我和地坛读后感 我与地坛读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

我和地坛读后感篇一

朝闻道，夕死可矣。

朝幻灭，夕死已迟。

朝醒彻，夕悟不晚。

二十多岁的年纪，意气风发之时，心中有无数的凌云壮志，妄图创造一番雄图伟业。在这百废待兴之世，在这一展英姿的时刻。

千秋没纵横。

双腿，瘫痪了。希望碎了。瘫痪不止双腿，更瘫痪了心。碎了一地。

一位青年日复一日去往地坛，众人只会感到奇怪。倘若加上推着轮椅，便只剩同情与无奈罢了。

轮椅的车辙遍布了地坛的四角，每过一辙，心甚痛不同以往。往来的行人，或是充溢同情，或是满心讥讽，那又能如何呢？在最好的年华遭遇最不应该的不幸，这个世界早已让他遍体鳞伤。一个悲伤都能成为享受的人，他的内心该有多么孤寂，多么绝望。陷入了无法自拔的深渊。

没有流泪，却有压抑不住的绝望寂寥。

我试图透通过文字去窥探一点，只是一点，就已使我叹息不止。

那一个地坛，在一个地坛，是否存在生命的意义？是否有重新慰藉的能力？地坛只是一个框架，一份远离凡世的甚嚣尘上的清静。

但至亲之情难得可贵。

那一道道车辙的背后，有着母亲的脚印，有着她找不到儿子的急声叫喊，有着天塌了地也未陷的勇气。自己的孩子失去了生命的色彩，在背后成为了他坚强的依靠。

不知是哪次劳累，哪次呼唤，哪次关爱，哪次坚强。让他醒悟。大彻大悟。

就算生命跌破了谷底，也会有希望的火星被亲情重燃。

这不是一次挑战。这是一次重生。

希望的火苗重新点起，便有燎原之势，不熄。

穷尽天地的感激与思念，终将让北海的菊花不止绚烂。

我和地坛读后感篇二

我随史铁生进入古老的地坛，感受他一生的沉浮。

剥蚀的琉璃，淡褪的朱红，坍圮的高墙；古柏愈见苍幽，野草茂盛自在，古园废弃却也落得一身沉静。

相信地坛也曾有辉煌的时候吧，雕栏玉砌，门可罗雀；可浮

华褪去，繁华敛去，它已不在富丽堂皇。当钦羡的目光统统散去，它也许会庆幸荒芜带来的坦荡。

自己用年华沉淀下来的那份古朴与率直，正如大地般源源不断地向它输送一份踏实与满足。

地坛如此，人亦如此。日出是成熟，日落是沉潜。

史铁生那时二十多岁，他在最狂妄的年纪失去了双腿，从此不再意气风发，鲜衣怒马。幸好幸好，还有地坛。它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了，它历尽四百年的沧桑，专程为了等他。那天他摇着轮椅，缓缓进入了地坛，方才窥见园中不息的生机：蜂儿飞在半空，蚂蚁疾步而行，雨燕放声高歌，草木竞相生长。如此，是他记忆中地坛的情感与意蕴。

地坛满地亮起月光，而他在思考着生与死的问题，常常一坐就是几个小时。终于有一天，他抬头凝望月亮，于书中写：“死是一个必然会降临的节日。”是的，人生碌碌，荣枯有数，得失难量，死是不可以避免的。唯一能做的就是立足当下，去追去闯，将生命释放于大地长天，远山沧海。

“由谁去充任那些苦难角色？又有谁去体现这世间的的幸福、骄傲和快乐？”

“就命运而言，休论公道。”一句，已道明一切。

命运是不公平的，它给你带来了苦难，却赠予他人幸福，于是你只好在干吃等死，埋怨着老天的不公，说对生活失去了所有的希望。但同时，命运也是公平的。历经苦难的人，将比一生走在坦途上的人多出一份坦然，洒脱与淡泊。这些都是命运馈赠给你的财富啊！如同地坛一般，一切经历会沉淀为你的气质。无需言明，你由内而外都散发着光芒，熠熠生辉。

当母亲的背影轰然倒塌，呼吸声戛然而止，猝然离开儿子，结束了一生。那个任性、哀怨、坏脾气的儿子才幡然醒悟。甚感凄凉悔恨，可又有什么用呢？想挽回想致歉却回天乏术。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。这大概是世间最遗憾最无能为力的事了吧。

亲情是世间最纯粹最令人动容的情感，是我们无需追寻就已得到的一切。为何要将利剑对准亲人？我们常对陌生人报以善意的微笑，却常将身边最亲近的人，恶语相向，大吼大叫。

史铁生在地坛中领悟了人去楼空，客走茶凉的真谛，洋洋洒洒的文字溢满了他从容的生命毅力，燃起了无限的激情与力量。他毅然决然地抛弃一切颓废与不甘，将所有的情感藏在文字之下，优美的文字是对生命的挣扎与超越；失去双腿，用文字站起。他也有着一腔温热，用文字拉回了在垂死边缘挣扎的劫难惨败者，同样唤醒了他们对生活的向往，让他们叹道“人间值得。”

史铁生终究是幸运的，上帝看他在失去身体的支撑点后，赠予他一座园子，一个精神上的栖息地，心灵上的避难所。使他在满园弥漫的沉静光芒中，看到时间，看到自己的身影；让他参悟爱的谜题；让他懂得生命诚可贵。

祭坛石门的落日，寂静的光辉平铺的那一刻，地上的坎坷都被映照的熠熠生辉。

十五年的坚持，十五年的风吹日晒，使地坛与他融为一体。他已不在地坛，地坛在他。

我和地坛读后感篇三

每次都想提笔来描写母爱，但是却不知如何下笔。《我与地坛》这篇文章告诉了我：“母爱是无法描写，只能用心去感受。”

《我与地坛》这篇文章是作者在他人生最失落时，彷徨时所做的，他那时腿残废了，而地坛则是作者逃避现实的风港，而他那时却忽略一直为他沉默的母亲的感受。

我觉得全文的情感线索是围绕母亲对“我”深沉的爱。是把地坛、母亲与“我”三者联系起来，作者的母亲是位平凡的母亲，但平凡中又显示着她的伟大。

她的平凡在于她与所有的母亲一样都那么疼爱自己的子女，但是她选择的爱的方式不同，当自己子女因受到重大的打击，以致心灰意冷时，常常会选择一个宁静而荒芜的地方逃避现实，来抚慰自己心灵上的伤口，而大多数母亲会说你不要想不开，别忘了你还有母亲，别丢下我。

而作者的母亲却没有像其他母亲一样劝解自己的儿子，而是由着自己的儿子做任何决定，难道她不爱自己儿子。不，她爱。当她为儿子帮忙准备的时候，她多想问儿子你去那干什么，能不能让我陪你一起去，但是她没有，她从未求要过，她知道儿子做任何决定都会经过一番考虑，也得给儿子独处的时间，不想增重他的压力。

但是，她也会去地坛寻找儿子的身影。但是在她找到之后，却又悄悄的’走了。在她母亲逝世了之后，作者才反省，最终醒悟了到底自己追寻着怎样的幸福之路。地坛很大，从而可想而知，有过儿子的车辙地方，必定有母亲的足迹。

我和地坛读后感篇四

下面是小编收集整理的关于《我与地坛》读后感大全，希望你喜欢。

在我看来，这篇文章是作者发给人生的一封感谢信，他试图通过这次写作来回顾自己以往的生活，尤其是双腿残废之后，

那段艰难的岁月，陪伴他的人或物。作者是幸运的人，当时的情景很容易就可以联想到，二十出头的青年，意气风发，正是大展才华，挥洒青春的年纪，就这样瘫了，出行不方便那到是次要，而在内心的愤慨与寂寥是常人无法体会的，于是他暴戾，阴郁。

然而，他的头脑还是清醒的，他努力的克制自己，于是他遇到了地坛，也可以说是地坛找到了他，亘古不变的景象转化为内心的震撼，遍地的萧条，却让内心孤独的他找到了心灵的家园，于是他爱上了这里，这里的一切仿佛是专门为他设计的，宁静，空旷，没有人来打搅，他可以静静的坐在那，抑或看书抑或发呆，于是，先前的躁动便被地坛这宽宏的大气所吞噬，可以说，这使心灵的沉淀。

可叹的是，作者忘记了，他不是弃儿，在他痛苦的时候还有一个人比他更痛苦，那就是他的母亲，年轻却饱受苦难的儿子，行动不方便，内心暴动，烦躁，却偏偏一个人去了那荒芜的地坛，作为母亲，怎能不担心，但只能待在房间干等，内心的煎熬却在激烈的进行，她没有错，但此刻却在默默忍受儿子给自己的惩罚，母爱是宽容的，儿子的安全才是她现在最担心的。

回忆过往，当年那个自暴自弃的少年已经长大，于是他缅怀着那段时光，在那艰难岁月中对生命的理解，以及母亲给予的关爱与启发，地坛里他自省，弥漫着浓郁的人生况味，但那只说明过去，现在，作者有了自己的理解：幸福之路永远掌握在自己手中。

作者是史铁生，《我与地坛》是他的散文代表作。

由于作者“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他深刻体会到了人生中隐藏着的常人感受不到的痛苦。面对如此从未经历过的痛苦，作者勇敢地选择了积极的面对它，并开始思考人生，思考生命。

“只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大在我心中渗透得彻底。”只有到了那最关键的一刻，人的心才会有所觉悟，但是到了那时，一切都晚了，我们已无力挽回。

对每个人而言，生命只有一次。对于这仅有的一次，我们应该要学会积极地、好好地把握它。对于每一堂课，每一次任务，每一项作业，我们都要积极地面对它，而不是刻意地去躲避。选择逃避，总有一天你会为此流出悔恨的泪水!

死对我们来说是必然的。“人从出生的那一刻起，就已经在逐步走向死亡。”因此我们更应该学会合理安排时间，让自己的生活变得更加充实，而不虚空。作者史铁生从地坛这个特定的环境中，感悟了人的生死只是上帝或自然法则的一种安排，通过深沉的哲学思考，渗透了生命的真谛，完成了一次最艰难的思想飞跃，变得不再畏惧死亡，而是能坦然地迎接死亡这一现实。

所以，他最终振作起来了。上帝为他关上了一扇门，而他却用自己的毅力与正确的态度打开了一扇窗。这种顽强的精神非常值得我们学习!

暑假里，读大学的表哥借给我一本史铁生的《我与地坛》，让我度过了一个充满了感动的暑假。史铁生是一位坚强的残疾作家，然而在他背后有位更伟大的母亲却很少有人知道。

不经意间，眼前总会浮现出这样一组镜头：史铁生狠命地捶打自己两条失去知觉的腿，对他的母亲吼：“我活着有什么劲!”母亲扑过去抓住史的手，忍住哭声说：“简简单单的几个字，包含了做母亲的对儿子多少深情，哭出了多少对生命的无奈，又说出了多少母亲的坚强!可就是这样一位伟大的母亲，在一个秋天永远离开了史铁生，弥留之际牵挂的依旧是”我那有病的儿子……“隐隐约约地，有一种痛自心底浮起。我想那个伤感的秋，已经存活在史铁生心中，植根在成

长的足迹里了。我常常一遍遍想象史铁生母亲生前对儿子的不舍与眷念，一遍遍想起我那体弱多病的坚强的母亲，是她每日起床时的咳嗽叫醒了太阳，是她每天燃起的油灯送走了月亮……母爱是那样饱满、丰润，而又是那样的琐碎，婆婆妈妈。母爱的感觉就好比喝茶，一口一口地品尝，回味无穷。当秋日悄悄的来临时，母亲，请注意身体，女儿在心里为你祈祷，如果你感受得到，那满树的红叶就是我对您的爱和牵挂。

我与地坛读后感附加资料：史铁生(1951-)，中国当代著名作家、思想家。1958年如北京市东城区王大人小学读书，1967年毕业已清华附中初中部。而后，于1969年到陕北延安地区“插队”。三年后因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。

我和地坛读后感篇五

史铁生，一位令人尊敬的作家，一位“文坛保尔”。用一支笔，一本本子，一辆轮椅，创造了无数个奇迹。而这本《我与地坛》就是无数奇迹中的一颗繁星。

这是一本散文集，讲述的是史铁生在地坛附近的家中生活的故事，也提到过一些治腿的细节。第一篇就直入主题，分为7个小节，都没有题目。第一篇给我们讲了地坛的美景和作者悟出的一些生活哲学和对作者来说一些值得纪念的人的故事。

《合欢树》这篇文章则有些像作者的自传。作者托物言志，借合欢树来比喻母亲，表达了作者无尽的思念和母爱的深沉。

《我21岁那年》是作者在双腿瘫痪后在医院度过的日子，认识了很多与他一样的人，还与医生，护士们搞好了关系。不仅学会了很多哲理，还发现了自己心中那个真正信仰的神——精神。

《我的梦想》讲的是作者想如果他的腿还是健全的，就一定去田径队。他还有一个偶像——短跑，跳高冠军刘易斯。可他有一次被打败，后来才知道他的对手服用了兴奋剂。他家乡的人却依然宽容地送他回了祖国。我懂得了宽容是很重要的，我们在日常生活中也要给残疾人宽容和爱。

《我与地坛》这本书我还有很多没有写在这上面。还想了解更多的话，建议大家买来看。这本书可以教我们非常多的生活哲理，教我们如何做人，教我们如何面对生活和现实。可以说，这本书就是史铁生留给这个世界无价的礼物。

我和地坛读后感篇六

一、“其实，人这一生能得到什么，仅有过程，仅有准备这个过程中的心境。所以，必须要注满好的心境，但如果你要逃避困境——困境可不逃避你”也许史铁生先生的生活范围十分狭窄，但他的时间却被拉长了。他在残肢之后连续几年都在地坛中不分时间、地点，耐着性子专心致志地苦苦思索生与死这一严肃的人生主题。他不要逃避困境，他要在困境中撞开一条路。

在过去，我很害怕应对困境，尤其是死与生这一刹那的事。我不敢回答“要是你仅有几天的时间，你会怎样办”之类的问题。读了《我与地坛》后，我感到我们活着，就得有勇气去应对生命给人生道路上设置的关卡。如何去拆掉关卡？拆开关卡后又怎样做？这些都是我们不可避免思考的问题。上帝创造人类，不是要人类帮他做事，而是要人类思考生命的真谛。上帝不会死，他不明白生离死别为何物，就不会去想这一类问题。而我们会死，我们要在有生之年思索未来发生的问题。

二、“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深

刻。”

在史先生的生命里，母亲一向扮演着一个默默支持他的配角。史先生的母亲不曾支配他的人生，要他生或死。她总在某个角落凝视着史先生，深情的祈祷：期望儿子能克服生理和心理上的残疾，更期望他能在精神世界里找到寄托。她做到了，并且做得很好。

此刻，我想到了自我的母亲。她在我读初中时常对我唠叨。这样做不对，那样做不好，我听了不止几千遍。待我听厌了也就是我上了高中，她开始不对我唠叨了。每逢星期五回家，她都会问我学习怎样，交到朋友没有，零用钱用完了没有。除此之外，她甚至没多说什么，我反而不太习惯。我以往想母亲会不会因为我的学历比她高而自卑，不好“教训”我。此刻，我懂得了，我的母亲，她是我的守护天使。守护天使是不会带被守护者走她的人生，只会默默守在他身旁，看他喜而喜，听他哭而哭，藏住温柔的暖手，要他坚强走自我的路。

我怨过母亲，也恨过母亲，但更多的是对母亲的爱。小时侯，我听收音机里的故事。其中有一个是这样：如果某个母亲今世活得很苦，等下一世，她就能够当儿子(女儿)的女儿了。我不期望母亲活得很苦，但我期望母亲下一世能当我的女儿。我想让母亲明白，做他儿子的我，感到有多么幸福！