

# 2023年西游戏读后感初中(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 西游戏读后感初中篇一

认真读完一本著作后，大家心中一定有很多感想，这时候，最关键的读后感怎么能落下！你想知道读后感怎么写吗？以下是小编整理的《童年游戏》读后感，希望对大家有所帮助。

初识《童年游戏》这本书是在一个闲暇得近乎无聊的下午，游走于杂货市场的旧书摊，随手翻看林林总总多已泛黄的老旧书籍。为打发时间，便以极便宜的价钱随意买下了这本由电影剧情编撰而成的《童年游戏》。本是不经意的翻看，却被书中的叙述深深吸引，一幕幕似曾相识的画面与父辈们的唠叨一帧帧重合。那个如我这般年纪的人不曾经历的时代，不曾体验的生活，以及不曾留意的亲情，竟使自己泪眼婆娑。

两个不满十岁顽皮且童真的孩子因为父亲是贪污犯而失去了与同伴玩耍的资格，两个瘦小的身影相依为伴每天孤独的在铁路边上徘徊。累了便爬上停靠在铁轨上的煤车顶上歇息，哥哥从怀里掏出从母亲嘴里省下来的白面做的一块馍，两兄弟就在车顶上啃着那块来之不易的白面馍馍，而哥哥总是只留下四分之一自己吃，剩下的四分之三却都放在了弟弟的嘴里。而今的我们，即使在我们的记忆中，又何曾有过这样的憨乖、亲情与责任！那哥哥也未满十岁啊！

哥哥喜欢枪，偷了家里的一块香皂从修自行车的哑巴师傅那里换了自行车链条做了一把可以啪啪作响的链条枪。虽以前因为考试不及格被父亲没收后扔弃在野外，却也被哥哥捡了

回来偷偷放在铁轨旁边藏匿起来了，及至父亲被抓走后哥哥捡煤时才把枪从藏匿处掏出来，对着来往的火车装模做样地扣动着扳机，即使这样也令在旁的弟弟欣羡不已。

一日，在铁轨上玩弄自己爱枪的兄弟俩突然看见一列火车上满载着背着真枪戎装整齐的解放军在面前呼啸而过，哥哥近乎痴狂的跟在火车后狂奔，看着远行即将消失的列车，看着车厢内一个解放军给他的一个军礼，哥哥顿时站立在铁轨上挺直了腰板还了一个不标准的军礼，火车走远了也久久不肯放下。最后回过头来告诉弟弟：“我长大了也要当解放军！”后来还对着一群伙伴说：“我长大了要到北京去当解放军，保卫天安门！”

这个时代，我们自己何曾有过这样的纯真、执着与梦想！

那样的岁月，大人们被压抑着，背负着太多的沉重。而孩子的世界依然还是玩性的。后来，一群小伙伴相约到河里学着大人去炸鱼，在那个物质极度匮乏的年代，鱼是一种奢侈品。就因为这一点奢侈的想望，哥哥下河之后就再也没有起来！

遗像中的哥哥穿着那个时代最让人艳羡的海军衫，依然憨憨地笑着，那是父亲没有被抓走时留给他的幸福。母亲的悲伤被极度地压抑着只能无声地啜泣，因为这是一个贪污犯的儿子！惟有在弟弟的脑海里依旧响彻着哥哥的誓言：我要到北京去当解放军，保卫天安门！

这本书有着我们遗失了的童年的许多情节，在那个纯真的岁月中重复着“攻城”、“踢毽子”、“跳皮筋”、“链子枪”、“滚铁环”、“打砖块”的游戏，而今伴随着那份浓浓的亲情在心底被一一唤醒！

## 西游戏读后感初中篇二

今天阅读了一部名叫《饥饿游戏》的书籍。压抑不住心潮澎湃的感觉，促使我写了这篇读后感。

美国作家苏珊·柯林斯[suzannecollins]的青少年科幻小说《饥饿游戏》三部曲讲述了：北美洲在一场大战后被摧毁，在美国原来的废墟上，人们建立了新的家园，但新政权规定：管辖下的12个地区每年都必须进贡一对少年男女，贡品24人参加一档电视直播节目“饥饿游戏”。按着你死我活的游戏规则，最后只能有一个人活下来，要么杀人要么被杀。

女主角凯特尼斯·伊夫狄恩的妹妹不幸被选中，为了保护妹妹，凯特尼斯自告奋勇地替妹妹上场。尽管她从小就进行狩猎，拥有过人的射箭技术，对节目里的重重障碍能应付自如，但她在比赛中要与残忍强壮的他区选手周旋，想尽办法致对手于死地，还要面对来自同一地区的救命恩人的爱情。要想成为最后的赢家，她必须在人性和生存、爱情中做出选择，这对她是一个极大的考验。最后，当男女主角正准备同时吃下毒浆果同归于尽时，官方意外地改变规则，男女主角双双活着回来。

我多么希望，饥饿游戏仅仅局限于是一场游戏，是一个虚构的科幻故事。在现实社会中永远消失，不在人类社会继续上演。可惜，这只是一个美好的愿望而已！

## 西游戏读后感初中篇三

### 扑克游戏读后感

“一张牌可以睡个懒觉，一张牌可以逃学一次，一张牌可以在上课时吃东西……”读了这句话，你是不是会想到这是一个懒惰的学生写出来的愿望清单？我刚开始读《扑克游戏》这本书时也是这样想的，可当我读完这本书，才知道这其实是乌伯特·盛旦老师发明的奇妙、有趣的“扑克游戏”。

开学第一天，盛旦老师便发给同学们每人一些神奇的扑克牌，从此，同学们的`生活有了翻天覆地的变化。自从有了扑克牌，同学们使用扑克牌做自己想做的事情，他们有的逃学，有的在课堂上吃零食，有的睡懒觉……大家都非常喜欢上乌伯特·盛旦老师的课。

然而女校长佩雷兹夫人却不这么想，终于，女校长被激怒了，她大发雷霆，把盛旦老师开除了，盛旦老师很伤心。他在给同学们上最后一节课时，举行了一场“扑克派对”，查理送给老师一张大扑克牌，上面用金笔写着“一张牌可以快乐的享受退休的日子”这几个大字，当盛旦老师看到这些字后，开心的笑了，他笑得那么甜，那么香。

读完《扑克游戏》这本书，我明白了：在你被别人爱的同时，要学会怎样去爱别人，学会生活，学会忍耐，学会沟通，学会开心，学会独立，学会自己去做决定，学会书本上并不见得`有而生活中又必须面对的一切。

每个人从一出生手里就有一副扑克牌，我们要做的不是积攒这些扑克牌，也不是把这些扑克牌一下全部都用掉，而是合理的使用这些扑克牌，让扑克牌在我们的一生中体现出它们的价值。

我多么希望有一些盛旦老师发明的扑克牌呀！

## 西游戏读后感初中篇四

最近同学推荐我们读了一本名叫《饥饿游戏》的小说，其中`打斗的细节描写与扣人心弦的故事情节看得让人热血沸腾，在享受着一次精神盛宴，但这本小说的的内涵却引人深思。

这本书讲述了：北美洲在一场大战后被摧毁，在美国原来的废墟上，人们建立了新的国家，但是国家为了巩固政权，而规定管辖下的十二各地区每年都必须进贡一对青年男女，作为公平的二十四人要参加一档电视直播节目“饥饿游戏”，规则就是把这二十四人放在一个巨大的竞技场中，让他们互

相拼杀，最后只有一位可以活下来。这场游戏到了最后，只剩下男女主角了，女主角的技术比男主角高，他本可以杀死男主角，可是她却选择与男主角同时吃下毒浆果，但官方却奇迹般的改变了规则，男女主角都活了下来，回到了家乡。

人类的历史，不正是一场饥饿游戏吗？人类的历史从古至今，人类一直在做的就只有一件事，就是生存，为了生存不得不去竞争，把对方杀死从而生存，为了财富、资源、能源而竞争，社会纷争不断，战争不断，这样的竞争从古代到现代就已经深深的藏入人们的潜意识中，早已经就成了一种正当的行为，只是不断的在改变形式罢了，这样的竞争可能永远不会消失，因为这需要大家的醒悟。

饥饿游戏本身就是一场秀，每一个贡品都会被包装起来，被宣传，被炒作，来满足观众的“娱乐”要求。在女主角进入城市后，作者不停地写了气氛的热烈，鼓掌叫好的观众一直不断的出现，这写出了人们内心的变态和黑暗。

我们多么希望，这种“饥饿游戏”会在现实社会中永远的消失，不会在人类社会再次上演。但是可惜，这可能只是人类心中良知的一个美好梦想罢了。

## 西游戏读后感初中篇五

我知道贝多芬的故事，他是德国最伟大的音乐家、钢琴家。我还知道霍金，他是一个大脑，一个神话，一个当代最杰出的理论物理学家，一个科学名义下的巨人……或许，他只是一个人坐着轮椅挑战命运的勇士。今天，我们就进行了一场特殊的体验。

游戏规则是这样的：扮演“独臂人”，只用一只手，先把衣服脱下来，再穿上去，看谁动作最快穿得最整齐。身体的其余部位。我想，这是一个多么简单的游戏，我一定能赢。

老师选了两个红辣椒，那就是我和张兴铎，老师帮我把衣服穿上，我把手背过去，此时，我便成了“杨过”。游戏开始了，我手忙脚乱，脱了下来，又立刻穿了上去。张兴铎也不甘落后，穿衣服是最难的，我们的动作都放慢了。最后我比他们快了一秒。就这样，我赢了上半场。

下半场，杨博和郭海辰参加了比赛。比赛刚开始，杨博就失误了，没有把拉锁拉到头，浪费了不少时间。杨博才脱下衣服，郭海辰就穿上了。郭海辰赢了下半场的比赛。而杨博特别懵，还不知道怎么回事，就输了。

就这样决赛开始了，我和郭海辰准备好，老师一声令下，我和郭海辰都毛手毛脚的，可我在关键时刻掉了链子。衣服反了。输了比赛。这让大家都笑了出来。

付雷声说过一句话：“不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚拨打的同情心。”

上了这节课，让我知道了一定要关心残疾人，不能嘲笑他们。这节课也让我受益终生。

## 西游戏读后感初中篇六

“一张牌可以睡个懒觉，一张牌可以逃学一次，一张牌可以在上课时吃东西……”读了这句话，你是不是会想到这是一个懒惰的学生写出来的愿望清单？我刚开始读《扑克游戏》这本书时也是这样想的，可当我读完这本书，才知道这其实是乌伯特·盛旦老师发明的奇妙、有趣的“扑克游戏”。

开学第一天，盛旦老师便发给同学们每人一些神奇的扑克牌，从此，同学们的生活有了翻天覆地的变化。自从有了扑克牌，同学们便用扑克牌做自己想做的事情，他们有的逃学，有的在课堂上吃零食，有的睡懒觉……大家都非常喜欢上乌伯特·盛旦老师的课。

然而女校长佩雷兹夫人却不这么想，终于，女校长被激怒了，她大发雷霆，把盛旦老师开除了，盛旦老师很伤心。他在给同学们上最后一节课时，举行了一场“扑克派对”，查理送给老师一张大扑克牌，上面用金笔写着“一张牌可以快乐的享受退休的日子”这几个大字，当盛旦老师看到这些字后，开心的笑了，他笑得那么甜，那么香。

读完《扑克游戏》这本书，我明白了：在你被别人爱的同时，要学会怎样去爱别人，学会生活，学会忍耐，学会沟通，学会开心，学会独立，学会自己去做决定，学会书本上并不见得有的而生活中又必须面对的一切。

每个人从一出生手里就有一副扑克牌，我们要做的不是积攒这些扑克牌，也不是把这些扑克牌一下全部都用掉，而是合理的使用这些扑克牌，让扑克牌在我们的一生中体现出它们的价值。

我多么希望有一些盛旦老师发明的扑克牌呀！

## 西游戏读后感初中篇七

《扑克游戏》这本书很薄，但是富有想象力，作者是美国著名作家苏姬·摩根斯坦。故事的大致内容是这样的：新学期又开始了，班里来了一位新老师，名叫乌伯特·盛旦。盛旦老师发给同学们每人一副扑克牌，每张牌的正面写着不同的字，有：一张牌可以逃学一次；一张牌可以迟到一次；一张牌可以没带作业；一张牌可以没写作业；一张牌可以不听课；一张牌可以上课睡觉；一张牌可以发出噪音；一张牌可以随时随地放声歌唱……同学们又兴奋又惊讶，简直不敢相信自己的眼睛。而且，同学们真的可以用这些牌行使一下特权（不过一张牌只能用一次）。以后，盛旦老师又教给了同学们如何快乐地安排自己的生活。可是一位女校长不喜欢盛旦老师，将他赶出了校门。

我真希望也有一位这样的乌伯特·盛旦老师，他教育、引导同学们自由、快乐成长的方法，是我渴望的。那些奇妙的扑克牌也让我垂涎，能逃学、能迟到、能大胆做自己喜欢做的事，实在是太神奇了。乌伯特·盛旦老师让整个班的同学都学会了热爱生活而不是只知道守规矩、死读书。只可惜，盛旦老师最后被学校辞退了，看来，这样的开明教育是很难的呀！

## 西游戏读后感初中篇八

暑假期间把毕淑敏的《心灵游戏》看了一下，突然觉得：人，真的应该花点时间思考一下自己，我们活着，究竟是有怎样的意义？下面是我的一些分享：

游戏一：我的5样，然后逐一删去，就像从我们的身边夺走一样。

非常遗憾的是，我想可半天也没有想清楚到底那5样是我最重要的东西。

如果说，空气，水，阳光是生命重要的三样东西，那我情愿自己是一棵树，确实，没有这三样必须的东西，就不会有我，但是有了这三样东西，也并不是就是我，否则，每个人岂不都是一样？所以对我言，重要的5件东西，我继续在想究竟要怎样选择？生活中的每一个人，每一件东西，都有他或它有用的一面，缺少了任何的一件，我都会觉得重要。

游戏二：谁是你的重要他人？父母应该是，丈夫应该是，朋友应该是。

早几年我觉得父母是我的重要他人；而在几年后，我又觉得丈夫是我的重要他人；而在这其间，我的恋爱受伤，我的家庭不理解我，我又觉得朋友是我的重要他人，不同的境遇，有不同的重要他人，甚至有的时候自己也是我的重要他人。

游戏三：我是一个怎样的人？同样的感觉，在不同的环境中，我是不同的人。

其实，每个人都在扮演不同角色，在父母面前我是孝顺的，偶尔也有点叛逆；在失恋朋友的面前，我是个可以接受倾诉的人，虽然有的时候，我的言语会有些刻薄（我喜欢理性的分析感情，要放弃的决不留下）；在丈夫面前我是会过日子的一个女人，烧的一手好菜，虽然有的时候老公觉得我有点懒。

在女儿面前，我是个能陪她玩的好妈妈；在工作中，我认真，在同事面前，我谦虚，当然，偶尔也会被同事们尖酸刻薄一下，同理，在有机会的时候我也会尖酸刻薄他们；真的不同的地方，演绎不同的我，就如最近看的广告，不同的场景需要不同的自我。

游戏四：我的支持系统。

同上面的游戏有点呼应，在不同的“我”的情景下，有不同的支持系统。

是丈夫，是女儿，是父母，是同事，是朋友。

我的朋友不多，但是，我有个很好的很好的异型朋友，比我年长很多，任何的问题我都可以倾诉，接受到支持，真的是不一样的感觉。

游戏五：再选你的父母。

我觉得父母是可以不用重新选择了，因为总归会存在缺失的。

我的父母平凡，这从我开始学习写做作文是对于父母写的最真实的字眼了，因为他们真的很平凡，甚至我现在还觉得他们有点小市民，哈哈！真的是这样，父母现在开始健忘，害怕我们大声的说话，害怕我不回去看望他们，就像我小的时候

对于他们的依恋一样，他们开始依恋我们。

没有让我饿着，也没有让我冷着，更没有让我觉得童年有阴影，对于我来讲，除了感谢，我是不能乞求更多了。

当然他们的爱比我说的要多多了。

我觉得他们很可爱。

游戏六：写下你的墓志铭我想了很久只有两个字：谢谢要感谢给我鼓励的人，要感谢支持我的人，要感谢我身边的小人，要感谢给我带来困难的人，只有所有的都能经历了，我的生命才完整。

游戏七：生命线昨天在还这则游戏的时候突然发现，自己在没有看到这个游戏前，大概几年前，我自己也作过类似的游戏，我拿了张a3纸做的，真的，我思考了好久。

虽然有时候有点偏离更多的时候是在我计划的方向内。

有时间的话，推荐大家一起来读一下，学会审视一下自己的心理。

喜欢读书，但是现在似乎不再有那种废寝忘食的地步。

而是利用自己的闲瑕时段将自己喜欢的书去精读。

喜欢毕淑敏的书，新购入的应该是在6月份就拿到的。

可是到今天我才算全部将其读完。

因为这一本需要很静心去对待自我心灵的书，需要特别安静的时间才能完成，所以就这样静等了将近快三个月，自己才完全将完成。

最喜欢的是头两个游戏：我的五样以及谁是你的重要人？通过这两个游戏，我也明白了为什么我对待工作及其生活的态度，对我来说，这一生最重要的是随心所欲的状态。

所以任何与这种状态相违背的事情，我都是会潜意识的去拒绝，不会为了金钱为难自己做不喜欢的工作，或者陷入一种超负荷的状态；不会为了别人的夸奖去做一些违背自己内心的事情。

所以这也才是我会快乐的根源之处，从来不会过于为难自己。

至于我的最重要人，现在才发现是格格巫。

虽然曾经我们有过那么多的不愉快，但是他所给予我的经历是我的亲朋好友都给予不了的，所以在温室里的花朵从来都不会茁壮成长。

多亏了格格巫，才让我练就了刀枪不入的个性，才独立到在任何恶劣的环境下我都能生存。

其余的游戏来讲，之前都有过接触，甚至说我觉得应该与内心的想法没有特别大的出入。

不过会在闲暇时将共鸣的话一一写出自己的感受。

寻找这样的时间……

初来人世的我们，一如清晨的朝露，清透而又晶莹。

心灵在阳光下一览无遗。

可是从何时起，我们不愿再敞开心扉，不愿再吐露心事，宁愿活在自己的城堡，就算是孤独的，也还是一如既往。

我们渐渐长大，人生也不再是一张白纸，生活让我们背上一

个又一个的包袱，有些是我们不得不背负的，有些确是我们可以放弃却不愿放弃的。

于是我们步履维艰，脚步不再轻快，人生的色彩或许依然多彩，但我们却无心再欣赏。

我们更多的执着于未来的理想，更多的纠结于对现实的不满。

忽略了太多太多不应错过的. 风景。

看完《心灵游戏》，心灵好似经历了一个世纪的旅行。

从回忆过去，到思考现在，再到冥想未来，白纸宛如一方明镜，将我的内心一一展现，我接受也好，抗拒也罢，那一个我已一目了然。

第一个游戏“我的五样”，我最珍贵的是什么？刚开始时，我的大脑竟然空白一片，但紧接着却有大量的词汇涌了上来，父母，爱情，友情，健康，快乐……我竟有些不知所措了，我最珍贵的到底是什么？我无力做决定，我也不愿按作者说的去割舍任何一个，也许是我贪心了，可是我知道，无论最后剩下的是什么，我都会伤心。

但作者仍是成功的，他让我明白要好好把握住自己珍视的一切，如果等到割舍了后才知道心痛，那是何等的可悲。

随着游戏的进行，我一度失去了看下去的勇气。

因为那种感觉就好似自己的灵魂被一层一层的剥开，最后只剩下一颗赤裸裸的心灵，让自己不得不去正视他。

第五个游戏是“再选父母”，也许这个游戏有些荒唐了，谁可以选择自己的父母呢？但是这或许是很多人都曾有过的想法。

儿时的我也曾想过如果我有不会太唠叨的妈妈该多好，可

是如今呢，自己远在他乡求学，异常的想念妈妈暖暖的唠叨。

如果人生重演一遍，我绝对不会再有那样的想法。

“写下墓志铭”，做这个游戏时，我想起了一个感人的故事：有一个八岁的小女孩，还未来得及享受世间的美好，就被病魔无情的吞噬。

在与病魔抗争的每一日，就算身体是痛苦的，她依然每天微笑。

他说：我要乖乖的，不能让爸爸妈妈再难过了，天使也会喜欢我。

最后，天使带走了他，那微笑也定格在了他的脸上。

在他的墓碑上写着这样一句话：我来过，我很乖。

小女孩深深地震撼了我，生命短暂又如何，人生坎坷又怎样。

好好的过好每一天，能把快乐带给身边的每一个人就足够了。

而关于自己的墓志铭，我希望是这样的：“也许幸福没有一直眷顾着我，但是我也庆幸自己没有做痛苦的俘虏。”快乐就好，这是我人生的信条，不一定非要有大的作为，但是一定要学会微笑面对一切。

看完整本书后，我可能是以逃跑般的心态合上这本书的。

心里长长的舒了一口气，但思绪并未戛然而止，书中的某些情节依然在脑中闪现。

游戏的结果，我想我不会向别人谈起，我会埋在心底，放在只有自己看的到的角落。

人生并非游戏，但是我想这些游戏也许会不经意的改变着我。