

爱莲说的读后感 爱莲说读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

爱莲说的读后感篇一

读了周敦颐的《爱莲说》后我才恍然大悟。莲花的外观、精神、修养无一不让我为之动容，无一不让我陷入无尽的感染中。

作者用《爱莲说》这篇文章中对莲的形象和品格的描写，赞美了正直高尚的气节，鄙弃追名逐利，趋炎附势的恶浊世风，借以表现出作者自身洁身自好的生活态度。

封建统治时期，那鸣冤的鼓声不绝于耳，可那些所遇的青天大老爷们却在后堂面不改色心不跳地数着做案人送来的“白花花的”银子。当今现代，家长掀着大包小包的礼品乐滋滋地叩响老师家门的人也不在少数。

当然，所谓的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”并非()是指像刘禹锡那样隐居山林，从此不问世事，这是断然不可取的。如果不问世事，只关心自己，确实也可称为“洁身自好”，可是换一种方式，这就成了自私只在乎自己，而不管他人死活。

“濯清涟而不妖”也并不是指整天穿着麻衣、布鞋这就叫做“不妖”，社会总在进步，人的思想也不能停滞不前，而是指莲花在清澈的水中不断洗濯、涤荡，唯恐蒙受些微不洁的心态，这便很容易使人想起莲花素净雅致，仪态庄重的本

质，而并非思想的止步不前。

《爱莲说》这篇文章教会我们要有不慕名利，洁身自好的生活态度和鄙弃追名逐利，趋炎附势的恶浊世风，要做到真正的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

《爱莲说》这篇文章真的让我受益匪浅。

爱莲说的读后感篇二

自从学过了《爱莲说》这篇优美的文章后，我感慨万分。就“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这句意味深长的话，使我沉思了许久。

我渐渐地回忆起小学时期的一一点一滴，那轻轻松松、无忧无虑的小学生活，仿佛又回到了眼前。

小学，只有两项需要引起重视的科目——语文和数学。每一节课，老师都讲得又慢又详细，这对于活泼聪明、善于动脑的我来说，简直是易如反掌。但也正是以为科目的简单和我的疏松，我开始和一些成绩差、贪玩儿的同学混在了一起。久而久之，我的学习开始逐步下降，上课发言的次数也越发的少了。虽然，我早已意识到自己的下降，只是，我忘不了和他们在一起的“快乐”，在当时的我看来，玩耍就是快乐。

结果便一想而知，毕业的成绩十分不理想，我哭了，可是，这充满了失望与愧疚的泪水，却不能洗去我身上的“污泥”。我在这浑浊的泥水中奋力挣扎，试图远离这个是非之地，但我的“根”早已深深地扎入水底，无论我怎么用力，还是无济于事。

然而，就在我快要绝望之际，一场瓢泼大雨及时地洒向了这里。很快，周围那浑浊的泥水变成了一条清澈的小河，我挺起了胸；雨后，太阳出来了，一缕缕温暖的阳光照耀着我，我

抬起了头。

我迎来了我的中学生活。

爱莲说的读后感篇三

《爱莲说》是一篇仅一百多字的散文。它是北宋著名的大哲学家，周颐敦的笔下之作。文章首先写“水陆草木之花”各有癖好，接着尽情赞美莲花“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品质，借它歌颂洁身自好的君子品质。然后将莲花、菊花和牡丹对比，以菊花隐寓隐士，莲花隐寓君子，牡丹隐寓富贵人。作者对赏菊爱莲者表示敬意，对追求富贵利禄的人厌恶。文章把人的品格寓于花卉之中，赞颂了莲花的不同于世俗，表达了作者对崇高理想和美好事物的追求。

说到这，我想到双休日发生的一件事，那天，正是我们灵城的街日，批发市场自然是人山人海，热闹非凡。我和姥姥在这一天准备到丰江批发市场买一些日用品。我们走着走着，忽然看见一个人正在偷东西，我想：光天化日、朗朗乾坤，竟然有人敢偷东西。我正想喊出来，可姥姥把我的嘴捂住，把我拉到另一个地方，训斥道：“这种事情大人都不管，你一个小孩子管什么？”“可是，如果这样的话，不就相当于包庇罪犯，与他们同流合污吗？”我毫不示弱。姥姥又换了种语调，说：“你懂什么，那些年轻力壮的都是畏首畏尾，像我们这种老弱病残就不要管了。”“可是……”我还想据理力争。“别说了走吧！”姥姥还没等我说完，就边说边拉我走了。事后，我向公安局门卫叔叔反映这件事情，警察叔叔对我说：“只有大家行动起来，敢于和坏人坏事做斗争，社会才会安定。小朋友，你做的对！我会向领导们反映这种情况。”听了这些话，我才松了一口气。

我多么希望社会是一个文明和谐的大家庭。如果我周围的人都有莲花那种“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品质，

何愁社会不文明？《爱莲说》是我最喜欢的经典作品。

爱莲说的读后感篇四

提到莲花，我们马上就会吟诵起“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，它是出自北宋理学家周敦颐的《爱莲说》里的千古佳句。

周敦颐酷爱雅丽端庄，清幽玉洁的莲花，并在府里挖池种莲，名为爱莲池。他盛夏常漫步池畔，欣赏着缕缕清香，随风飘逸的莲花，口诵《爱莲说》。自此爱莲池名震遐尔。

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。”作者先写陶渊明独爱菊花，后写自唐朝以来，大众都非常喜欢牡丹，为后面对莲花的喜爱作铺垫。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”作者在这里明写莲，暗喻人。实写莲花品性，暗喻君子不为世俗所染。洁净如玉，净水濯洗，毫无媚态，卓然于天地之间。

作者以浓墨重彩描写了莲的气度和节操，其实是借莲的高洁暗喻自己要在这尘世中当个出淤泥而不染的君子，既不要陶渊明的避世终老，更不要大众艳羡的富贵(牡丹)，这也是他对自己做人为官的总结：即使官场黑暗，我也要像莲花一样保持自己高尚的品格，绝不与世俗同流合污。

最后，作者对“爱”做出了评价：“菊之爱，陶后鲜有闻，莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”唉！当今世上隐士者少，世人皆追求荣华富贵，而如我这般追求纯净高洁，不被世俗玷染者有几个呢？作者发出了孤掌难鸣，鲜有志同道合者的感慨。

周敦颐是这样说的，也是这样做的。他为官正直，数洗冤狱，为民作主，曾为了一个法不当死的囚犯，和顶头上司王逵拒理力争，并递上辞呈，不愿为官，终使刚愎自用的王逵有所

感悟，承认错误，囚不得死。周敦颐为官数年，一直洁身自好，清廉勤勉。莲花的高洁，出淤泥而不染正是他一生真实的写照。

爱莲说的读后感篇五

在我书房的墙角，有一尊花瓶。之所以称其为“一尊”，是因为它太瘦了：上下两端宽，到了中间一下子窄了，仿佛病弱的孩子，让人担心；又仿佛窈窕的舞者，颇有几分灵活的动感。

这花瓶并不像名字大作那般珍贵，只是普通的样子，却足以叫人爱不释手了。在那瘦弱的颈里，装着几样东西：一束干花、几枝芦苇，干花是原来有的，而芦苇是之后放的，这倒映得它有几分妖娆了，花瓶是透明净澈的，便可看到芦苇根本上的泥土，远远地看去，既不碍眼，也添了几分乡土气息。在那花瓶的边上，雕着淡雅的小花，不知是兰还是什么，总之，仿佛舞者身上绚丽的装饰，若是比作那瘦弱的孩子，这小花——便是帽檐上的花环了。

我自愿把这花瓶比作君子，便不愿再将它的妖娆展现，但这花瓶的美，却远在心目中的君子之上了：你若夸它，它便摇摇那瓶中的花儿，像是说：“过奖了！”遇上不喜欢的人骂，它也不怒，一动不动，大有“沉默是金”的意味。你看这花瓶的时候，它就把花儿对着你；若是不看，它便老实地盛着花儿。