

最新励志的书的读后感 励志书籍的读后感 (大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

励志的书的读后感篇一

《平凡的世界》是我读过的少数长篇小说之一。之前一直不太喜欢看长篇小说，因为自己的耐心不够往往看了开头便等不到结尾。然而，路遥的这部著作却成了例外。是什么使我有这么大的转变呢？我想：是书中孙氏兄弟那命运多舛但却面对困难艰苦奋斗的精神鼓舞了我。正如本书的出版说明所提到那样：“《平凡的世界》是一部现实主义小说，也是小说化的家族史。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神，对今天的大学生朋友仍有启迪。”

《平凡的世界》讲述的是黄土高原上一个叫做双水村的穷苦农村在1975—1985这十年所经历的风风雨雨，作者在其中塑造了许多栩栩如生的但是平凡的农民形象。他们的生活是很平凡的，种地，挖煤，建砖厂，挖鱼塘。。。。都是农民从事的一些司空见惯的职业，然而正是通过这些平凡的人和事，让我们真切体会到农民的艰辛。拿书中的男主人公孙少平来说，与那个特定时代的许多农村青年一样，他似乎应该安于现状。因为他没有机会上大学，又出身贫穷本分的农民人家。他注定要像他父亲那样，在这个祖祖辈辈都周而复始的土地上以同一种姿态旋转（做个老实本分的农民）。

但是，孙少平究竟读过书，他了解农村，也了解自己。他从

不惧怕劳动，决不同于他那个游手好闲的姐夫王满银。但也不愿和他哥哥少安一样，单纯追求一种物质生活上的富足。他决不鄙视农民，但却不想在土地里平淡一生。他高中毕业之后回到家乡只做了一名教师，但他并没有消沉，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度，并且在朋友的帮助下关注着外部世界。后来，少平青春的梦想和追求激励着他到外面去“闯荡世界”，他从漂泊的揽工汉成为正式的建筑工人，最后又获得了当煤矿工人的好机遇。最后，亲爱的人不幸离开人世，自己为了救人受伤毁容，但少平还是没有被不幸压垮，他从医院出来，面对了现实，又充满信心地回到了矿山，迎接他新的生活与挑战。

反观我们自己，我们中的绝大多数都是平凡的人，身处这平凡的世界。可为什么多数人处于相同的环境条件下，却只有少数人能取得成功（即过得不平凡）？我想：这是因为只有那少数人愿意并且坚持在平凡的生活中努力奋斗。虽然你平凡，但是只要你有目标，再加上一颗上进的心，你就可以过得不平凡！即便自己身处逆境，也不要放弃继续奋斗的信心和从头再来的勇气！我们应该要像萨迦格言所说的，“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”一样，哪怕再平凡的人也应为其所生活的世界不断奋斗！

励志的书的读后感篇二

抱怨在我们日常的工作生活中是一种司空见惯的行为，通过认真阅读威尔·鲍温的这本《不抱怨的世界》，我感到受益匪浅，认识到“不抱怨”的内涵。书中鲍温牧师说：“我们之所以会抱怨，我们就和我们做任何事情的理由一样：我们察觉到抱怨会带来好处。优秀的人都不抱怨。”

一篇篇的翻阅《不抱怨的世界》，这是一本很棒的心灵励志书。看了这本书后心灵受到很大的触动，慢慢沉浸在书中世界时，才发现，它其实就是一面心灵的镜子。里面并没有什

么大道理，只是很普通的方式，很普通的事例，来告诉我们一种生活的态度，让我们更加了解自己。在镜子里我们能看到自己的外表是否整洁，我们的脸上是什么表情，是愤怒还是喜悦……而这本书就是反照内心的镜子，让我们看到自己不能外露的内心世界，是乐观向上的，还是消极低沉的？这些可能在表情上我们没有表露，但在言语上或多或少有抱怨的产生。当然，有人认为抱怨是一种宣泄，一种情绪的调节方式。没有看这本书前我也是如此认为：我们把抱怨俗称“发牢骚”，认为偶尔发发牢骚有助于自己内心平衡的调节，有助于摆脱心灵的阴影，但当我看完这本书后，我才知道原来抱怨是一种流行病，你的抱怨会唤起他人的共鸣，让抱怨成为一种传递的心灵疾病，不但不能找到解决的方法，还可能让你因为抱怨的快感而升级抱怨的程度，最终又可能导致不可收拾的结果。书中主人公的狗被车撞了后，就差点让他自己成为了愤怒及抱怨的奴隶，是理智让主人公在抱怨的行为中停了下来，没有让事情更糟糕，而理智就是内心世界对自己行为的理性剖析与理解，而这一切都是“不抱怨”所能给予我们做到的。

在书中我看到了也有很多人和我一样，突然发现自己是一个有如此多抱怨的人，心中多了些不安，可是书中的一句话让我顿然醒悟：“诚实面对情绪，安于自己的不安，对发现自己的不足不必惊慌，既然已经产生了，就应该诚实勇敢的面对它；就应该去想办法结束它，也才能最终安于自己的不安”。书中就是要求我们勇于剖析自己、找出不足、勇于改变自己。由少说到学会沉默，再到安于不会沉默，再到安于不说的状态，最后就能真正拥有“不抱怨的世界”。当我们没有了抱怨，我们的心理就只剩下快乐，当人人都抛弃了抱怨，那这个世界就肯定更加和谐。

最后引用比尔·盖茨的一句话“人生是不平等的，去接受它吧。请记住，永远都不要抱怨。”

力克·胡哲的《人生不设限》这本书，通过作者对自己独特

的生命体验的讲述，给人以热情、勇气、信念、坚持的力量。你不禁会为这位天生没手没脚的家伙而深深折服，他从一无所有、畏缩自卑，迸发出无穷的自身能量，活出了自己的价值，创造出了一个不受限制的精彩人生。

这本书的作者力克·胡哲天生患有海豹肢症，除了躯干外，唯一的工具就是只有两个脚趾的小左脚。可以想象，生活对他而言是多么不公平啊！出生时，力克的父母都不能接受这个残酷的现实，他的妈妈甚至拒绝抱抱自己的孩子。这对任何人都是极大的打击和难以愈合的伤口。值得庆幸的是，他们没有放弃，慢慢开始接受和面对现实。

童年时期的力克可以说无忧无虑，随着年龄增长他开始面对无数的挑战，而他都努力地克服了。长到了上学的年纪，力克陷入了困境，他一度因身体的缺陷和对生活的绝望动过轻生的念头。但是最终他放弃了这种愚蠢而不负责任的想法。他想到了给他安慰和帮助的父母，鼓励和支持他的家人，觉得这样做对不起他们。于是力克决定好好活下去。他开始在自己身上寻找值得引以为傲的东西来提高信心。他试着交一些朋友，试着融入周围。虽然常常被同学排斥、嘲弄、或被称为“外星人”，但他主动并真诚地和同学交谈，同学们逐渐了解了他们，都和他成为了朋友。他从朋友那里也得到了很多的肯定和动力。最终力克战胜了困难成为了了不起的人。如今力克·胡哲不断拜访各地的学校、教会、贫民窟和监狱甚至垃圾城，与那里的人们分享他的人生经历，散播希望与爱。告诉人们他的经验，提醒大家信念和行动的重要，鼓励他们要有信心。至今已有六亿人，通过各种途径，了解了他的充满勇气的人生。他的事迹已经深入地激励了很多人。

力克·胡哲的成功，就在于他对于人生的“不设限”，正常人或许就不会有这样的体验。因为他们有健全的身体，无后顾之忧，所以人们就只把自己的目光，停留在哪些失去的东西或曾经的伤上，而没有真正的目标。也正是因为这样很多正常人就平凡地过了一生。他们错就错在了对人生的“设

限”上。力克·胡哲并没有因为残疾而被打垮，他认为这是上帝对他的一次特别的考验和计划，他与那些“受限”的人生不同，他认为：“只要有梦想，什么都能做得到。”

力克最打动我的是他的乐观和信心。人在逆境中很容易被击垮而随之放弃了目标。而力克正是相反。古人说：“逆水行舟不进则退。”

力克就一直是一艘满载着幸福和乐观的小舟，前进于逆流之中。力克告诉人们：人生最可悲的不是失去四肢，而是没有生存希望及目标！是啊，没有目标怎么付出行动？力克自己就是一盏为人们照亮目标的灯。让千千万万的人，重拾梦想走向成功。

这本书不仅传递给我们的是乐观、向上的精神和坚持成功的信念，也给我们的心灵注入了强大的力量。遇到困难的时候，想想力克是怎么战胜身体的残障的；想放弃的时候，想想力克是付出了多少的汗水才取得的成功；悲观失落的时候，想想力克脸上灿烂的笑容和他的乐观精神；发现自己又在抱怨世界不公平的时候，就像力克一样去感恩吧，珍惜我们所拥有的一切！

其实，我们常常会在各种各样的心理误区中迷失了自己，这本书，就是指点你走出迷雾的导航灯。归根结底，力克想要告诉你的是：做最好的自己，我能！

《成功一定有方法》，它是一本极具感染力的励志书籍，读后收益颇深，它改变了我的思维结构和行为方式；它像一个老师，指导我怎样做好自己，怎样激励别人，怎样实现自己的人生目标。

（一）成功始于心动。

追求成功亦如此，要成功，必须有强烈的成功的欲望。成功

来源于“我要”。不是自己的能力在起作用，而是自己的想法在起作用。只要有了这一想法，你就会去找使你成功的方法。

（二） 成功需要牢固的信念。

信念是支撑你生命的一种力量。人的行动应有一定的目标性，帮你达成目标的就是执着的信念，相信自己是最棒的，告诉自己一定成功。信念，其实就是给了自己一个期望。一个合理的期望会加固自己的信念。信念还给了自己一种态度，那就是用“积极、努力、信心、决心、恒心、雄心、爱心”混合构筑的意志力。把握住自己的方向，用信念支撑，达到成功的彼岸。

（三） 成功需要方法和智慧

成功是每一个人与生命同在的梦！用科学的方法指导你的行动，才会让你在成功路上一步一步迈进，比如一个高三学生要想取得高考成功，必须搞好高三复习，复习就是巩固基础、储备知识、提高能力。工欲善其事，必先利其器，好的学习方法就是学习进步的工具和武器。

学有常法，但无定法，在学习上有一定规律可循，要养成一个好习惯，提高效率，争取更大的进步。（1）注意课堂听讲。听进去、想明白、记下来。课堂调动多个思维器官。（2）课后学习，加强复习，查漏补缺，勤思好问。（3）全面发展，消灭弱科。（4）端正学习态度，培养坚韧不拔的学习毅力，还要提高心理承受能力，培养健康的心理素质。

有竞争，就有胜负，尽可能稳中求进，但对考试中出现的挫折要冷静，认真分析原因，寻求科学方法。

（四） 胜不骄，败不馁是成功者的必备的心理素质

成功带给你的是喜悦，失败带给你的是痛苦，但过后必须冷静地分析，重新迈好下一步。

失败是残酷的，他残酷得甚至不能给失败者一点同情。曾在电影中看过，马术表演的马，腿关节受到重创，主人不得不把他打死。别人问为什么呢？他说：身为一匹马，不能跑了，就算活着，又有什么意思？这个故事是残酷的。但他告诉你“你必须成功，因为你不能失败”。另外还要永葆“现在成功”的进取心。

你虽然有了一点成就，但只要不继续努力，虚心学习就会被人击倒。不要认为成功一次就可以了，也不要人为过去的光荣可以永久的肯定。“现在的成功”是重要的，而现在马上便成为过去，下一刻又得有下一刻的成功。

总之，成功需要一定的方法，需要你的信念，你的态度和毅力。还需要你把握机遇，有顽强拼搏的斗志和克服困难的勇气。面对挫折与失败的考验，把握你生命的航向保持旺盛的精力。只有这样，才会让自己成为成功者。

对于至今才读《平凡的世界》十分汗颜，这又一次强烈昭示了原先书读得少得可怜，缺课太多。庆幸的是，我终于接触到了它，不仅仅是接触，而是被强烈吸引、深深震撼，特别是在逐渐走向成熟、懂得思考的三十六岁，读这样一部关于人性、人生、生活、情感的宏篇巨着，感到恰逢其时。

《平凡的世界》，从一开篇便被吸引住了，平生还从未有一本书能如此强烈地吸引着我。那如潺潺流水般朴实无华的文字，沁人心脾，其间流露出的情真意切的感悟，充满哲理的思考给我深刻的启迪，引发强烈的共鸣。无论在哪里，无论当时当地是如何的喧闹与嘈杂，只要目光接触那些文字，情绪情感就会被拉入小说中的那时那境，体会感悟着剧中人物的悲欢离合，为他们或忧伤或欢欣，或感动泪流或轻声叹息或幸福微笑。

读《平凡的世界》，一是作者文笔自然平实，让人读起来非常非常地舒服，不似现在的某些文章故作深沉，表面文辞飞扬，实则提炼不出精髓要义。二是作者对自然环境的描写细致入微，而且景物描写与人物心情、世事变迁相呼应，可谓一大特色。（励志名言）《平凡的世界》十个春夏秋冬，季节流转，世事变迁，也映衬着人物命运的起起伏伏。三是作者总能在叙述故事情节和描写人物内心活动时，自然而然地推出自己对人生观、世界观以及人性、情感的归纳总结，恰到好处，发人深省。（）四是作者在全书的描写中始终能反映出一种强烈的昂扬向上的乐观主义精神，可以说，《平凡的世界》是一部人生奋斗的励志书。当然这部书包含的思想远不仅仅是这一点，但于我而言这一点是最深刻也是最重要的，那就是它洋溢着的那种生生不息、执着进取的精神！除了《平凡的世界》，另一本让我感觉同样充满这种力量的是钱文忠的《玄奘西游记》。

读罢《平凡的世界》，又看《早晨从中午开始》。一种强烈而深刻的感受，路遥真正是用生命的全部力量、全部热情和激情在写作。他是理想的践行者，用近乎残酷的方式、非凡的毅力，身体力行了他关于人生的宣言：“只有在无比沉重的劳动中，人才活得更为充实。”路遥用六年的青春、汗水，用生命打造了宝贵的精神财富《平凡的世界》，它决不会因时光流逝而失去光彩，因为它所凝练的思想、流露的真情、反映的生活、都具有永恒的魅力，吸引着一代又一代人一遍又一遍地从中汲取精神的养料，给人生以多方位的思考和诠释，给情感以至纯至真的体验，给懒惰以无可争辩的痛击，给执着进取以最有效的鼓励。明天，将开始我第二遍《平凡的世界》的阅读。

《老人与海》是一本励志书籍，读完它感触万千，书中人物栩栩如生，让我感受到了每一个细节与情节，仿佛身临其境。

《老人与海》的作者是海明威，海明威从小喜欢钓鱼、打猎、音乐、绘画，长大以后长期担任驻欧记者，晚年患各种疾病，

精神十分忧郁，于1961年在爱达华以猎人的枪自杀。他在1952年发表的中篇小说《老人与海》，不仅让他获得了享誉世界的文坛巨匠的声誉，更使他一举夺得1954年的诺贝尔文学奖。

《老人与海》原于一个真实的故事：一位老人独自在海上打鱼，他钓到了一条大鱼，把鱼头和上半身绑在小船边上。但是他遇上了鲨鱼，老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃到的肉都吃了，结果这条大鱼只剩下不到一半，却还有800磅左右。

在海明威的笔下塑造了桑提阿果谷爷爷这样一位普通而又勇敢的劳动者的形象。

《老人与海》中的老人不仅不被任何困难所压倒，而是尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争，他说：“一个人并不是生来就要给打败的，你尽可以消灭他，却不能打败他”。这种永不言败的硬骨头精神贯穿在我的心中！始终给我在生活和学习中以无穷的力量，让我能克服一切困难，好好学习，做一名优秀的小学生！

看《在路上》，从第一页到最后一页，你会有一种永远不愿意丢下这本书的感觉，看了前一段，你会忍不住想要看下一段，而且是那么迫不及待。你永远不会知道下一个章节，萨尔和迪安会到那个地方，你也永远猜不到下一站，他们会遇上什么样的事情。你只是在不安中期待，期待接下来的故事，会怎样上演。

这种感觉就好比四、六级考试中做英语阅读理解题目，尽管有些单词你不认识，但是你依旧会根据自己的猜测想要读下去，然后你就会有个大概的了解。同样，在凯鲁亚克的笔下，有时候我们只能了解大概，但是你会遏制不住内心的渴望，然后一口气读完。那种速度与激情会灌满你的整个头脑，让你有一种想要立刻上路的冲动。

如今，《在路上》已经出版五十多年了，如果凯鲁亚克仍旧在世的话，他也已经快九十岁了。但是，他的这本巨著却影响了一代又一代的年轻人，尽管有人说，它是美国五十年代“垮掉的一代”的《圣经》，凯鲁亚克本人也被称为“垮掉的一代”的灵魂人物。对于我们这些不是“垮掉的一代”的年轻人来说，《在路上》好比一部唤醒内心野性的书，让我们知道，原来我们渴望的自由在他们看来是那么轻而易举，他们是那么不屑。而我们的精神信仰，远远无法达到他们的高度，或许我们最多只能成为一个“背包客”，借着“旅游”的名号行走在路上。

毫无疑问，《在路上》实际上的主人公不是萨尔·帕拉迪斯，而是那个在他人眼中有些神经质的迪安·莫里亚蒂。迪安是一个人人都不敢相信，但是人人都羡慕的人物，但是与其说所有人羡慕他这个人，倒不如说羡慕他的那种生活方式，永远没有烦恼，永远不知道前方是什么，永远都靠着内心的那股冲动，永远生活在一种随兴所至的环境中。这个人物有点像《春风化雨》里的基廷老师，永远遵从内心的选择，抓住今天，及时行乐。而他不断追求那种在路上的感觉，其实是因为现实生活的空虚，他想要去追寻自己的信仰，哪里有他想要的生活，他就去哪里。这样的人是没有牵挂的，也是没有烦恼的，就算有烦恼，对于他来说，也根本不算什么。

如果没有迪安，或许萨尔根本就不知道何为生活，在这个世界上，最可怕的不是自己的人生一片苍白，而是你的人生道路在既定的轨道里行走，你根本没有选择的权利。好比迪安在夜半的街头喊出的那句质问和困惑：“人类啊，你的道路是什么样的呢？无外乎是圣童的道路，疯子的道路，虚无漂渺的道路，闲扯淡的道路，随你怎么样道路。”而无论是什么样的路，都是自己走出来的，都是自己认定的。迪安也许就是这样一个人，他不会让自己的生活陷入一种苍白之中，更不会让自己的人生陷入生活的囚牢里。这样的人，无论是在五十年代的美国，还是在当代的社会，也许都不会得到很多人的承认，却无法不引来一片惊羡。

很喜欢小说的结尾，我甚至看了好几遍。“于是，在美国太阳下了山，我坐在河边破旧的码头上，望着新泽西上空的长天，心里琢磨着那片一直绵延到西海岸的广袤的原始土地，那条没完没了的路，一切怀有梦想的人们，我知道这时候的衣荷华州允许孩子哭喊的地方，一定有孩子在哭喊，我知道今夜可以看见许多星星，你知不知道熊星座就是上帝？今夜金星一定低垂，在祝福大地的黑夜完全降临之前，把它的闪闪光点洒落在草原上，使所有河流变得暗淡，笼罩了山峰，掩盖了海岸，除了衰老以外，谁都不知道谁的遭遇，这时候我想起了迪安？莫里亚蒂，我甚至想起了我们永远没有找到的老迪安？莫里亚蒂，我真想迪安？莫里亚蒂。”正如徐星说的，这是一种无可匹敌的结尾。恰好我在看完之后，天空已经接近黄昏，金星马上就要升起，只是我依旧没有找寻到自己的路，那条没完没了的路。

前两天看到一篇文章，是一位大一的小朋友写的，她说自己在高考结束之后踏上了去西藏的道路，那个时候她身上带的一本书，是在旅途中遇到的一位朋友送给她的，凯鲁亚克的《在路上》。看完她的文字之后，我突然有一种莫名的羡慕，羡慕这个女孩曾经去过西藏，羡慕她再去西藏的火车上拿着凯鲁亚克的《在路上》。尽管那次去宁海，我的身边也一直带着这本书，但我却没有那种流浪的感觉。

我记得自己曾经这样跟别人说过，也许以后我就会成为一个流浪的人，走过大街小巷，用自己的眼睛把一切记录。也许我不会有迪安的疯狂，但是我却想拥有那样一种感觉。曾经的许多次，我也想要尝试，自己一个人踏上未知的旅途，就望着天空的星辰，只要它们仍旧闪耀在夜空，我就不会害怕。人生匆匆，我只是觉得如果不趁着年轻的时候多出去看看，以后也许都不会再有这种经历了。正如《在路上》里边所说的，我还年轻，我渴望上路。

励志的书的读后感篇三

《繁星·春水》，是一部诗歌集。《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的道路上对人生的认识和感悟。《繁星·春水》一共346首诗，其中《繁星》有164首诗，《春水》有182首诗，《繁星·春水》便是由这些充满哲理的零碎小诗组成的。其中《繁星》里的这首小诗，我很喜欢：

成功的花，

人们只惊慕她现实的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的泪雨。

《繁星·春水》让我感觉到无限的希望；无限的爱；还有那无限的童真与快乐。《繁星》里藏了无限的爱，让我们感到爱的伟大；爱的无私；让我们感到爱的博大，爱的美好；让我感到爱是我们最需要的东西。《繁星》中，她歌颂了很多，让我感到世界的美好，世界的多样；冰心主要就是围绕三个主题：母爱，儿童和奋斗向上。可见冰心多么伟大啊！写到这儿，我不由的就想介绍一下冰心姐姐，她本名叫做谢婉莹，她是我国著名的诗人，翻译家，作家和儿童文学家。她的代表作有很多，比如说：《两个家庭》，《去国》，《樱花赞》等，当然也有《繁星·春水》了！

我喜欢冰心，喜欢她那神奇的笔，写出那么好的文章；我喜欢《繁星·春雨》，喜欢他的纯真，喜欢它的自然。我喜欢读这样的好书！

励志的书的读后感篇四

《繁星春水》，是一部诗歌集。《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的道路上对人生的认识和感悟。《繁星春水》一共346首诗，其中《繁星》有164首诗，《春水》有182首诗，《繁星春水》便是由这些充满哲理的零碎小诗组成的。其中《繁星》里的这首小诗，我很喜欢：

成功的花，

人们只惊慕她现实的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的泪雨。

《繁星春水》让我感觉到无限的希望；无限的爱；还有那无限的童真与快乐。《繁星》里藏了无限的爱，让我们感到爱的伟大；爱的无私；让我们感到爱的博大，爱的美好；让我感到爱是我们最需要的东西。《繁星》中，她歌颂了很多，让我感到世界的美好，世界的多样；冰心主要就是围绕三个主题：母爱，儿童和奋斗向上。可见冰心多么伟大啊！写到这儿，我不由的就想介绍一下冰心姐姐，她本名叫做谢婉莹，她是我国著名的诗人，翻译家，作家和儿童文学家。她的代表作有很多，比如说：《两个家庭》，《去国》，《樱花赞》等，当然也有《繁星春水》了！

我喜欢冰心，喜欢她那神奇的笔，写出那么好的文章；我喜欢《繁星春水》，喜欢他的纯真，喜欢它的自然。我喜欢读这样的好书！

励志的书的读后感篇五

卡耐基一直是我所仰慕的国际级演讲大师，如果没有看过《卡耐基经典全集》这本书，根本无法理解他的成功原来经历那么多的挫折。常羡慕为什么成功人士的人格魅力如此之强，原来都是在克服困境中成长起来的，决非一个幸运便能创下天空。贫穷并不可怕，可怕的是失去追求梦想的野心和动力。

人生按年龄分大概可分为少年、中年、老年，卡耐基的少年虽然顽皮却也是辛酸的，贫困生活，经历曲折。家中因为洪水而没了收成不得不迁移，母亲过世的打击，失恋的痛苦，贫困受到嘲笑的自卑。他是一位早熟的少年，学院的演讲屡屡失败，可是他不断地练习，失败灰心笼罩着他的心灵，但也正是顽强不息的奋斗精神终于能够在学院的比赛中屡屡获胜。

我拿自己已走过的短短人生路与卡耐基作比较。我们的童年是快乐的，无忧无虑的生活，到了少年拥有良好的教育环境，可惜却不好学，父母的庇荫而无大磕大碰的走到了大学时代。可是，卡耐基此时都在做什么了，一颗不甘平庸的心，一颗高贵的心，一种实实在在的行动和决心，他比我们成熟多了。卡耐基的童年既有欢乐，也有忧郁，正如我们每个人的童年一样。所以，卡耐基后来的成名并不是因为他的童年比我们优越，而是卡耐基顽强地从童年的忧郁中走向未来，走向成功。

失败与成功的每一次循环，都将人的认识提高到一个新的水平和高度，都是向成功的目标迈进了一步。因为一个正确认识的形成，往往需要经过实践、认识、再实践、再认识的多次反复才能完成。在这种多次反复的过程中，每一次反复都包含着错误和失败。一项事业越艰巨复杂、工程越浩大，越具有探索性、创新性，奋斗与失败的循环次数就越多，有的甚至可能要经过成百上千次循环才能享受到成功的愉悦。

我在工作和学习中，也经常面临着如何看待失败与成功及调整自己的心态的问题，只有通过实践，认真体会卡耐基关于如何取得成功的理论，懂得成功的一般规律，把握奋斗、失败与成功的辩证关系，才能取得更大的工作业绩，实现工作的创新和发展。

励志的书的读后感篇六

当我拿起这样的一本职场励志系列的书籍，我以为又是千篇一律的说些无关痛痒的要怎么样，不要怎么样的呻吟文字。但是我错了，读下去才发现，这样的一本《你在为谁工作》正是我们这个时代的员工所必须拥有的，它犀利的指出了一些其他书籍没有提出的问题，而这些问题决定了我们，反问自己，我到底在为谁工作？当我拿到这本书之前，和很多人一样，感觉自己为了赚钱而工作，所以工作起来总是有点缺乏热情，但是看完这本书后，我才明白，不仅仅是为了赚钱而工作，而且还要为了自己而工作，把工作看做是一种享受，一种生活的乐趣。

“每个人都有不同的工作轨迹，有的人成为公司里的核心员工，实现了自己的价值；有的人一直碌碌无为；有些人牢骚满腹，总认为与众不同，而到头来仍一无所获……众所周知，除了少数天才，大多数人的禀赋相差无几。

那么，是什么在造就我们，改变我们？是“态度”！

上面这段话出自《你在为谁工作》。毋庸讳言，不用看书，看题目就知道书里会讨论些什么，似乎是些很老套的问题：工作态度。涉及此问题的书不少，但大多数书仅仅空洞地要求人们端正工作态度，而至于为什么这么做，所给的解释未能触动人们内心。《你在为谁工作》这本书，如道家常般的每一句话是那么实在又那么在理，列举的每个事例是那么熟悉，仿佛一面镜子。它通过提出“你在为谁工作”

这个需要自我反思的人生问题，并对这个问题进行了深刻细致的解答，从而让每一位员工从内心深处承认并接受“我们在为老板打工的同时，也是在”为自己工作”的朴素理念。我们不能否认，在我们当中，当然也包括我在内，有时怕自己的工作得不到领导和同事们的肯定，有时会找n个理由将今天的事拖到明天再完成，只要不耽误事就行，有时因看不惯某个同事心里就不愿与其合作，想想看工作本身是没有任何情绪的，是人赋予了它一种积极或消极的心态。因此，书中多次警醒人们：“在工作中，不管做任何事，都应将心态回归于零：把自己放空，抱着学习的态度，把每一次任务都视为一个新的开始，一段新的经验，一扇通往成功的机会之门。千万不要视工作如鸡肋，食之无味，弃之可惜，结果做得心不甘情不愿，于公于私都没有裨益。”

《士兵突击》里许三多的扮演者王宝强在接受主持人采访的一段话，给我的震撼很大，主持人问他：“你当初在剧组里当群众演员时有没有想过，就这样跑龙套、打杂如果得不到机会成不了明星怎么办？他脱口而出：“只要你认真努力的把每件小事情做好，总会有人发现你的”！是啊，这是浅显却不易悟得的道理。态度在王宝强的身上已验证了其价值。我们怕领导没有留意我们所做的每件事，但我们是否留意把每件小事做好。

只为了完成工作，那在工作时的外在表现绝不会激情四射。除了工作，没有哪项活动能提供如此高度的充实、表达自我的机会、个人使命感以及一种活着的理由。这与工作仅仅是“为五斗米折腰”“为别人干活”的想法完全不同，揭示了工作的真正内涵，为点燃工作激情打下基础。工作不仅能赚到养家糊口的薪水，同时，困难的事务能锻炼我们的意志，新的任务能拓展我们的才能，与同事的合作能培养我们的人格，与外界的交流能训练我们的品性。从某种意义上来说，工作是提供给我们成长和各种收获的起点与机会，是为了自己。不懂得这一点，工作起来就会毫无生气，即使是身处高位、拿着高薪也不例外。工作态度就是竞争力，这是《你在

为谁工作》强调的重点。在公司里，员工与员工之间在竞争智慧和能力的同时，也在竞争态度。一个人能否从众人中脱颖而出，固然需要他的能力超越众人，更需要他的态度比别人更积极。不能说具有了某种态度就一定能成功，但是成功的人们都有着一些相同的态度。曾听过这样一个故事，有个木匠收了徒弟，先教他做一个木箱子，箱子做好后，师傅将木箱外面修整好后，开始仔细的用沙纸打磨箱子里面的各个角落，徒弟不解，觉得没有必要。师傅说，这手艺活里面也透着做人的品性，手艺不但要好，更重要的是做人的态度要认真不能浮躁，信任你的人才会越来越多，生意也自然会越做越好，钱自然也会越赚越多。而徒弟不以为然，出徒后徒弟离开师傅自立门户，可不到两年，沮丧的回到了师傅身边，不但生意没做成，声誉也是一片狼藉。这毕竟是个故事，现实生活中那些被解雇或者始终得不到提升的人，往往不是因为他们的能力不够，而是他们的态度不够端正。只会导致竞争力减弱，最终被市场淘汰。

工作态度是一个永远讲不完的话题，因为我们会在工作中遇到各种问题，它们会影响我们的工作激情。但不管怎样，如果希望获得成功事业，成就美好人生，良好的工作态度是不可或缺的。