

# 2023年论文指导写作课程心得体会(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 论文指导写作课程心得体会篇一

扩写、缩写、续写和改写是小学阶段作文中常见的几种练习形式，它对拓宽学生思路，培养同学们独立作文的能力具有积极的意义。这几种练习形式是分别要在“扩”、“缩”、“续”和“改”字上下功夫。尽管在写作上各有特点，各有侧重，但它们的性质和作文步骤几乎是相同的。

首先，它们都是根据一定的已知材料来写，不是完全独立性的作文。

其次，它们都须阅读已知材料，掌握它的基本内容，提炼出中心。

第三，它们都要以已知材料为基础，围绕中心进行种种联想和想象，丰富文中的人物形象，编织生动有趣的故事。

最后一点，它们都要求写出中心意思明确的文章。

1扩写。

扩写是将原文扩展，将原文扩展成较长的一段话或文章。扩写不改变体裁，也不改变原文的基本内容、中心意思和基本情节，只在原文的基础上进行丰富和补充，就像照样放大一

样，就好比大树的添枝加叶。

扩写的方法主要是：

(1) 扩写的原文一般不长，内容也比较简单。文章越短，每句话都要特别注意，以便掌握它的基本内容等。

(2) 确定扩写点，进行丰富合理的想象。

要确定扩写点，还要对原文做进一步的分析。如果故事发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果；人物方面都有谁，谁是主要人物，有什么特点等。在分析之后，看看短文有哪些不足，什么地方需要丰富和补充。这些不足之处就是扩写点。

想象要注意合情合理，合情主要指合乎人情，合乎人与人之间的正常关系，特别是不同身份、不同年龄、不同性格的人之间的合乎情理的交往。合理是指事情的发展过程要合理。合情合理的标准是能否真实地反映生活。因此，要从自己的生活经历和体验出发去想象，也可以借助书本中的知识，不能想当然地胡编滥造。

(3) 构思提纲，按提纲扩写。

扩写提纲由原文提纲，加上扩写点的内容组成，写作时要根据扩写提纲进行写作。

2缩写。

缩写就是把篇幅较长的文章，在不改变原文的写作对象、中心意思、写作重点的情况下，压缩成篇幅较短的文章，就像压缩饼干一样。

缩写的一般步骤和方法是：

(1)认真阅读原文，深入理解主要内容和中心意思。

(2)围绕原中心拟出“保留”与“删除”的提纲。

(3)对照原文，按照提纲进行压缩，抓住枝干去枝叶，抓住关键去铺陈；把具体的叙述改为概括性的叙述，把细致的描写变为简单的叙述。

(4)全文缩写后要连起来读一读，看看句与句、段与段之间是否连贯一气。行文时，要尽可能保留原文中准确、鲜明、生动的语言。

3续写。

续写就是给文章的一部分(开头、结尾或中心部分)按要求写成一篇文章。有时，给一篇文章，让我们按要求写成有连续性的另一篇文章，有点像连续故事和电视连续剧，这也是续写。

练习续写，要注意以下几点。

(1)认识阅读文章的已知部分(包括已知的文章)，掌握精髓。

这是续写前的准备。所谓精髓，是指中心意思、基本情节、主要人物和特点，以及人物之间的关系等等。有的是开头、结尾，那就要像写命题作文前的审题一样，抓关键词语的理解，掌握续写的要求方向。

(2)依据已知部分的内容和要求，调动生活积累，展开丰富的想象和思考。

想象思考由于内容和要求不同，重点也有所不同。

给中心部分加开头、结尾，这不需要什么想象，主要是在掌握中心部分以后，考虑如何加个适当的开头、结尾，使文章

更具吸引力，在这方面可多考虑几个方案，再从中选定一个。

给开头、结尾加中心部分。这就要根据开头、结尾的有关词语的限制，在所规定的范围内，从选材、组材、确定中心来思考，调动自己的生活积累，确定具体的材料和中心，并进行组织材料的工作。从这个意义上讲，续写与命题作文基本一样，但是比命题作文受到的限制还要多一些。

给一篇文章写续集，则比续写中心部分更难一些。一是必须掌握原文的精髓，不仅仅是几个要求。二是在原文情节的基础上编织新情节，构思新故事，而这个新故事，必须是原文中人物和人物关系的新组合，新发展。这就需既要掌握住人物的特点，还要想象出新的情节，要做到合乎逻辑的发展。当然，这样的要求是比较高的，从另一个角度来讲，这样的训练对提高学生的思维能力、想象能力和表达能力都会有极大的帮助。

(3) 制定写作提纲，但要考虑好再落笔。

加开头、结尾可不要提纲，但要考虑好再落笔。

写中心部分和写续集要和命题作文一样，必须制定写作提纲。写作提纲对续写来讲，还有一个作用，因为续写限制比较多，如果没有提纲的制约，信笔写去，很容易离题。因此，制定写作提纲对续写来讲，是一个必不可少的重要步骤和方法。

此外，还应注意的是，续写的文章不仅不能和原文脱节、矛盾，还要努力在语言上近似，就像一个人写的一样，不要搞成两张皮。

4 改写。

改写是依据原文必变体裁、人称、结构或表现手法的一种作文练习形式。改写就像修改衣服，可以把上衣改成背心，把

长大衣改成短大衣。改写大体有以下几种。

(1) 文体的改写：常见的是把诗歌改成散文，把故事改成课本剧。

(2) 人称的改写：把第一人称改为第三人称，或是反过来。

(3) 写法的改写：把顺叙改成倒叙，把倒叙改为顺叙、插叙；把间接叙述改为直接叙述，一般叙述改为对话等等。

改写的最大特点是“改”。一般说，对原文的中心、主要内容不做变动，但其他方面的变化，要比扩写、续写大，因此要认真把握改写的提示和要求。

改写的方法如下。

(1) 认真阅读原文和改写要求，把握住中心意思、基本内容和结构。例如：把故事改写成课本剧，这就是文体的改写。改写时要注意以下几点：

1 了解剧本的一般格式，先交代时间、地点、人物。

2 把握故事的主要内容及线索，把它分成几幕展现，才能更好地突出人物的冲突，事态的发展。

3 根据人物个性特点写好对话，使人物形象生动、丰满，有感染力。

4 构思、想象要合理，注意背景，道具等细节。

(2) 改写诗歌时，要理解重点词、句、段，想象意境，把握住改写的依据。

(3) 确定改写点，构思改写提纲。

(4)成文后要认真阅读，检查是否合乎改写要求。

## 二、佳作欣赏

# 论文指导写作课程心得体会篇二

## 一、审题立意

审题立意要深刻，简而言之就是辩证分析和以小见大。我们在看到作文材料时，要仔细阅读，从自己的语文知识积累和实际生活经验来思考和辨明材料，提炼出的中心论点或者说主旨立意，要有高度概括性，也要有思想深度。

审题立意的关键，是体现出“主客体”和“冲突”。

主客体，就是作文题目中阅读材料所讨论的对象和潜在的讨论对象。文章想要阐明论点并论证清晰，就必然要从“冲突”，也就是从阅读材料的核心用意写起，列举冲突、分析冲突和解决冲突。

因此，我们在看到作文题目以后，应该先标记出阅读材料中的关键词和关键语句，比如：人物、事件、关键形容词、转折、递进或是结论性词语等，然后结合主客体与冲突进行思考分析。

接着是确定文章立意，要在前面分析的主客体基础上，准确把握材料的主要矛盾和时间脉络，全面考虑各个角度，从而确定文章的主旨立意。

## 二、搭建框架

虽然说不要进行死板的“三段式”写作，但是写文章还是要有基本的框架，特别是作文水平较差，刚开始学习写作的同学，肯定免不了先模仿和学习他人的写作方式。

高三学生每周写两到三篇作文练习，以便保持语感和提高写作技巧，最初可以学写并列式作文。

1、并列式描写，就是把几个相关事例并列成段落，然后用形象的语言进行描述。

2、并列式议论，就是围绕中心论点排列几个议论段落，每一段一个分论点，这个就是所谓的“三段式写作”。

3、并列式记叙，就是把几个故事并列成段落，然后以第一人称或是生动形象的语言进行记叙。

综上所述，并列式作文在结构和内容上缺乏特色，除了开头和结尾进行点题和总结以外，中间的几个自然段呈现的是并列关系，既缺乏内容深度，又缺乏论证观点的层次，不值得提倡。

等到并列式文章写熟练了，再写递进式文章：文章段落内呈现出递进式结构，步步推进，用以深化讨论。基本的文章结构是“是什么+为什么+怎么样”，或者说“提出问题+分析问题+解决问题”。

一般来说，“是什么”可以理解为提出问题，或是阐明问题本质和论述范围；而从“为什么”和“怎么样”的角度阐述、解释观点，则是文章的主体内容，这两部分可以重合或交叉，但要有所侧重，同学们在写作时，要想清楚：究竟是重点表明论点成立的理由，还是着重阐述依据什么道理到底应该怎么做。

可以说，“是什么+为什么+怎么样”的递进式结构，是最有助于开拓思路的论证结构模式。至于如何写好递进式文章，则需要同学们在写作时灵活变通，根据实际情况确定好“是什么、为什么和怎么样”的论述侧重点。

### 三、丰富内容

首先，在各种“满分作文大全”中出现的常用套路，比如开头排比句之类的写法，是我们在写作中一定要避免的。因为类似的作文，命题老师早就已经审美疲劳，甚至看腻了，就算我们写得再好，也很难出彩，如果写得水平欠佳，还有可能被判定为套作，那就得不偿失了。

文采，是很个人化的东西，不是套套模板、看看教材就能琢磨出来的，关键还是多读、多写，多领悟。

#### 1、骈句和散句结合

骈句是指结构相似、内容相关甚至字数相等的两句话，有点像对偶和诗句，但是在音律上没有严格要求。而散句，就是散文中出现的那种挥洒自如的语句，或者说：不是骈句的就是散句。

骈句和散句相结合，听起来可能要求很高，但其实远比那种套路文和无病呻吟的排比句好写得多；而且这里说的骈句其实并没有太高要求，只是一个粗略的写作建议。

#### 2、开头要论点鲜明

现在高考作文多从国家发展的规划和战略方面，来给出阅读材料，那么我们在写高考作文时，如果以“排比句+比喻句”的形式来开头，就会显得有些不伦不类，和文章要表达的主题也格格不入。因此对于议论文题材，建议尽量采用骈句和散句结合的写作方式，在开头简明扼要地表达出文章的中心论点。

作为文章开头，使用判断句单刀直入，能够快速抓住读者的注意力，并且提示读者：这篇文章是有深度和思想的，给阅卷老师留下好印象。



### 3、主体段落要夹叙夹议

要做到夹叙夹议，一方面是要深刻理解、分析相关人物和事件的不同角度，一方面是要在平时注意积累历史、政治、经济 and 哲学方面的常识和观点。

这样我们在写文章中，就可以在分析事件和阐明观点时，多进行横向比较和类比，从而夹叙夹议、有理有据地将我们所写文章想要表达的主旨立意说清楚、讲明白，并且升华到让阅卷老师赞赏和认同的高度。

### 4、结尾要深刻有力

深刻有力的文章结尾，一定要回扣主旨立意、升华寓意和思想。

要用简洁的语句来概括主题，回扣标题和中心论点的关键词；如果材料中涉及历史，就要谈到这个事件在历史进程中的价值和影响；如果材料涉及社会经济生活，就要将文章主题升华到现实意义和后续影响。

最后就是卷面整洁，高考作文是语文考试有卷面分要求的试题，同学们在写作文时要注意保持卷面整洁和书写工整，提高所写文字的辨识度和规范性。

## 论文指导写作课程心得体会篇三

阅读下面的材料，按要求作文。

李嘉诚说：“鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命。”人生亦如是，从外打破是压力，从内打破是成长。如果你等待别人从外打破你，那么你注定成为别人的食物；如果能自己从内打破，那么你会发现自己的成长相当于一种重生。

请根据你对材料的理解，选择一个角度，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

## 命运在自己手中

生命的旅程不会总是平坦，遇到挫折时不要怕。因为人生就像我们手中的掌纹一样，虽然曲曲弯弯，但它始终在我们的手中。

可是他用顽强的意志，牢牢地把握自己的命运。如果说，他的命运是一只残败不堪的花架，那么因为他的坚强意志，而变得繁华似锦，光彩夺人，如果说，他的生命是漆黑一片的夜空，那么因为他的坚强意志，而变化繁星闪烁，熠熠发光；如果说，他的命运是一片贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，而变得生机勃勃，一片绿意。

上帝将他的大半辈子囚禁于一张轮椅，他都用自己的信念，创造自己的人生，用思想驰骋于无限宇宙。他告诉我们命运由自己掌控。

美国享有盛誉的《时代》杂志，曾在年度人物的评选的名单中，独具匠心地贴上了一张反光纸，告诉众多读者，其实年度人物都是我们自己。没错，在这个社会，每个人都可以成为影响世界的人，不论你是何种身份，有何种职业，命运都在你自己的手中。

而纵观现代社会，小悦悦事件的发生，使得一时间质疑之声鼎沸于网络，怨愤之火无情地炙烤着社会的良知。可仍有拾荒者人陈贤妹，伸出手将小悦悦送往医院。

陈贤妹，这样一位生活在社会底层的人，用她的实际行动温暖着这个冷漠的社会，她教会我们帮人无需理由。她向着自己心所对的方向，将命运抓在自己手中。

而她，有着满满的自信，有着丰富的人生经验和社会阅历，她也是英国第一位有大学学位的王妃，她便是凯特王妃。面对朋友对她说她能 and 威廉王子交往真幸运，她立即反驳“是他有幸和我交往”。她没有重蹈戴安娜王妃的覆辙，她有她自己的个性，她一直在掌握自己的命运。在那个举目瞩目的婚礼上，她拒绝说“我服从”，而是以自己的方式说“我愿意”。正因为她这样一个想掌握自己命运的个性，为英国王室带去了新的生机与活力。

可是总有一些人，他们没有意识到这一点，就像5岁小神童仲永，年纪那么小时就极具天赋，可以咏诗作文，可他没能把握自己的命运，而是随着父亲去炫耀，最终才有“伤仲永”这一憾事啊！

人生的路上，难免遇到坎坷、挫折，在失意的时候，我们感受到的是萧瑟的凄凉与酸楚，这时候，连原本十分坚强的意志力也变得薄弱。只有热爱生命的人，灵魂会始终昂扬着，命运掌握在自己手中，只有永不放弃的人才能有所转机，要相信暂时的低落是为了更高的崛起。

试题分析：“内”指一个人与生俱来的东西亦即一个人本真的生命。“外”主要指你生活的环境，也就是你生存的土壤。“打破”意味着生存的眼光、胆识、勇气、智慧和决策。还意味着行动，敢于、善于突破一切桎梏。所以，可以参考以下几个方面立意：

1. 成大事，必要有胆识、智慧和勇气。
2. 命运和未来掌握在自己的手中，要敢于创新。
3. 把外部压力转化成动力，促进自己的成长。

一、审题

仔细阅读材料，不难发现它的关键词是“从外打破”和“从内打破”。如果你准确玩味“打破”这个词语，就会发现从外是“打破”，从内是“啄破”。

这样说来，理解“打破”的涵义是关键。但要想清楚地理解“打破”的涵义，必须分辨蛋壳的含义。蛋壳可以是困境、束缚，也可以是保护、庇护。人的成长需要解决发展、超越两大问题，正与之相照应。

在这里，我要提醒同学们，虽然材料说的是一个古老的话题——人的成长是靠外因还是靠内因，但是我们不能停留在哲学基本原理上。因为任何话题一旦进入材料，就会有所限制，或者有所发明。因此，我们写材料作文时，哲学原理是基本思路，而重点却是材料“限制”“发明”这些部分上。从这个材料看，它的新颖部分在“食物”与“生命”的理解上。所谓“鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命”，是说从内打破，是主动成长、成才，只有这样才能成为生命的主人；从外打破，是外部势力的推动或者侵犯、压迫，生命被塑造、被操纵、被使用，异化为物，成为他人的工具。这个比喻说法把后果清晰地呈现在人的面前，展现人的两种命运，激发人的尊严，因而具有新的意义。

在深入思考这个问题时，我们会悲哀而沉重。不管是从外打破还是从内打破，生命都是要承受痛苦的。比如，鸡蛋从外打破，成为别人盘中餐，做了他人差役，失了尊严，失了自我价值，这是痛苦的；从内打破，需要打破自我惰性，打破猥琐的人生观念，打破性格上的怯弱，需要付出汗水甚至鲜血，这也是痛苦的。二者同样是痛苦的，可是人性大多还是选择被动，选择任人宰割，这是悲哀而沉重的现实。

好的议论文还要有层次，切忌在一个平面上滑行，如果材料内部隐藏一个层次，我们捕捉到了，那么我们的作文就和材料具有同样“生理结构”，这是最贴切的了。此次作文材料内在就有一个层次：生命、成长、重生。如果材料没有直接

的层次暗示，那么我们也要通过自己的分析，利用自己的资源，创造一个结构层次。

审题提示：

将鸡蛋论中的相关因素联系社会现实社会生活人生经历等，解读其内涵或象征意义。在此基础上确定立意。

鸡蛋：自己(个人)，集体，国家，民族……

蛋壳：艰难困苦，曲折坎坷，挫折失败，误解打击……

打破：直面战胜，不屈不挠，顽强拼搏……

从内：积极主动，毫不畏惧，敢于拼搏……

从外：消极被动，畏惧退缩，得过且过……

立意提示：

一、从内从外打破：

1. 要发挥自己的主观能动性(主动与被动)；

2. 突破束缚，才能不断成长；

3. 活出自我(让自己主宰自己的命运)

4. 内因决定外因

二、蛋壳：

压力、困境、挫折、失败……

1. 冲破人生的“蛋壳”才能看到广阔的天地

2. 人生的“蛋壳”可以让人重生，也可以让人毁灭。

三、从内打破是重生：冲破“蛋壳”才能重生

二、向优秀作文学习写作

《破茧重生，绽放光明》

我们需要的从来只是破茧成蝶而不是作茧自缚；重生从来只是自我从内打破而不是从外被击碎。自我破茧方以重生，待人击茧终为沉沦。

等待别人开启牢笼是释放，自我奋力挣脱牢笼是解放。真正的自由不是他人授予的自由，真正的权利不是他人规定的权利，真正的生命不是他人催促的生命。中国的牢笼，华丽而坚实，繁紊而冠冕堂皇。中国人始终不愿意敞露自己，总是心甘情愿，安于本分地死死地把自己裹在一层又一层的密不透风的厚实中。纲常与名教，尊卑与贵贱。中国在金碧辉煌的君主专制下，在君王的虚荣与虚妄下，在宫墙的封闭与桎梏下，在天朝上国的幻象与美梦下，中国人，作茧自缚，自我铸牢，毫不愿意打破这千年枷锁，获一次解放。帝国的缓慢日晷时钟被格林尼治的时间体系瓦解。终究，在西方列强的虎视眈眈下，牢笼被击破，却从此陷入黑暗，人为刀俎，我为鱼肉。

追问：

透入的曦微照亮并重生了世界。

新文化运动清洗和厘清了中国几千年的意识形态和价值观念，打开中国阴暗的凝聚着浓厚霉味的地窖，虽不免泥沙俱下，终究使我们获得一次彻底痛快畅然的清新呼吸。

袒露自我是打破外在束缚的重要形式。袒露裸体不一定能展示出最美但却能重现生命的本真与纯净，自我与本我。朱耷画下那冷眼狂傲事物丑陋与畸形，一定程度上就是他自我内心的反映与自我灵魂的傲视袒露。以丑傲视甜媚，以丑傲视权贵。

李嘉诚说：“鸡蛋从内打破是生命，从外打破是食物。”诚然，自我的从内打破才能重生，从外打破将腐为淤泥。破茧重生，绽放光明。挣脱吧！扬起拳头！永远不要等待外人打破的击败。

### 例文一：屏障，靠自己打破

若没破茧的痛苦，蝴蝶便永远只是只爬虫；若没有等待的过程，花朵便永远只能是个小苞；若没有打破自身的屏障，我们便不会真正成为自己。是的，我们要靠自己打破屏障。

靠自己打破屏障，我们首先要学会坚强。倘若蝴蝶自己没有坚强的意志破茧重生，那它又凭什么成为一只蝴蝶呢？人若没有坚强的意志，便只能是懦夫。俞敏洪曾把成功的过程比喻成小草成长。在长成大树之前，它会被人忽视，被人踩在脚下，若不够坚强，它可能永远埋在泥土之下了；就算有人将它从泥中挖起，它又怎么能经历不住风吹雨打的痛苦。成功者无不都是坚强之人。史玉柱多次破产才有了今天的成就；王石在绝症中坚强创立万科；而前两天被确诊为淋巴癌的李开复也在微薄中表现出了乐观向上的态度。学会坚强，是成为强者的必经之路。

靠自己打破屏障，我们还要积蓄力量。若是没有积蓄力量，花朵便不会昂首绽放。当一棵小草终于破土而出，它要做的便是让自己成长起来，要不断地从天地间吸取力量，让自己变得粗壮、挺拔。只有拥有了足够的力量，我们才有机会触摸得到屏障外的世界。世界上那么多优秀的运动员，他们无不是在从小就开始了残酷训练，积蓄着力量。如贝克汉姆，

我们看到的只有他光鲜的外表，他精湛的球技，他那数不清的奖杯，却没看到他在球场上拼了命地疯跑至呕吐、抽筋，也没看到他在别人都离去后还会为自己默默地增加50个任意球。成功不是白来的，它的后面一定会有着一个不断积蓄力量的过程。它是我们破茧成蝶的基础，是成功最基本的元素。

靠自己打破屏障，我们要全力一搏。当我们有了坚强坚定的内心，有了敲开“蛋壳”的力量后，我们便要用尽力量搏上一搏，不畏艰辛与痛苦，打破那层加在我们身上的屏障，我们眼前的世界会更加丰富多彩。

古有揠苗助长之训，今有屈辱受侵之痛。成长，从来都不曾因外来因素而奔向光明。而唯有自强，方能坚实心灵，强大内心，冲破黑暗。

人人皆知“鸡蛋成长论”，了解人如同鸡蛋，从内打破便可重获新生。是的，成长并非被动，它是一个不断改造主观世界的过程，它需要主动地面对并应对世间万物对它的种种考验，时刻为自己注入一支强心剂。自强，便是这样一种强心剂，凡自强之风物，总会收获成长，得到最坚韧的灵魂而一路高歌。

反之，被动地等待他人来敲成长的门便如同羊入虎穴而危机重重。封锁在自己营造的虚华浮影般的美梦里，不思进取，直至危若累卵却不甚知晓。假使此时泡沫之外有一丝微弱力量轻触，便足以打破这溢满了的虚妄的自足而不费吹灰之力。满清晚期，天朝大国的恢弘之梦被列强的刀锋利炮打散的毫无踪迹，沦为洋人的朝廷，中华民族被外邦势力玩弄于股掌之间，随后清王朝灭亡。泱泱大国瞬时分崩离析，败絮其中，国家成长壮大之说也无从谈起，没有自强，便没有成长。

然而追寻自强之道也许正确抉择，否则一味的自强便是“片面的排外”，最终总会招致祸患于自身。古云：“天行健，君子以自强不息。”意在网罗天下一切可取的裨益之物以丰



盈自身。自强自立之人，必为务实之人，他们果断采取行动，从不等待他人救济，若一味等待，“自强”也会变成“自戕”，永远无法奔赴光明之日而没落地腐朽于人世。

自强造就成长。古今诸多典例皆可成为意蕴深刻的鉴镜。越时勾践，汉时司马，忍辱自强，重塑人生；战国陈吴，秦汉刘项，揭竿而起，昔水犹光；梵高保尔，霍金贝多芬，命途多舛，造就绮罗。人生若无法自强，便徒然荒废了这一生的美景，只剩下一具没有骨头的肉体罢了。

宫崎骏曾谓：“人只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。”成长从来就不需要等待，成长需要的是自强，需要由内及外的勇气，需要从内打破的惊世神力。唯有自强才能使生命熠熠，也唯有自强，才能使生命之风骨传千年而犹存，是生命之神韵经万世而流芳。

## 论文指导写作课程心得体会篇四

在面对读后感的时候，我们应该怎么写好了，下面是小编整理读后感的写作技巧，欢迎阅读。

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。小学生写读后感，历来是一件较棘手的事情。其实，写读后感也有章可循，写法一般可归纳为“引”、“议”、“联”、“结”4个字，即引用原文的内容或观点，在此基础上展开议论，然后由此及彼联系实际加以阐述，最后总结全文，提出看法。

适当地引用原文，引出自己的感受来源。可以直接摘抄原文的重点语句，然后写感想；也可以间接叙述原文内容，点出感想是从何处产生的。总之，一定要交代清楚“感”的由来。当然，引用不能太多，应以自己的语言为主，否则会喧宾夺主。很多同学只有“读”而无“感”，照抄原文，以引述代

替感想的写法成了对书的内容介绍，从而使文章本末倒置。

针对原文提出自己的感受。写读后感，重点应落在“感”字上。看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都写一点，最后，什么也讲不深、不透，重点部分却像蜻蜓点水一样一掠而过，这样的读后感会很平淡，不深刻。

所以，写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的方面去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感。总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

密切联系实际发表感想。我们所说的联系实际，范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际；可以是教训，也可以是当前形势；可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况。

最主要的是，无论怎样联系，都要突出时代精神，要有较强的时代感。

总结全文，升华“感”点。总结既可以回应前文，强调“感”点，也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。

以上4点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。

## 论文指导写作课程心得体会篇五

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精

神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样

受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。