

藏族历史读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

藏族历史读后感篇一

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史“真相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足以更改上述历史发展的程序”。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的‘历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时

行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。

藏族历史读后感篇二

我想起了前几天看到的《历史的选择》这一本书。这本书讲述了中国改革30年来，历经的苦寒和风霜。这就像那梅花呀，在风欺雪压面前，从来都是顶天立地，不肯低头折节。

历史选择了中国，因为它的民族有团结的力量。中国，一个曾被称为东亚病夫的国家，一个曾被列强侵略的国家，一个曾饱经风霜的国家，但它并不懦弱，它选择了千磨万韧还坚劲，选择了粉身碎骨全不怕。正是这种精神，让历史选择了它——东方一只永恒的‘雄狮’。

汨罗江上的一圈涟漪，让我不得不想到屈原，一个愤世嫉俗，报国无门的臣子，用孤愤的诗行代替了富贵，用楚辞《离骚》洗去了历史的铅华，一句路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的豪情壮语成为后人追求理想的动力，铮铮铁骨的他被后人所景仰。

正是这些在漫漫岁月里历史堆叠而成的刻痕，才令中国拥有了如此深远的文化。漫长的文化历史中，太多太多的奇迹被中国所创造，甚至成为绝响我们文明的精髓，我们人民的劳动成果，却被英法联军一把火毁去，我们的万园之园就这样随风而去，中国文明犹如一座大山，能在四季中更新自己，在风雨中永葆生机。沧海桑田，古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱，而中国，这座沉稳的大山，却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。历史选择了中国，人类并不惊讶，因为今日的中国仍是那座山，一座永远推不倒的大山，

每一粒泥土的沉淀都是千年传统的精华，林间的长啸仍是当初的潇洒，山林间生命代代更迭，真正不变的，是生机，是百折不回呈现出绿色的能力。千载兴衰风雨，你，静静地伫立于万千苍生之上，仰天长望，你如此浩瀚。历史选择了你，我的中国，永远的中国。

藏族历史读后感篇三

20_年11月16日至17日，安徽省初中历史新课程课堂教学竞赛活动在大禹治水圣地、霸王别姬的垓下古战场——蚌埠拉开帷幕，本次活动云集了全省各地的评委老师、参赛选手及观摩老师。本人也随同包河区的同仁们一道前往观摩学习，16日上午半天共观摩了7场说课，16日下午至17日共观摩了9场授课，时间虽然只有短暂的两天，却感觉收获颇丰，现将自己的一点心得体会报告如下：

这次竞赛分说课与上课两个部分分别举行。我觉得几节表现较好的说课还是有一些共同点：一是内容全面。完整的说课内容包括课标分析、教材分析、学生分析、分析史学成果、教学目标诠释、教法学法的预设、教学评价，还有板书构想，重点则应是教学过程的阐述。二是准备充分。比如，大部分选手的说课内容都是用课件的形式呈现出来，但课件制作水平有明显差异，合肥市的选手明显技高一筹，制作的课件让人耳目一新，其驾轻就熟、举重若轻的风度就很明显透露出其基本功的扎实与深厚。其三，注重新课的导入。如合肥市三十二中的徐宏敏老师，在《美国的诞生》一课中先展示中国大陆首艘航母“辽宁号”图片，接着打出美“萨拉托加号”、“华盛顿号”、“列克星敦号”等三张航母照片导入美国历史上的重大事件——美国的诞生，让人耳目一新。其四，注重教学设计的整合。如合肥市三十二中的徐宏敏老师，在《美国的诞生》一课以“第一站波士顿”、“第二站莱克星顿”、“第三站费城”、“第四站华盛顿”来讲述美国独立战争的过程。而合肥55中叶玲老师以《汽车工人日记》为线索，将《工业化的起步》整合成四个板块：“展翅凌云的壮

志”、“腾飞苍穹的业绩”、“搏击长空的保障”等，处理的非常不错。其五，有丰富的实践经验与深厚的理论素养。有些老师在说课的部分环节中还加上了理论依据说明，就显得特别有深度。而说课之后，评委老师一般都要问几个问题，这些问题大多与教育教学理论有关。

当然，真正检验水平的还是授课比赛。这次竞赛，在上午上课的选手是在前天晚上抽题，在下午上课的选手抽题时间是在当天上午，因此，在这样短的时间内，又是在一个陌生的环境中，难度更大。在本环节竞赛当中脱颖而出者，有几个共同之处：

一、重视史料教学，即把史料作为学生学习的基础及探究历史的证据，以激发学习兴趣、培养历史思维能力。

如一位老师在《五四爱国运动和中共的成立》这一课中，以《晨报》1918年送行参加巴黎和会的代表新闻作为材料，提问：送行人的心情如何？原因？阅读课本思考为何坚信公理定能战胜强权？遭遇如何？《晨报》1912年5月2日巴黎和会中国外交失败的新闻作为材料，提问：中国遭遇到了什么？作为中国人，你的心情如何？率先走在前面的是哪些人？《晨报》5月4日五月大事记新闻作为材料，提问：斗争的主力是哪些人？是不是全国的学生？《晨报》5月26日的新闻展示的口号作为材料，分析“誓死力争，还我青岛”是反帝，“惩办卖国贼”是反封建，而“外争主权，内惩国贼”是反帝反封建，最能体现五四运动是反帝反封建的运动后指出口号只是目标并不代表结果，看材料，运动的结果如何？而后又出示《晨报》六月大事记的新闻，指出斗争中心和主力的变化，问：有没有实现想要的结果？接着出示《晨报》新闻问五四运动的结果如何？并指出这只是初步胜利，并未取得根本胜利。老师在整个教学过程中让学生带着问题寻找信息，设置的问题一环扣一环，层层递进，层层深入，学生始终处于思考、探究的学习环境当中，不仅转变了传统的学习方式，培养了学生的创新意识，而且有助于历史方法的习得、历史思维能力的

提高，还有效地促进学生正确价值观的形成和道德修养的提升。

二、在教学内容安排、教学环节设计、重难点处理，知识的巩固上，多数教师都有所创新，别具一格。

新教材的内容相比过去精简了很多，给我们呈现的多数是一些结论性的知识，学生不易理解。多数老师在处理教材中重难点知识时，总是先给学生提供一段视频，或者一段历史材料，然后根据材料层层设问，引导着学生去探讨、分析、合作、探究弄清问题的来龙去脉，加深了对知识的理解，突破了重难点。

三、教师的基本素质普遍较强。

在此次优质课评选过程中，参评教师展现了其较强的教师基本素质，教态自然、得体、亲切，尊重关心学生，爱护学生，语言准确，精练，正确选择使用教具，专业知识扎实牢固，知识面宽，驾驭课堂能力强。掌握现代化教育教学手段，熟练运用多媒体教学。

不过在听课的过程中也有感觉到上课老师有一些不尽人意不够完美的地方，比如说各环节努力求新，但做课的痕迹偏重，设计的痕迹过重，有时就会冲淡主题。所以处理上就有些偏颇。教学媒体的运用上太多，过繁太花哨，往往达不到最佳效果。还有的几乎所有的老师在处理《中华文化的勃兴》中“百家争鸣”这一子目时无一例外的让学生填表格、分组学习的形式，没有什么创新。

“它山之石，可以攻玉”，通过这次观摩活动使我大开眼界、受益匪浅，零零散散，笔触所至，皆是有感而发。总而言之，言而总之，受益匪浅！

藏族历史读后感篇四

拿破仑1769年8月15日出生在意大利的科西嘉岛，小时候家人叫他拿破里昂尼。父亲夏尔·波拿巴，是个杰出的爱国主义者；母亲莱蒂齐亚·波拿巴，是一个坚忍不拔的女子，也是一位严酷的母亲。

1778年，拿破仑9岁那年，为了生计，他跟随父亲、舅舅约瑟夫·费舍及兄长约瑟夫离开母亲从阿雅克肖港动身前往法国。从今以后，兄长约瑟夫走向了神甫，拿破仑去了军校，舅舅做了神职人员，四人去法标志着拿破仑的少年时代从今结束。

少年时代的拿破仑没有波澜起伏，但军校的生活却开头转变他的人生。家庭的清贫使得他过早的成熟，刚刚进入军校仅仅9岁的他便深知，假如离开了自己的努力，他在这个世界上将一无全部，当时他的成熟已经远远超过了他的年龄。在军校时，他信任他的意志力注定会使他胜利。为了毫不怀疑的取得胜利，他充分利用军校供应的一切优越性，无论多么谦卑也在所不惜。

1784年，15岁的拿破仑进入了巴黎皇家军官学校。由于扎实的数学功底，他成为了14名精选出来的非贵族炮兵学员之一，开头了真正的军训生活。

拿破仑缄默寡言、勤奋好学。他对于抽象的科学他能够运用自如，其数学和地理学问扎实。他宁静而孤独，他最突出的特点是高傲自大、雄心勃勃和理想不凡。

拿破仑一生体现出了人类的'超越性，他是个生气的抱负主义者，读后感《历史人物读后感》。他留给后人的不仅仅是转变整个欧洲的丰功伟绩，还有他的勤奋与荣誉。

拿破仑自己这样形容：“事业和前程的大门是向有才华的人放开的，而不论其出身或财产如何。”对于我来说，假如可

以归类的话，自己的永不满意和大胆的欲望可以归类到野心。野心是拿破仑心智的原动力和他意志的永恒实质，它是如此紧密，以至不能同他本身区分开来，甚至有时还达到了不知不觉的程度。

法国人视拿破仑为民族英雄，但大多数欧洲国家在拿破仑的制服下深受，表示憎恨。

藏族历史读后感篇五

在《品三国》的开场白《大江东去》中易中天教授提出了一个观点，他说实际上许多历史事件和历史人物都有三面形象，即历史形象、文学形象、民间形象。

所谓历史形象就是正史上记载的形象。但历史形象不代表历史真相。每一段历史都有它的真相，但要弄清楚却相当困难，因为历史离我们太遥远了。

文学形象即文学作品中的形象。例如《三国演义》。

在我看来，一个人判断一个演员扮演的历史人物的好坏，在于他平时对那个历史人物的了解，他了解那个历史人物的性格、气质，再结合演员的相貌来断定他像不像是具有那种性格和气质的人。但是我坚持人不可貌相这个原则，因此我不大爱评价历史剧中的人物。