

俗世奇人皮大嘴的读后感 俗世奇人读后感 (大全7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

俗世奇人皮大嘴的读后感篇一

大千世界，无奇不有。《俗世奇人》这本书就是写这些“奇”人的。这本书里的奇人大到文武百官、小到普通百姓；文人、武人、小偷、神医，这本书里应有尽有。这本书也是天津地区民国初期的写照，这本书的作者是冯骥才，他是浙江宁波人，出生于天津，是中国当代大作家，作品有《神鞭》、《三寸金莲》等。

这本书里的人大多数都可以做到现代人认为神奇的事情。以前我以为世界上没有人能像超人一样厉害，但我读了这本书后，我改变了想法，原来奇人到处都有呀！在古代就有许奇人，更何况在现代？我一定要努力学习，争做未来的“新世奇人”啊！

俗世奇人皮大嘴的读后感篇二

前几天，我在看书的时候，发现了一本非常好看而且有意义的书，这本书的名字叫《俗世奇人》，这本书里面有许多聪明，幽默，而且灰门绝活的人。

这些人都是来自民间的艺人，有的如刷子李，泥人张这些只听名字，就知道他们擅长什么，或者精通于什么技巧的人。有的是如同张大力，背头杨这样身强力壮的人，而且他们都有一个共同特点，那就是他们都是活生生存在过的人，都是

有能力有个性的人，这些人有的自信，有多成熟，有的豪气干云，他们都是有魅力，有能力的人。

我非常喜欢冯骥才老师的《俗世奇人》，这本书中有一句话说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通的人，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样的，我们不可能成为面面俱到的天才，但是我们必须要有精通的手艺，在这个时代，有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人，随着社会不断的进步，物竞天择，我们必须要有——门手艺，才能在这强者生存，弱者淘汰的社会之中，好好的活下去，这并不是残酷，这只是一个不争的事实。

拿刷子李举个例子，如果刷子李手艺平平，专门保证，“身上没有白点”那就不但可笑，而且还不用了，于是就不会有人注意他，你这样做的目的，其实是在以极端的形式，向世人昭示自己的高超技艺，其中也透露他对自己的自信和自豪，这也可以，看作是对自己的挑战和较劲儿，又如，泥人张你捏好海张头像后，’他把这你还往桌子上啪的一戳，“一个”戳“字看出了你也让内心的愤怒，鄙夷和不屑，生动形象地写出了泥人张的性格。

只要你有真本事，生活就永远也不会平淡，如果没有真本事，那才糟糕！岂只会平淡平凡？麻烦还会不断的来，让生活过得一塌糊涂。

俗世奇人皮大嘴的读后感篇三

平凡的世界，不凡的人。而那些俗世中的奇人却都有着自己独特的性格、独特的毅力、独特的故事、独特的规矩。而《俗世奇人》中的苏七块也正因为他有自己独特的规矩，才一举成名，深受后人的尊敬。

这本书里的苏七块是个医术高明的神医，无论是什么病患，

他一点患者的患处就立刻治愈。有一次，来了一个脱臼的患者，而患者还没准备好治疗，苏七块就把胳膊接上了。但唯独，他每次给患者看病就要收七块钱，这让很多穷病人没钱治病。而病人当面叫他苏大夫，背后叫他苏七块。而正是这个“看病收七块”的规矩让他举世闻名。

而苏七块对于这个规矩的看法却与众不同：“我看病并不是为了这七块钱，也不是我缺少这七块钱。而是因为我做事从来都很遵循立规矩讲规矩这种法则。而我苏七块就要守规矩，从来不会因为这个病人家境好、这个病人的病严重而收更多的钱。或者这种病我不想治而不接受病人。”我也是非常高看这种像苏七块遵守规矩的人一样的人，赞赏古人的一句名言——“无一规矩，不成方圆。”而现实中的生活也证明了规矩的重要性。

例如：在我们钢琴班的老师非常注重课堂规矩这一说，在我们第一天上课时，就建立了许多课堂规矩。而我们也从没有违背过这个规矩。从此以来，我们不仅变的有礼貌，守规矩，而且在老师认真的带领下我们还多次参赛，多次获奖。这又一次证明了“无一规矩，不成方圆。”这句话。

所以，《俗世奇人》里的苏七块再次向我们证明了立下规矩的好处。而这种习惯也能造就我们取得了不凡的成绩，成为了不凡的人。

俗世奇人皮大嘴的读后感篇四

读完了《俗世奇人》后，我的心里感触很深。

令我印象最深的还是泥人张了。他捏的泥人惟妙惟肖，我仿佛都能从作者写的文字中看到捏出来的泥人。这都是作者的描写好啊！不单单是泥人张，这整本书都是这样的，让我认识了一个又一个活生生的人。作者这种细致的描写方法真值得我学习！

这《俗世奇人》真让我明白许多。

俗世奇人皮大嘴的读后感篇五

今天，我把《俗世奇人》这本书看完了。里面的人物被描写得绘声绘色。让我赞不绝口！啧啧称赞！作者是冯骥才。

书的后封页有我欣赏的几句话：码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物，但都是给俗世俗人；小说里的人，不奇不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

其中我最喜欢的有两篇。

一：认牙主人翁：华大夫

写了：一天两个侦探问华大夫一个人，最后华大夫认出了那个人，原因是；华大夫是看牙的才认出了的。

二：张大力主人翁：张大力

这篇趣文，使我哈哈大笑。

这本《俗世奇人》让我留连忘返。

俗世奇人皮大嘴的读后感篇六

可是在河北大街的一家营造厂的一位师傅名叫刷子李，他就专门干粉刷这一行，别的'却什么都不干，但是他干活的时候必须穿一身黑而且刷完之后，身上绝对没有一个地方是有白色的点点。他还亲自给个自己下了一个重要的规矩，只要身上有一个白点，就相当于白刷不要钱，但是别人的都说不相信，就连他自己收的徒弟都一直都半信半疑，可他必须要自己亲自去看看。

有一次，他跟师傅出去干活，到了那里刷子李跟管事的人说了，他才知道师傅派头十足，照他的规矩，一天只刷一间房子。在干活前刷子李他把随身带的一个小包袱打开，果然一身黑衣黑裤和一双黑色的布鞋，穿上这一身黑色就像跟白色较上了劲一样。

他刷一间屋子，一个屋顶四面墙，他先刷屋顶后刷墙壁。可是刷屋顶非常的难，谁能一滴不掉呢？一掉下来肯定掉在身上，可是刷子李一举刷子他划过屋顶居然一滴也没掉在身上。

可是当刷子李刷完最后的一面墙的时候，他的徒弟给他点烟的时居然发现刷子李裤子上出现了一个白点，他心想：完了师傅肯定要露馅儿了。这时候沙子里突然说了一句：你应该发现我裤子上的白点了吧。你真以为师傅的能耐有假，傻徒弟你再看看吧。

徒弟又仔细的看了看，那竟然不是白点，竟然是一个小洞！看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样。从这一天开始，他的徒弟所听到的和所学到的，也许别人这一辈子也不会明白呢。

俗世奇人皮大嘴的读后感篇七

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，突出了每位人物的神奇、奇异的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放电影般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人

身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必须拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，因为他严守自己立下的规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的规矩，刷墙时必须身穿一身黑，如果干完活后身上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在房子里，就像神仙一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一样给自己订一套规矩，必须认真仔细，有不对的地方必须及时改正，做到完美无瑕。

作者冯骥才在书中说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”。所以我作为学生当前必须好好地学习，在学习中成长，学得一技之长，为我们的将来打好基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)