

2023年浮士德阅读体会 浮士德读后感(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

浮士德阅读体会篇一

《浮士德》是“天才诗人”歌德毕生的大作，从二十五岁到八十二岁，这部悲剧的写作贯穿了他的青年、中年以及老年时期，是他八十多年的生活和思想的结晶，具有极深刻的哲学内容，充分反映了歌德当时所处的德国社会生活。《浮士德》是德国最伟大的文学巨著，也是世界文学中的瑰宝。

《浮士德》是一部蕴含了深刻哲理的巨作。令我印象深刻的是天主与恶魔之间的赌约。否定一切、打倒一切的恶魔自信能够引诱浮士德堕落，把他的灵魂劫往地狱，而天主坚信“善人虽受模糊的冲动驱动，总会意识到正确的道路。”，并且认为“人类的活动劲头过于容易放松，他们往往喜爱绝对的安闲；因此我要给他们弄个同伴，刺激之，鼓舞之，干他恶魔的活动。”因此接受了恶魔的赌约，也允许恶魔进行破坏活动。他相信浮士德可以得到最终的拯救，并且认为梅菲斯特进行的干扰活动反而可以激励浮士德在追求人生意的道路上不断摸索与前行，永远不断地进行更高的活动。这体现了歌德的对立统一规律的哲学思想。以浮士德为代表的善与以梅菲斯特为代表的恶是一对矛盾，他们是既对立又统一的，并且在一定条件下可以相互转化。因此在本剧中，恶也成了神力的一部分。

《浮士德》之所以被称为一部悲剧，是因为剧中体现了浓烈的悲剧色彩，但是在歌德的版本中，浮士德的灵魂最终升上了天国，体现了永恒的天主之爱。这部悲剧分为第一部 and 第二部。第一部讲述了浮士德对于知识学问的无力感到失望而乞灵于恶魔梅菲斯特，追求官能的享受，但是浮士德发现官

能上的享受包括男女之爱也并不能使他满足，结果以格蕾辛的悲剧告终。第二部中浮士德先是转向追求以海伦为代表的古典美，即古希腊文化和艺术之美。浮士德与海伦的结合象征着古希腊文化与北欧文化的结合，但结果又以海伦的悲剧结束，意味着两种文化融合的失败。最后浮士德转向了为人民的自由与幸福进行创造的活动。他带领人民征服自然，围海造田，并且从中得出了“智慧的最后总结”——“要每天争取自由和生存的人，才有享受两者的权利”。当他想到人们因为他的奉献而享受着更好的生活时，他就找到了人生最大的价值。

《浮士德》是德国作家歌德创作的一部长达12111行的诗剧，第一部出版于1808年，共二十五场，不分幕。第二部共二十七场，分五幕。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

《浮士德》构思宏伟，内容复杂，结构庞大，风格多变，融现实主义与浪漫主义于一炉，将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂糅一处，善于运用矛盾对比之法安排场面、配置人物、时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳，达到了极高的艺术境界。（焦金枝）

浮士德阅读体会篇二

《浮士德》是歌德的一部代表作，他写这部巨著，前后曾用了60年之久。《浮士德》的第一部完成于1808年法军入侵的时候，第二部则完成于1831年8月31日，是时他已83岁高龄。这部不朽的诗剧。以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会梦想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

书是我的最爱，我喜欢看一些富有哲理的名著，从中汲取无穷力量。朋友介绍我读《浮士德》，我花了一个星期时间读歌德的这本经典名著，当我读完《浮士德》，有种无形的力量促使我要不断奋进，促使我不要停歇追求的脚步。

《浮士德》是一部长达一万二千一百一十一行的诗剧，第一部二十五场，不分幕。第二部分五幕，二十七场。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索。浮士德经历了书斋生活、感情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。浮士德自强不息、追求真理，勇于实践和自我否定，这使他免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和梦想。而恶在那里却从反面发挥一种推动性作用。歌德辩证地看待善恶的关系，不是视之为绝对的对立，而是把它看作互相依存、互相转化的关系，揭示了人类正是在同恶的斗争中克服自身的矛盾而不断取得提高的深刻道理。这在诗剧的开头时上帝有关善人须努力向上才不会迷失正途的议论，以及诗剧结束时天使们唱出的：“凡是自强不息者，到头我辈均能救”的歌词中都得到了明确的体现。

有一句话说得很好：“河的对岸风景无限好。”也就是说，自我所向往的东西往往是最美丽的，然而，正是这种美丽的向往才促进你不断上进。

几个世纪过去了，浮士德这个人物原本就是一个虚构，但他一向活在我心里，在我疲惫的时候，仿佛他在催促：“不要停歇你追求的脚步！”

年轻的浮士德有诗人气质，年轻的浮士德热爱美热爱女人，年轻的浮士德骄傲并且精力旺盛，年轻的浮士德有各种各样的欲望。无论在诗剧内还是在诗剧外，我们都是生活中的浮士德。

浮士德阅读体会篇三

《浮士德》是歌德根据流传于民间的有关浮士德的故事而写成的一部悲剧。这个民间故事含有强烈的悲剧因素，在浮士德身上反映了新旧交替时期宗教与科学、理智与情感、神性与人性、因循与追求的各种冲突。

歌德笔下的浮士德是文艺复兴时代一个巨人的形象，他厌恶宗教和传统加于他身上的束缚，渴求生活，不断进取，为实现人的价值、生活的真谛而不停地追求。在浮士德身上有着一种活力，使他日益高尚和纯洁，这种活力就是对人的存在的意义进行锲而不舍的探求，就是在不断克服错误和过失中去追求真理，最后走上正途。就在对“最高存在”的意义的探索中，他要把全人类的苦乐集于一身，要在个人的内心中领略人类的全部感情。他冲破了知识的牢笼，摆脱了官能的享受和情的羁绊，走出了“小世界”，而进入了“大世界”。在这个“大世界”中，他曾为帝王服务，曾同古代的美结合，但这给他留下的是一片空虚和一场幻景。最后他在为人类造福、征服大自然的宏伟斗争中，感到了最大的满足，得出了智慧的最后答案，读后感《》。浮士德所得出的最后答案无疑是积极的，但有着空想的性质。离开改造社会单纯地改造自然，到头来也只能是一个幻想。失明的浮士德把魔鬼为他挖掘坟墓的场面当作是他的人民与大海搏斗的壮丽景象，为这种幻想提供了一个例证。这也正是浮士德悲剧意义之所在。

我特别欣赏书中浮士德所说的一句话：“我要纵身跳进时代的奔波，我要纵身跳进时代的车轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。”虽然浮士德是一个悲剧人物，但是从他身上体现出来的这种面对人生的积极态度和积极的进取、追求精神，是值得我们学习的。

浮士德阅读体会篇四

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。

----- 《浮士德》

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自我一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每一天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮忙浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。能够说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，能够说，是这种追求造就了

《浮士德》几百年来的经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，务必选取，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自我的人生的品质。

浮士德阅读体会篇五

一本好书，就如生命中一朵永不调谢的奇葩，而书中深刻的道理更令我们回味无穷。《浮士德》是我至今最喜爱的书，书中蕴涵的道理令我永远自强不息。

走他的灵魂。浮士德同意了，他在魔鬼的帮助下，恢复了青春，遨游了人间和神界，经历了宫廷中的权势财富，以及对艺术为代表的美的追求和享受，结果都没获得心灵的满足。最后，在围海造田这一替大众着想谋福利的事业中，浮士德找到了心灵的家园，说出了那句话，然后倒地而死，然而他的灵魂升上了天堂。

我认为浮士德是个有野心，好高骛远的人，他也是偶尔会走上歧途，但最终会走上正途的人，在靡非斯托诱引他走上歧途时，他做了欺骗他人，趋炎附势的坏事，但是没有获得心灵的满足。就是说，当他没为人民着想时，他的灵魂极其难受，如同煎熬。而在围海造田这一事情中，浮士德找到了自己心灵的归宿，所以才会心满意足的倒地而死。

人不可能没有缺点，浮士德也有缺点，而最重要的是他不能为别人做有利于别人的事情。而浮士德就做到了。浮士德的缺点是：永远不安于现状，优点是自强不息、敢作敢为、

为他人服务。

我们来学习浮士德的优点吧，做一个自强不息，为大众着想谋福利吧。