

故事读后感(大全10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

故事读后感篇一

《边城》是中国著名作家沈从文的代表作。如果抛开他是个作家，我对他最大的印象就是他对他妻子的爱。

沈先生细腻的情感，在爱情的滋润下，得以最大程度地发挥，这本《边城》给人留下了不可磨灭的印象。

人家都说恋爱中的人是最幸福的，正是这种幸福感给了沈从文创作的灵感，他笔下的《边城》一书，让我对纯洁的恋爱充满了向往。

他笔下的主人公翠翠是个船家少女，一次偶然的邂逅，让翠翠对水手傩送一见钟情，这和沈从文自己的爱情是何其相似，自己对妻子张兆和也是一见钟情。

傩送的帅气英俊很快让翠翠芳心相许，奈何傩送向来不爱说话，不善言语，加上略微孤僻是阻碍两人在一起的主要原因。而性格开朗，率性的哥哥天保却先傩送一步向翠翠提了亲。正当我以为这将会是一场三角恋的展开时，作者却让两兄弟公平竞争，以唱山歌一决胜负。

没有尔虞我诈，没有兄弟相残，彰显了小镇纯洁美好的风土人情。

要说我为什么对这本书印象深刻，因为这本书中的人物让我心疼。

无论是翠翠、傩送还是天保和翠翠的爷爷，都让我产生了怜惜之情。正直开朗的哥哥在知道唱歌比不过弟弟的时候，主动退出，成全弟弟和翠翠。虽然自己对翠翠的爱不见得比弟弟少，但正是这种为了维护亲情舍弃爱情的精神，就是我们现代人应该学习的。

在如今，有多少子女因为父母阻止自己和感觉相爱的人在一起，选择离家出走的，在他们眼里爱情高于一切。我这样说并不意味着赞同为了亲情舍弃爱情，只是我们应该更加理性的，多方面思考这件事。

老船长翠翠的爷爷也是让我心疼的人物之一。年迈的爷爷一个人把翠翠拉扯大，还要担心她的终身大事，最后心力交瘁离开了翠翠。

这样的结果让我们在心疼翠翠的同时也为她的爷爷感到惋惜：唉！终是带着遗憾和牵挂离开了人世。

读着读着，我开始琢磨，是什么让两个本该在一起的男女从此两不相望，在无尽的等待中度过时光。

两个人没在一起究竟是什么促成的，是天保意外死亡，是傩送悄悄的离别，是两兄弟的父亲拒绝联姻，还是爷爷的误解……这些说不清的痛苦一直萦绕在我的心里。

本该花一样的年纪，却要遭受亲人的离别，爱人的离去，这让我们善良纯真的翠翠瞬间长成了“大人”。

在苦苦的等待，在无限的期盼下，翠翠度过了一个又一个秋天。

作者没有写翠翠的结局，这就给了读者无限的遐想空间。如果写了结局，那也许是傩送回来与翠翠一起过上幸福的生活；也许傩送再也没出现，但小镇上每天都会出现一个娇小的身

影望着河水的尽头，眼里闪烁着目光，就这样望了几十年。人们不知道这位姑娘为何一直望着那边，只是会不经意地看向那美丽的姑娘，直到那天小镇少了一个叫翠翠的姑娘。

离开了，不再回来。等待，一切都是等待。其实等待也是一种很美的意境，一种独特的意境，很美，很诗意。即使傩送不再回来，对翠翠来说，这漫长的等待或许更能贴近彼此的心。

无尽的等待不仅消耗了她的青春，也在一次次伤害她的心。她对傩送的爱到底是有多深，能让她一直等着他。

有些人说，缘分天定。尽管有时候结局并不美好，但我们经历过，便不后悔。

《边城》这本书让我对美好纯洁的爱情更加憧憬了。也许沈从文先生把自己当成了翠翠，幻想着要是自己不能跟妻子张兆和在一起，便也会像翠翠一样坚守自己的爱情，终身不娶，只为了心中的那份坚守，在爱情的道路上苦苦等待着心里的那个她。

《边城》所描写的小镇，有着桃花源般的美景，小镇民风淳朴，景色怡然。这样的小镇养出的人，自然会像翠翠一样纯真、善良、美好；像老船长一样乐于助人、忠厚善良、勤劳坚强。在这个小镇上，无论是景色，还是人，都是美的。

如诗如画的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。

书中所示的人性透着美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。记得沈从文先生说过：美丽总使人忧愁。那这或许也是一种美的境界。

故事读后感篇二

读《未来简史》的第二部分有点迷糊，不知道重点在说什么。直到结尾点出人类凭借创造出基于想像的“互为主体的现实”统治世界，才有点摸着头脑了。

作者的这个观点在《人类简史》里就说到过，那时候说的是“人类凭借编故事的能力统治世界。”那样说的时候我好像一下就懂了。作者在第二部分用两章的文字解释了凭什么得出这个结论。

人类跟动物的关系变化，从狩猎采集时代的众生平等，到农耕时代人类为了自身利益豢养家畜。人创造了神和宗教来合理化人高级于动物这一原来并不存在的现实，并借助神与自然沟通，做交易。接着人类从农耕时代进入科技时代，人类可以凭借科技经济政治直接有效的解决原来需要神作为中介的各种自然问题。神也面临下岗危机。

神和宗教就是人类创造——或者也可以说是编造出来的互为主体的现实。大概这样的“事实”对于有宗教信仰的人群是很难理解很难接受观念，所以作者要通过大量的数据，实验，传说，说明动物和人一样拥有情感，意识，甚至有部分的动物比人聪明，比人有更强大的力量。但7万年的演化结果是人类统治着所有动物，而不是人类被更聪明更强壮的动物统治。究其原因就是因为只有人类懂得高效灵活的大规模合作，而这种合作正是基于想像的秩序，比如宗教，体制，法律，价值观，信用，货币等等等等。

所有的这些都只不过是人类创造出来的互为主体的现实——只要大家都信，这些就是客观存在的现实，如果大家都不再相信。所有的一切都不过是子虚乌有。

故事读后感篇三

自古以来，读书便是人们求知的途径。读书不仅能够帮助我们开拓视野，增长知识，还能够提升我们的阅读能力与思考能力。今天，我想和大家分享一下我在阅读过程中的一些心得体会。

第二段：读书的过程

读书的过程并不是一件轻松的事情。它需要我们花费大量的时间和精力去阅读。进入一本书的世界，我们需要调整好自己的心态，并尽可能的静下心来。耐心阅读每一个章节，不断思考，才能感受到作者的真正意图。

第三段：读书的收获

阅读，不仅是为了增长知识，更是为了开阔眼界。读书让我能够从不同的视角去看待事物，从而更好的理解和把握事物的本质。读书不仅能够提高我的说话和表达能力，还可以丰富我的生活和提升我的幸福感。通过阅读，我逐渐形成了自己独特的思维方式和看待事物的角度。

第四段：读书的启示

阅读并不是为了单纯地得到一本书的内容，还为我们提供了更为重要的机会。通过读书，我们能够开阔自己的思路，调整自己的心态，修炼自己的内心，提高自己的素养，为自己未来的发展奠定了更坚实的基础。同时，阅读也具有启发我们创新思维、迎接挑战的重要作用。

第五段：总结

读书不仅可以让我们学到很多知识，而且还可以让我们收获更多的精神财富。读书是一种快乐，是一种享受，更是一种

境界。我们不应该停留在表面上，要发掘书本中存在的深层次的内涵。让我们读好每一天，读好每一本书。相信在无数次的阅读中，我们能够成为更有思想、更有理解力的人，也必将有所回报。

故事读后感篇四

《飞翔的教室》是德国作家埃里希·凯斯特纳的作品，主要讲述了克希贝克城寄宿学校里五个性格迥异的四年级学生，在圣诞节来临之际的快乐、悲伤、惊喜、烦恼。让我印象最深刻，也最令我喜欢的'学生，便是马丁。

马丁出生在一个贫困家庭，但他人穷志不穷。他是四年级的学习尖子，同学马蒂亚斯这样评价他：“马丁是欧洲最奇怪的优秀生，上学以来，他一直是班上成绩最好的一个。他交一半的学费，还享受助学金，可又不要人家的东西。”

马丁不仅学习优秀，而且很勇敢。当他们的排练场地被高年级学生霸占时，马丁勇敢地站出来。面对围攻他的高年级学生，他毫无畏惧，义正词严地训斥他们，把他们说得哑口无言。当低年级同学克罗依茨卡姆被实验中学的学生抓去做人质时，马丁沉着冷静地指挥，冒着危险带着同学去要人。经过几次辗转，终于救出了克罗依茨卡姆。

马丁与我有个共同点，那就是都非常喜欢绘画。但他在绘画方面比我有天赋多了，他的画总是惟妙惟肖。他的作品中，最让我感动的是《十年以后》。这幅画相当奇特，碧绿的湖水旁有一条马路，马路上行驶着一辆蓝色马车，由六匹灰白色的马拉着。车上坐着马丁的父母，而马车夫的座位上，坐着马丁自己。马车旁边站着一些路人，在向他们一家招手。马丁是想用这幅画表示，十年后，他会挣好多好多钱，然后带着父母去漫游那遥远而奇异的国度。

上进、勤奋、勇敢、孝顺……马丁身上的众多亮点被我一

一“挖掘”了出来。我要向马丁学习，也成为一个人优秀的人。

故事读后感篇五

《爱弥尔》是卢梭的著作之一，该书以“自然教育”为核心，探讨了教育的目的和方法。看完这本书，我深受启发和触动。下面，我将从书中所传达的孩子自我发展、家长与教师的责任和角色、教育的目的和价值等方面谈一谈我的读后感和心得体会。

首先，书中向我们传递了一个重要的观点，那就是孩子应该被允许自由自在地发展。在《爱弥尔》中，卢梭主张在婴幼儿时期，应该让孩子接触大自然，让他们自由地探索和发现世界。在这个过程中，父母和教师的任务不是一味地灌输知识，而是应该陪伴孩子，引导他们去发现和观察。这种自我发展的理念使我深受启发。传统的教育方式往往强调教师和家长指导和指令，忽略了孩子自身的需求和潜力。我们应该给予孩子更多的自由和空间，让他们发现和培养自己的兴趣和才能。只有这样，孩子才能真正做到充满自信和创造力，并且积极主动地面对生活中的困难和挑战。

其次，书中强调了家长和教师的责任和角色。在《爱弥尔》中，卢梭提到孩子的教育是家长和教师的共同责任。教育不仅仅是在学校里进行，而是贯穿于孩子的整个成长过程。家长和教师要以身作则，给予孩子正确的引导和榜样，帮助他们掌握正确的价值观和行为准则。此外，书中还强调了教师应该尊重孩子的个性和特点，因材施教，给予他们适当的关注和引导。这使我深深地意识到，教育不仅仅是传授知识，更重要的是培养孩子的品德和素质。家长和教师不仅仅是知识的传授者，更是孩子的引导者和陪伴者。

再次，书中对教育的目的和价值提出了自己的看法。卢梭认为，教育的目的不仅仅是培养孩子的智力，更重要的是培养他们的道德和情感。他主张要关注孩子的整体发展，注重培

养他们的品德、情感和社交能力。这对于现代社会来说，无疑是非常重要的。当今社会的竞争和压力给孩子带来了很大的心理负担，只有真正关注孩子的内心世界，培养他们的情感、品德和社交能力，才能更好地适应社会的需求。

最后，书中还提到了教育中的困境和挑战。卢梭指出，现实中的教育往往以灌输和应试为主，忽略了孩子的个性和需求。他批评了传统的教育制度，提倡了一种更加自由和开放的教育方式。然而，我们应该清楚认识到，这种教育方式并不是没有困难和挑战的。教育改革需要全社会的共同努力和参与。家长需要调整他们的教养观念和方式，教师需要不断提升自己的素质和能力，政府部门和社会组织也需要加大对教育的投入和支持。

综上所述，《爱弥尔》是一本非常具有启发性的著作，深刻地触动了我。通过阅读这本书，我认识到教育不仅仅是传授知识，更重要的是培养孩子的品德和素质。家长和教师应该以身作则，给孩子正确的引导和榜样。教育应该关注孩子的整体发展，培养他们的情感、品德和社交能力。同时，我也意识到教育改革并不是一蹴而就的，需要全社会的努力和支持。只有通过共同的努力，才能为孩子们创造一个更加自由和开放的教育环境，让他们真正做到自我发展、充满自信和积极地面对生活中的困难和挑战。

故事读后感篇六

读了雷锋叔叔的故事以后，我才知道雷锋叔叔是一个乐于助人的好榜样。俗话说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”

雷锋叔叔是我们学习的好榜样，我很尊重敬爱雷锋叔叔。雷锋是一个为别人着想的军人，他坚定，有责任感，雷锋叔叔曾经说过：“

我要全心全意为人民服务，为党和阶级的最高利益，牺牲自己的一切，直至生命。”当我看到这句话的时候，我的心情就澎湃不已。

雷锋叔叔真是一个好人，我平时看见别人摔倒的时候要扶起来，当别人问问题时，要给别人讲解……虽然我们做的好事不是很多，可是，只要为人民献出一点点爱，也算是我们尽一份力。

如果每一个人都善于帮助人，我相信：世间会变得更美好！

故事读后感篇七

荒山、古庙、孤宅、孤女、变异蜘蛛、趴在车窗上的男人头、整日昏睡不醒的老爷、阁楼上的疯女人、浸泡在玻璃容器里的婴孩……你以为这是蓬蓬鬼话，或是满纸的胡言乱语？实不知，这是滚滚红尘里被利欲炙烤着的人心算计、倾轧、掠夺乃至谋杀与自戕。

提着柳条箱走出火车站的女高中生叶惠珍，父母双亡，乱世孤女，只身投靠嫁给了大军阀孙传芳亲信陆应元的姨妈。孤宅里的人，个个心怀鬼胎，叶惠珍会在那里遭遇什么，让人无从揣测。她的到来，开启了闭锁在深宅大院里的一切诡异、疯狂、死亡之谜。

一切的悬疑小说，归根结底，闹腾的无非是人间的那点事儿，好看是好看，但终归缺了那么一丝回味。《孤宅》大概是不可多得的靠语言文字取胜的悬疑小说。无论是场景氛围，还是人物对话、神态等细节，作者都能以极其精致、灵动的语言进行描摹，烘托出故事的悬疑气氛。它的好看，不是靠生硬牵强的情节，而是凭借针脚缜密的文字气息。通过色彩、画面的细节描写，烘托出行文所需要的场景氛围，传递出人物内心世界的微妙与诡谲，从而将小说的情节一次次推向令人窒息的高潮。

然而，作者如此精心打磨的语言，难道只是为了一再烘托一个个惊悚的画面？或是故作高深地布下一个个悬疑的圈套？随着那些诡异的情境，一步步走向故事的结局，作者浓墨重彩的铺垫才带出了意料之外的结局——颇为苍凉地道出了主人公们令人扼腕的命运：惠珍最终带着她的不堪和沉重，逃离了爱恋她的沈公子；而一味疯狂地攫紧自己家族地位的陆太太，与姨太太斗，与丫头斗，与命斗，与整个世界斗，却终究把自己焚烧成了一把灰烬。

一切魔障，皆由心生。

故事读后感篇八

爱弥尔，即《爱弥尔或关于教育的论述》，是18世纪法国启蒙思想家卢梭的重要作品之一。该书以小说的形式，讲述了一个关于教育的故事，深入探讨了人的自由发展和教育的目的。在阅读完《爱弥尔》后，我深受启发，思考了教育的真正意义和方法，下面就是我对该书的一些主要心得和体会。

第一段：人的自然状态与教育的关系

卢梭认为，人类在初始状态下是善良、自由和无知的，但社会的发展导致了人的不和谐和不幸，并限制了人的自由。教育被卢梭视为修复这种不和谐的唯一手段。在《爱弥尔》中，爱弥尔的教育从幼年开始，并被卢梭描述为一个追求真理和自由的过程。正是通过观察和实践，爱弥尔才能逐渐摆脱对传统观点和社会习俗的束缚，真正实现自己的潜能。

第二段：教育的最终目的是培养独立的个体

卢梭主张通过教育来培养人的自主性和独立思考能力。他强调教育的目标不应该是为了适应现有社会的要求，而是为了培养一个有独立思考和判断力的个体。在《爱弥尔》中，爱弥尔的教育者教育他不受外界干预和压力影响，有勇气追求

自己所认为是正确的事情。这种独立的个体不仅会寻找真理，还会尊重他人的自由和尊重。

第三段：教育应该是全面的

卢梭不仅关注孩子的智力教育，还强调身体和情感培养的重要性。教育应该是全面的，不仅要培养学生的认知能力，还要注重他们的身体健康和情感表达能力。在《爱弥尔》中，爱弥尔的教育者教他如何养成良好的饮食和运动习惯，并引导他通过表达自己的感受来培养情感表达能力。

第四段：教育需要根据个体差异化

卢梭强调每个个体都是独特的，教育应该根据不同的个体差异化。在《爱弥尔》中，爱弥尔的教育者采取了个体化的教育方法，根据爱弥尔的兴趣和天赋来定制他的教育计划。这种个体化的教育方法可以更好地满足个体的需求，培养出更有创造力和独立思考能力的个体。

第五段：对我个人的影响和启示

《爱弥尔》让我深刻认识到教育的意义之一是通过培养独立思考和判断力来实现人的真正自由。作为教师，我应注重培养学生的自主性和独立思考能力，引导他们去追求真理和追求自己的梦想。另外，教育应该是全面的，不仅要注重学术成绩，还要培养学生的身体健康和情感表达能力。最重要的是，教育需要因材施教，个体化的教育方法可以更好地满足学生的需求，激发他们的潜能。

《爱弥尔》是一本思考教育问题的经典之作，从教育的本质、目的、全面性和个体差异化等方面给予我们深入的思考。通过阅读这本书，我不仅更加了解了教育的真正意义，还对教育方法有了更深入的认识。在今后的教育工作中，我将秉持《爱弥尔》中的教育理念，努力培养学生的独立思考和创造

力，为学生的成长贡献自己的力量。

故事读后感篇九

读《童年》，我知道高尔基的童年并不是那么快乐。

在高尔基三岁的时候，父亲就去世，他的外婆把接到外公家，外公经常打高尔基，母亲又离家出走。之后，高尔基新认识好朋友茨冈，外公的染坊失火，高尔基的好朋友茨冈被两个贪婪的舅舅害死，高尔基很恨外公和两个舅舅，也为茨冈感到伤心。

高尔基的童年很不快乐，而我们现在的童年想要什么就有什么，想去哪儿就能到哪儿。我们的童年和高尔基的童年相比，我的童年更快乐。我深感到高尔基的童年被贪婪、自私的外公打骂，幸好有一个善良的外婆的宠爱他，就这样被抚养长大，渡过不幸的童年。

看到高尔基的童年这么残酷，真难以想象他是怎么熬过自己不幸的童年的，后来他通过自己的坚持和努力，成为著名的作家。我禁不住想到自己的童年，我今年也11岁，当年的高尔基已经走上独立谋生的道路，想想自己无论做什么事还要让父母帮忙，遇到不会的题还求父母帮忙，衣服都是父母帮着洗，事情与自己的心愿不一致会发脾气。总之，就是我依赖性太强，缺乏独立生活和独立思考的能力。

读完《童年》这本书，我想，我要珍惜我自己的童年，试着自己去处理一些事情，让父母少为我操心。

故事读后感篇十

中国是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的国家，拥有丰富的文学作品。在我阅读中国文学作品的过程中，我深受启发和感动。这些作品传递着丰富的情感和人生智慧，使我对中

国文化有了更深刻的理解。通过阅读中国文学作品，我领悟到了中国人民的坚韧不拔和豁达开朗的精神，同时也深入了解了中国的历史与传统。我对中国的读后感和体会如下。

首先，在阅读中国文学作品的过程中，我感受到了中国人坚韧不拔的精神。无论是在古代还是现代，中国人民都面临着各种艰难险阻，但他们总能保持积极向上的精神和乐观的态度。例如，在《红楼梦》一书中，贾宝玉在封建社会的压迫下经历了许多挫折和磨难，但他依然能够保持对生活的热爱和追求美好的心灵。这种坚韧不拔的精神深深震撼了我，并激发了我面对挑战时的勇气和毅力。

其次，在阅读中国文学作品的过程中，我感受到了中国人民豁达开朗的精神。中国人拥有一种对生活的豁达和开朗的态度，即使在世事纷纭、困难重重的时候仍能保持乐观的心态。例如，在鲁迅的小说《阿Q正传》中，阿Q虽然是一个受尽欺凌和嘲笑的小人物，但他总能从容面对生活的挫折和打击，并保持一颗豁达的心。这种豁达开朗的精神给予了我很大的启示，让我明白在困境中保持乐观的态度是度过难关的关键。

此外，通过阅读中国文学作品，我还深入了解了中国的历史与传统。中国的文学作品不仅仅是一种艺术形式，更是一种记录历史与文化的重要手段。例如，在《红楼梦》中，我了解到了中国封建社会的种种习俗和制度，这些对于我对中国历史的理解起到了重要的作用。通过了解中国的历史与传统，我对于中国文化有了更加深刻的认识，也更加尊重和珍视这份传承千年的文化遗产。

此外，通过阅读中国文学作品，我对中国人民的情感和人生智慧有了更深刻的体验。中国文学作品中蕴含着丰富多彩的情感，通过作品中的人物和故事，我能够感受到中国人民对于家园、友情、爱情等各种情感的真挚表达。同时，中国文学作品也赋予了我对人生的思考和智慧。通过阅读中国文学作品，我对于人生的意义、价值和奋斗的目标有了更加深入

的理解。

综上所述，通过阅读中国文学作品，我不仅仅领悟到了中国人民的坚韧不拔和豁达开朗的精神，也深入了解了中国的历史与传统。同时，我对中国人民的情感和人生智慧有了更深刻的体验。这些阅读心得和体会让我对中国文化有了更加深刻的认识和理解，也增强了我对中国文学作品的喜爱和推崇。通过阅读中国文学作品，我得到了心灵的滋养和启迪，在逐渐成长的过程中受益良多。我相信，在以后的学习和生活中，我将继续阅读中国文学作品，不断丰富自己的思想与情感，深化对中国文化的理解和热爱。