挤出几个小时来阅读、写作，一辈子辛勤耕耘成果累累，共创作二十多种长篇小说，及许多短篇小说集、诗歌、自传，还有十卷尚未出齐的私人日记。

继《绿山墙的安妮》后，作者又连续写了7部小说，构成“安妮系列”。现在作品中所描写的绿山墙农舍、“情人的小径”、“闹鬼的森林”及女作家的墓地等，都已成为旅游胜地。每年都有数以千万的游客慕名而来，来验证自己读小说时所留下的深刻印象。一个作家在逝世后如此受人爱戴，她的故乡因她笔下人物、景物的迷人魅力而成为一个闻名世界的旅游胜地，这在外国文学史上也是罕见的。

我想，所有读过蒙哥玛利作品的人都会跟我一样，因为喜欢安妮而喜欢蒙哥玛利的作品，因为喜欢蒙哥玛利的作品而去深入地了解作家的生平，从而生添一份对她的敬意。这份喜爱，这份敬意，最后合二为一：一种酣畅淋漓的感觉，一种真善美的浸染，一种奋发向上的力量！

谢谢安妮，谢谢蒙哥玛利！！

如果觉得女大学生安妮读后感不错，可以推荐给好友哦。

诗经读后感篇三

《我和狗狗的约定》这本书讲的是一个名叫松松的男孩和一只名叫胖水饺的狗狗的故事。因为松松的肺不好，不能接触有毛的东西，但是松松和胖水饺很要好，形影不离。这让松松的父母没有办法，只好将胖水饺送走。开始，胖水饺和松松都非

常的思念着对方,胖水饺和松松也都想尽办法去见到对方,回到对方的身边。松松因为思念胖水饺,将自己刚出生的妹妹也取名为胖水饺,而胖水饺,差点连命都没有了为了能见到松松。但是渐渐的,随着时光的推移,忘记了自己为什么要逃出来奔波流浪,而在松松的心中,也忘记了自己曾经有养过一只自己最最心爱的小狗——胖水饺。直到有一天,松松看到了新闻,关于胖水饺的新闻,尘封在他记忆深处的记忆就如波涛般涌现在眼前。

曾经亲如兄弟一般的主人和狗狗,再分开的十几年光阴里,他们心中的对方也因此渐渐的淡忘了彼此心中的彼此,直到再相见时,那埋藏在内心深处的.集采被再次唤醒。

为什么?为什么曾经亲密无间的他们会在光阴岁月的流逝中忘却彼此?因为光阴岁月就是时光。时光,他带走了他们彼此之间最为美好的记忆,让他们忘记了彼此,忘记了彼此之间的一切。为什么?为什么时光这么的无情?因为时光不是我们,没有我们所拥有的感情,他就如一个冷血的杀手,杀死了人世间就没好的东西。

时光,他让我淡忘了我的曾经,痛苦之事也就罢了,因为他痛苦,所以不应该记得;但是她却不应该让我忘记了朋友的脸,忘记了与他们在一起的美好时光,忘了我和他们的一切。当我想闭上眼回忆他们是,想回忆起与他们在一起时的事,一起的笑,一起的哭时,我才发现自己就像松松忘记了十几年前的胖水饺一样忘记了他们。我的心忽然好伤心,六年的同学,六年的朋友,六年的光阴,六年的点点滴滴,就如带着沙的风一样,被带走了,无声地带走了。我不甘心,为什么时光他有权利带走我们美好的事物?未经许可,无任何声响就带走我们的记忆,带走我们最美好的?.....

时光,他让我们淡忘了,让我们淡忘了好与不好的事情,他无情、冷血、残酷,从未股权过别人的的感受,但这就像他的工作一样,我们无权干涉,也无能为力,也许时光像我们说

的那样，他看不见也听不见，但他却从未停止过自己的“工作”。一切的一切都随着时光一起，淡了，散了.....的身边。松松因为思念胖水饺，将自己刚出生的妹妹也取名为胖水饺，而胖水饺，差点连命都没有了为了能见到松松。但是渐渐的，随着时光的推移，忘记了自己为什么要逃出来奔波流浪，而在松松的心中，也忘记了自己曾经有养过一只自己最最心爱的小狗——胖水饺。直到有一天，松松看到了新闻，关于胖水饺的新闻，尘封在他记忆深处的记忆就如波涛般涌现在眼前。

曾经亲如兄弟一般的主人和狗狗，再分开的十几年光阴里，他们心中的对方也因此渐渐的淡忘了彼此心中的彼此，直到再相见时，那埋藏在内心深处的集采被再次唤醒。

为什么？为什么曾经亲密无间的他们会在光阴岁月的流逝中忘却彼此？因为光阴岁月就是时光。时光，他带走了他们彼此之间最为美好的记忆，让他们忘记了彼此，忘记了彼此之间的一切。为什么？为什么时光这么的无情？因为时光不是我们，没有我们所拥有的感情，他就如一个冷血的杀手，杀死了人世间就没好的东西。

时光，他让我淡忘了我的曾经，痛苦之事也就罢了，因为他痛苦，所以不应该记得；但是她却不应该让我忘记了朋友的脸，忘记了与他们在一起的美好时光，忘了我和他们的一切。当我想闭上眼回忆他们是，想回忆起与他们在一起时的事，一起的笑，一起的哭时，我才发现自己就像松松忘记了十几年前的胖水饺一样忘记了他们。我的心忽然好伤心，六年的同学，六年的朋友，六年的光阴，六年的点点滴滴，就如带着沙的风一样，被带走了，无声地带走了。我不甘心，为什么时光他有权利带走我们美好的事物？未经许可，无任何声响就带走我们的记忆，带走我们最美好的？.....

时光，他让我们淡忘了，让我们淡忘了好与不好的事情，他无情、冷血、残酷，从未股权过别人的的感受，但这就好像他

的工作一样,我们无权干涉,也无能为力,也许时光像我们说的那样,他看不见也听不见,但他却从未停止过自己的“工作”。一切的一切都随着时光一起,淡了,散了.....

诗经读后感篇四

最近细读《中国大学人文启思录》,感受国内外学术大家的思想,作为一名职业大学教育工作者,深受教育,对做人做事的原则和方法也有一点点的感悟,笔录与此,与诸君共勉。

想做出大事,必须先学会做人。要学会做人,只有不断的反省自己,认识自我,鞭策自己,提升自我,只有这样,才能适应岗位的要求,才能在自己的岗位上做出领导赞赏,群众满意的成绩。

一做“坚持原则的好心人”。在实际工作,只要坚持“耳根不要太软,心肠不要太硬”,就可以成为一个有原则的好人。因为耳根太软了就容易失去立场,放弃原则;而心肠太硬,就会缺少宽容,刚愎自用。

二做“乐于奉献的勤快人”。要想在工作中得到群众的认可,就必须以身作则:吃苦在前,享受在后,做群众的表率。

三做“公私分明的正直人”。俗话说“上梁不正,下梁必歪”、“站得直,才能叫得响”。如果你是一位中层领导干部,只有公私分明,处处以大局为重,才能得到群众的爱戴。长此以往,才能形成自己的人格魅力,才有可能在工作中使用非权力性的影响,带领本部门的职工,完成领导所布置的各项工作。

四做“擅长沟通的热心人”。不论是同事之间的协作,还是进行工作的布置、制度的宣传、问题的疏导,无不需要我们乐于交流,擅于沟通。

五做“敢于创新的大胆人”。要想在工作中创造出能立于不败之地的核心竞争力，业务技术创新与管理制度的创新是必不可少的。创新需要新思想，改革难免有代价，想要保证本单位的工作脱颖而出，做一个“敢于创新的大胆人”，是我们责无旁贷的选择。

工作我们面对的.是“变化的时间，发展的事物，有着不同需求的伙伴”，因此，我们在工作中不仅要处处讲究尊重人、理解人，更要懂得依靠人、塑造人，要从团队所有人员的长远利益出发，思考问题、落实决策，为他们的生存发展创造有利的环境条件，最大限度地激发和调动他们的积极性和创造性，只能这样，才能顺利完成我们所肩负的历史使命。在工作过程中要贯彻以人为本的思想，就要做到以下几点：

一是营造和谐环境——“规范出和谐，奖罚人心齐”

“人和为贵，有序才美”，刚性的制度和人性化的管理相统一才能创造出和谐的工作环境。只奖不罚有后腿，只罚不奖怨气生，只有奖罚分明，导向清楚，才能在和谐的环境下实现共同的目标。

二是端正领导思想——“制度求统一，协作出效益”

领导班子的团结是部门取得成绩的前提，在制度的制定时异中求同，在制度执行中共同维护、相互支持，一定能取得1加1大于2的成绩。

三是强化组织实施——“工作多关心，好坏勤评考”

以人为本的管理模式，要求的不是制度模糊、软弱，强调的是任务执行中人性化的关怀、帮助、鼓励、适度的批评。

四是慎重年终考核——“奖罚皆有度，稳定记心头”

在学校，老师们都属于成熟人，奖罚在经济上的作用已经低于精神上作用，年终考核时必须考虑到完成各项工作的差距，但奖罚额度却不一定要差别太大。

诗经读后感篇五

《大学》原为《礼记》中的一篇，在唐宋时期开始受到重视。朱熹把它从《礼记》中抽出，单独成篇，并把《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》合编注释，称为《四书》，从此《大学》成为儒家经典。

大学开篇便提出了自己宗旨，即“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，朱熹把它称之为“三纲领”。实现三纲领的途径是“八条目”，即：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。在“八条目”中，“修身”是根本。“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。

要做到修身，就必须心正意诚，改掉自己不好的习惯，养成美好的品德。对于子女来说，修身首先要做到的就是要孝敬父母。一个人在家里孝敬父母，将来在工作上才能够做到忠和义。在中华民族的历史长河中，这样的事例很多，比如，赵善应就是这样的人。

赵善应是宋朝人，是历史上有名的孝子。有一次，赵善应的母亲得了一种怪病，他四处寻医为母亲医疗，但母亲的病还不见好转。后来靠皇室亲族的关系，请来御医为母亲诊治，御医说要用人的血和药，赵善应二话没说，便用刀刺破手臂，用他的血和药一起给母亲服下，不久，母亲的病就好了。但却留下了心悸的病根，害怕雷鸣。所以一到打雷下雨天，赵善应就去陪伴母亲。曾经在一个寒冷的夜晚，赵善应出远门回来，手下人要敲门，却被赵善应给制止了，他说：“不要敲了，我怕惊动母亲。”就这样，赵善应和手下人在门沿下过了整整一夜。赵善应做到了“百善孝为先”，也正因为赵善应孝敬母亲，才被大家拥护称赞，在事业上有所成就。这

也正应了《大学》中的那句话：“孝者，所以事君也。”只有在家孝敬父母，在外才能有所成就。

与《大学》提出的修身要求相比，与古代圣贤相比，我做得还远远不够，比如在家里，我有时会不听话、和家长顶嘴；有时家长让我写作业，我想出去玩；还有时会挑食。在学校，我有时会因一些鸡毛蒜皮的事和同学闹不和，还有……。

《大学》提出：“为人子止于孝，与国人交止于信”。所以说，作为青少年，在家听家长的话，做力所能及的活；在学校，见到老师要问好，上课积极回答问题，认真学习考高分；与同学交往言而有信，同学之间互相帮助、学习。做到这些，就做到“止于至善”了。

我爱《大学》这本书，爱里边的名句，爱圣贤的智慧，更爱《大学》提出的人生境界。今后，我要努力钻研这本书，以古代圣贤为榜样，为国家、为社会做出自己的贡献。

诗经读后感篇六

从东周开始，直自秦汉以下而到清末，每朝每代的帝王家庭，都是有大问题的家庭。甚至可以说，大多数都是一团糟的宫廷，哪里够得上“家齐而后国治”的标准。所以孔子著《春秋》，第一笔账“郑伯克段于鄢”，就是记载由于郑庄公的母亲武姜，因偏爱心理所造成的过错。从此以后，所谓春秋时期一两百年间的“五霸”，如齐桓公、晋文公等辈开始，直到战国时期，各国的诸侯君主，大部分都是出生在大有问题的家庭，造成心理的不正常，当然够不上讲什么“修身、齐家、治国”的道理了。

战国时期结束，秦始皇的王朝建立，在短短的二三十年间，为中国的历史文明划了一道重要的界限。从此以后，中国才真正步入以一家一姓建立的帝室王朝，长达两千年左右。不过，由秦而汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、

明、清，一路走来，除了几个创业帝王，可说是有分量的英雄人物之外，其他的子孙皇帝，我叫他们是“职业皇帝”。因为他们命定出生在现成皇室家庭，生在深宫之中，长养在宫妃太监之手，菽麦不分，完全没有亲身体认民间疾苦。这些职业皇帝，可以说大部分是不懂事的血肉机器人，但他们要想不做皇帝也不可能。如果要求他们讲究“诚意、正心、修身、齐家”之道，岂不是对牛弹琴，白费心力吗？也许我又说错了，据说，牛也会懂得琴声，只是我不懂而已。况且，这些天生做职业皇帝的，其中也真有几个是了不起的人物，不可一笔抹杀。

诗经读后感篇七

在古代，未成年人先学的是洒扫、应对、进退，然后是礼乐、射御、书数。师父在书里写的让我深有感触，因为我是做儿童教育的，主要是学龄前的。

零到七岁孩子最需要的就是身体发展和生活习惯的养成。现在的孩子被照顾的太好了，普遍的不会劳动，说话就更成问题。班级里有一个小孩，说话的前缀一般都是“你给我……”比方说他要去看一本书，他会说“你给我把书拿来。”家访时跟孩子的父亲沟通，父亲也说是以前什么都帮着干，不让孩子受累，所以现在才意识到孩子被惯坏了。古人是智慧的，提倡几千年的东西现代才被西方发掘，从而诞生了一大批新兴教育。

关于对“大学”含义的阐释，我跟随师父的讲解。就是如何使自己成为品德修养好的人，如何使自己成为社会地位高的成功人士的学问。如果仅仅是用年龄来定义“大学”的含义就显得有些浅显了。读后感·我是有想成为大人物的愿景的。我也想去找到一种方法，让自己既品德修养好，又可以成为有财富的人士，这也是我拜入师门的主要原因。我想要改变我以往的恶习，完善自我，做一个真正对社会有贡献的人。

儒家对成功的定义就是内圣外王，那这里所谓的大人物的终极目标，可能就是儒家讲的三不朽，立功、立言、立德。修身、齐家、治国、平天下，由近及远。能流传几千年的经典，岂是我们读几遍就能完全领悟的。