

最新五九老舍高三语文阅读 老舍猫读后感 (精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

五九老舍高三语文阅读篇一

今天，我看了《猫》这篇散文。

这篇散文中写了猫的古怪性格，和小猫咪刚满月时的淘气样子，还有猫的生活问题。

《猫》行文生动，有浓郁的生活气息，具体描述了猫的性情、习惯、脾性等，字里行间流露出作家对猫的宠爱之情。

老舍先生所描述的猫，融入了主观意识。因此，他笔下的猫有个性、有风骨、有能力与不趋炎附势，透过这样的描写，深刻地表露出作家欣赏和厌恶的是什么。

文章的特点是文风风趣亲切、语言通俗流畅，在娓娓道来的优雅言语中，产出了作家的旨意。

“屏息凝视”指屏住呼吸，聚精会神地看。屏，抵制；凝，注意力集中。一连几个小时有意地抵制呼吸，聚精会神地看，下定决心地等，用这些话来突出它是多么尽职，“非……不可……”，写出了猫等老鼠的决心与耐心，突出地表现了猫的尽职尽责。

作者讲猫小时候十分淘气。表现在：一是刚满月，腿脚还站

不稳时就爱玩；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气。“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。

本文生动地描写了猫的古怪性格和满月的小猫的淘气可爱，表达了作者对猫的喜爱之情。

五九老舍高三语文阅读篇二

老舍是一个极富有幽默感的人，他有时将幽默当作一种武器，有时将幽默用作一种包容。如在《挤火车》中，用幽默来讽刺当时社会的一些丑陋行径；而在《洋娃娃，四十分》中，其幽默却体现着老舍的包容与厚爱。

在《小学生老舍读本》这本书中，我印象最深的是老舍的那篇《挤火车》，他通过主角王先生挤火车的生动细节描写，来专门讽刺那些挤火车、抢烧鸡勇往直前，敢于拼命，而听到“日本”两字就没有喊打勇气的人，来抨击当时社会上的某些人，在小事上敢于打拼，在大义上面前却严重缺钙的陋行，淋漓尽致地表达了他的期待，那就是做人就要做硬气的人，做一个有气节的人，做大义面前勇往直前的人。

还有舒立写的《洋娃娃，四十分》，也令我感触最深的，这篇文章中描述了其父老舍经常送她洋娃娃，各种各样应有尽有，使她在洋娃娃伴随中快乐成长。一次，舒立在珠算测试中考了四十分，但老舍不但没打没骂，反而幽默的说自己小时候连四十分都考不到，待舒立长大后，才知父亲数学一直很优秀，才如梦初醒。文中表达了老舍用幽默来让女儿在快乐中成长，在快乐中学习，在快乐中成才。我想，如今的父母，如果都能这样该多好！那我们就可以尽情放飞心中的梦想。

《小学生老舍读本》里还有许许多多，文中通过一景一物，一花一草的描写，展现了老舍的人格，体现了民族气节，我

真是佩服之致。我以后要好好学习老舍文章的精髓，筑好人生成长的基石。

五九老舍高三语文阅读篇三

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的’脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。（.）总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！

五九老舍高三语文阅读篇四

前阵子，听到了有种新型教学叫“后‘茶馆式’”的，心中感觉非常好奇与新鲜，只感觉肯定是在一种很轻松地、无拘无束的氛围下，在茶馆里大家就某事高谈阔论。不过真很难想象在课堂上到底怎么开展教学呢？暑假里，我终有机会拜读了本市静安区教育学院附属学校校长张人利所著的《后“茶馆式”教学》一书。

本书中，张校长生动具体地介绍了后“茶馆式”教学的内涵及其精髓，并以各种教学例子来证明和阐述，非常令人记忆深刻——简单来说后“茶馆式”教学就是：读读、练练、议

议、讲讲、做做！读读，就是在课堂教学过程中，教师引导学生自己读书，它是课堂教学的基础；议议，就是提倡学生自觉议论，主动探讨问题，这是课堂教学的关键；练练，就是学生将学到的知识，具体运用到教学实践中去，它是学生学习知识、巩固知识和形成技能的一条重要途径；讲讲，即是讲解、解惑，可由教师讲，也可由学生讲，变一言堂为群言堂，目的是培养学生的自学能力。

“后茶馆式教学”其主要思想有以下几点

第一：学生自己学得懂的，或者部分学生自己学得懂的，教师不讲。这一教学特征体现了“先学后讲”或“先学后教”的理念。当然，这个先学可以在课前，也可以在课上。这个先学，可以是学生先“读”，也可以是学生先“练”，也可以是学生先“做”，甚至是学生先“议”。同时，也体现了“讲是为了不讲”“教是为了不教”的理念。

第二：尽可能暴露学生的潜意识，尤为关注“相异构想”的发现与解决。不管学生的已有经验，没有学生的经验与文本的对话，仅有教师对文本的解读，这样的教学就是灌输。即使有的课堂教学有“暴露”，教师津津乐道的也是“闪光点”，而不是关注班中还有哪些“相异构想”。这一课堂特征的呈现，不但在于“暴露”，更在于解决。

归纳起来，后“茶馆式”教学的特点是：一个核心，“议”为核心；两个基本特征，学生自己学得懂的或部分学生学得懂的教师不讲，尽可能暴露学生的潜意识，尤为关注“相异构想”的发现与解决。教学方法更加多样，教学形式更加灵活，教学的价值取向更加明确。

教学有法，教无定法，我们应牢牢记住了张人利校长的一句话：“作为一个成功的教师在教学中往往只要你做到一点，只要改进一点，兢兢业业的改进一点，勤勤恳恳地改进一点，扎扎实实地改进一点，而这一点你坚持做下来，那你就成功

了。”

五九老舍高三语文阅读篇五

《茶馆》是中国话剧史上的经典，一部不朽的传奇。

故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄，最终被冷酷无情的社会吞没；经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。老舍把这些人物集中在茶馆这个微缩社会中，让他们各自上演不一样的人生故事，用小人生来写大社会，同时以茶馆的兴衰来透视旧中国的衰败。

《茶馆》一剧具有极强的社会批判精神，反映了生活在黑暗社会中小人物的命运是多么悲惨，道出了劳苦百姓对生活的憎恨与不满。能够说，老舍笔下的三幕戏葬送了三个时代，这三幕戏共占了五十年的时刻。这五十年中出了多少多少大变动，但是剧中只透过一个茶馆和一些下茶馆的小人物来反映，并没正面叙述那些大事。这就是说，用这些小人物怎样活着和怎样死的，来说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。这些混杂着汗与泪，歌与笑的故事全部发生在一个茶馆里。茶馆里人来人往，汇聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时刻跨度，六七十个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌维新失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各级阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。

这样的戏剧构思纵横开阖，既是大气魄大手笔，又不乏细微之处的生动描述，是老舍先生的独创，带给大家这样耳目

一新的故事。因此曹禺先生说，《茶馆》是“中国戏剧史上空前的范例”。

一锅老汤、一壶酹茶，一幕震撼人心的人间悲喜剧在百年老店“裕泰大茶馆”里上演，演绎着老舍先生蘸着沧桑写出的旧时代里黑暗的一页，把一幅沾满了人世坎坷的老北京历史民俗画卷生动地展示在读者面前，留下永恒的记忆。