

最新音乐学专业心得体会(实用8篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐学专业心得体会篇一

前不久学习了陶行之先生的教学佳作《教学合一》一文，我觉得作为一名音乐教师，为了能使低年级小朋友越学越有趣，越学越聪明，越学越爱学，然而去把陶行知先生的“教学做合一”的思想，渗透到音乐教学中去。

教师教学不应该是教给小朋友死记硬背现成的知识，而是要在教学过程中充分培养小朋友的主动性和创造性，使小朋友学会学习。因此，在音乐教学中，教师要确立好小朋友在课堂中的“主体”地位，激发和把握小朋友的兴趣，创造小朋友积极参与学习的机会，让小朋友在说一说，做一做，演一演，创一创中去感受、理解和表现音乐，并给小朋友一些自由空间，让他们自由发展自己的个性。

陶行知先生认为人的智力有差异，因此，他积极提倡根据人的不同智力特点施以不同的教育。他还认为教师教的快、慢、多少，都要根据小朋友的实际情况，各方面的能力、兴趣而定，要使不同的小朋友用不同的方法在“做中学，学中做”，才能有兴趣，才能学得好。这样，学生在学习的过程中，才会积极主动地学习。陶先生的理论充分体现了“因材施教”、“寓教于乐”的思想。人的智力有差异，小朋友音乐基础也有差异，所以我们教师要根据小朋友的差异性，采取不同的教学方法。这就要求我们教师在备课时，对每位小朋友的音乐基础有所了解，以便能在课中能有的放矢地进行音乐的差异教育。因此，在音乐教学中，教师要能随机应变，让不同

层次的小朋友都能有“成功”的机会。例如：在复习《保护小羊》这首歌曲用双响筒和碰铃来为歌曲伴奏时，我先叫那些音乐节奏不太好的小朋友，用__|__||节奏伴奏，待他们表演完后，我与学生一齐击掌，表扬他们，然后我再叫那些节奏感好的小朋友，鼓励他们用不同的节奏来伴奏，因为他们节奏感非常丰富，用了__|__||、__|__||等等不同的节奏来伴奏，获得了大家一阵又一阵的掌声。这样，不仅让层次差的小朋友有了参与的机会，而且增加了他们学习音乐的兴趣，一旦兴趣被调动起来，就能使学生通过自己的实践顺利掌握了学习的基本要求，同时，基础好的小朋友又得到了较高要求的锻炼。

我感觉到音乐教学中渗透“教学做合一”的思想有着重要的意义，不仅受到了小朋友们的欢迎，还能使我在教学中化时少，工效高，收到事半功倍的效果。

我是一名兼职的农村小学音乐老师，有幸参加了怀化市(国培计划)小学音乐教师远程培训。

农村小学音乐课就等于简单的唱歌课，上一节，教一首歌，便算是完成了任务了。这次培训学习，我观看了很多优秀的音乐老师的教学视频，也学到了不少的音乐教学的新理念新方法，在这里，将这次学习的一部分感悟结合自己的教学实践作一个总结。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力。那么如果做到最大限度发挥学生的创造潜质呢？我看到培训视频中很多老师的音乐活动设计，在许多地方都提供了学生的创造空间：比如，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，在敲击中掌握三拍子的节奏。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功

带来的喜悦。

那么，在自己的教学实践中，如何做到这些呢？

长期以来，由于受传统教育思想的影响及所谓标准答案的限制，我教你学、我讲你听的传统教学模式牢牢束缚着老师和学生的思维，甚至自己曾一度认为：把学生教得没了任何问题是教学效果好。现在反思，其实这种教学观念，完全忽视了学习的个性发展，扼杀了学生的创造思维，古人也说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”不学不问，难有学问，思维从疑问开始。在艺术课堂教学中要让学生学会自己提出问题，并自己解决问题。

比如，我在教学三年一期的“摆手舞”这一课时，有学生就问：摆手舞是怎么跳的？我不做正面回答，我用风琴伴奏唱“摆手舞”，让学生想像一下，在歌声里，你会怎么跳这个“摆手舞”，先是有几个女同学开始做起了动作，我顺势引导他们跟着音乐的节奏来跳，这时，男生也有人开始跳起来，动作各种各样，但都能跟随节奏，同学们跳得可欢了！这时，我再跟他们讲关于“摆手舞”的相关知识：摆手舞，是湘西土家族独有的一种民间舞蹈，每年的正月初三到十七是他们的“摆手节”，土家族男男女女，成千上万的，会围成一个个的圈子，摆动双手，迈起健美的步子进进退退，他们以这样的舞蹈为新的一年祈福。然后，我再弹唱一遍“摆手舞”，同学们想像土家人民围成圈子跳起“摆手舞”的欢乐情景（由于学校条件限制，没有相关的视频），再一起边唱边跳“摆手舞”。这样，学生们在学会这首歌的同时，也丰富了自己的想像，并且体会到了音乐与舞蹈的韵律美。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练

习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

以前我的音乐课是一上课就教歌唱歌，其实音乐的内涵是那么的丰富，学生完全没有体会到感受到。所以，我充分利用音乐丰富的元素，让学生来感受音乐的艺术魅力。比如，我会把将音乐课上成一节“朗读课”，让音乐与朗读结合在一起，让学生在音乐声中体会文字的优美、在朗读中享受音乐在情感上的共鸣；我会用一节课专门来让学生来感受“节奏”，通过拍手、拍膝、敲桌、跺脚，创造出各种节奏来；我会让哼唱（或者用风琴弹奏）听各种不同风格的乐曲，让学生跟据自己对乐曲的理解用形体来表现乐曲的情绪或情感（悲哀的是我自己不长于舞蹈），尝试用自己内心与音乐交流。

总之，通过国培活动，我感觉自己在对新目标的理解上、在教学理念、在教学方式上都有了较大的提高，而作为音乐教师，我也更应该不断反思，努力提高音乐教学质量。

总结一下。

这十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平。教师自身的良好素质是讲好课的重要前提和基本保证。教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。在这几天的听课中我发现他们都有几个共同特点：

- 1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。

2、老师们的普通话标准，教学语言准确规范。老师们善于运用简练而生动的语言来感染学生，调动学生的积极性和参与性，才能保证学生对课程的理解。威海的王云琴老师，她的声音非常的温柔甜美，简洁而到位的语言是她整堂课非常成功的一个重要保证，给听课的老师都留下了非常深刻的印象。

3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。临沂的方玉华老师教授的《非洲的灵感》，用自己夸张的动作和表情带动学生亲身体会非洲人的原始与狂野，模拟各种鼓点感受不同场景。无伴奏歌曲《阿伊亚》亲身示范，展示了在声乐方面高超的造诣和良好的音乐修养，师生合作使得无伴奏三声部合唱在课堂很好的展示，那种声音的空灵与通透以及蕴含在歌声中的浓浓情感，深深感染了学生和在座的老师，赢得了全场的掌声。每天下午，在老师们执教完以后，都会在省教研员李东老师的主持下由执教的老师反思教学效果，并进行互动式的评课和研讨，尤其是李东老师的点评非常的生动和到位，李老师也提出了几个大会研讨的中心议题以及音乐课上需要注意的一些问题，为以后的音乐教学指明了方向。总结下来，主要有以下几点：

1、关于音乐课课堂内容的构建问题。也就是说，一节音乐课我们选择的内容的多少。首先，我们在设计一节课的时候，不能简单的拿来一首歌曲或者一首曲子来反复的学习，也不能花里胡哨的加上很多并不需要的内容来填充，而是要根据不同年龄学段学生的特性以及教学目标的难易程度，科学的来调配整堂课的内容。其次，当我们选择好教学内容以后，如何科学有效地进行组织也是个很大的问题。比如王秀丽老师的《拉起手》这节课，《拉起手》是一首相对比较简单的歌曲，一节课单纯的来学唱这一首歌曲的第一声部的话，对于六年级同学来说多少是有些乏味了，可以在完成歌曲以后再更充实一些。

2、音乐课堂要回归音乐本身。有的课内容丰富，涵盖量大；形式也很多样，有朗诵、有学生参与表演，有大量学科的综合。但如果我们进一步思考，音乐课堂中学生的音乐在哪里？课堂中开展的朗诵等活动与音乐的联系在哪里？学生从中又能收获多少？在互动式评课研讨的时候，有的老师就提议王芳老师的《柳树姑娘》可以在拓展部分加入古诗的部分，但是专家建议，现在的音乐课还是要以音乐性的内容为主，倡导回归音乐。新课标告诉我们：音乐教学以音乐为主体，抓住音乐最本位的东西来教学。音乐课要运用音乐语言的手段来促成音乐教学，即通过旋律、节奏、音程、和声、力度、速度、调式等表现手段来丰富教学内容。在音乐课堂教学中，一切教学方法应是充分利用“音乐”这一情感艺术的：用鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色等来表情达意，从而直接接触学生的情感中枢，震撼学生的心灵，渗透和影响学生的情感世界。因此，要将音乐课返朴归真，就应凸显其音乐性。在研讨的时候，有的老师就提议王芳老师的《柳树姑娘》可以在拓展部分加入古诗的部分，但是专家建议，现在的音乐课还是要以音乐性的内容为主，倡导回归音乐。

3、要关注课堂上临时生成的东西。李东老师认为很多教师在备课的时候往往会预设很多环节，比如说这一堂课的难点部分，于是就会在设计课的时候就将教师认为的难点摘出来单独教授。首先将难点摘出来破坏了歌曲的完整性，影响学生对音乐整体的把握。其次老师预设的难点并不一定真的就是孩子们在演唱歌曲时遇到的难点，作为音乐老师要把握住整个课堂，多关注课堂上临时生成的东西，难点不是老师预设出来的，而是学生在实际学习中遇到的，这样的东西是鲜活的，而不是死板的。

4、关于二声部教学。二声部教学一直是音乐教学中的一个难点，很多老师在课堂中不敢去尝试。李东老师建议，可以由浅到深，循序渐进的进行，哪怕一节课只能进行两句，也不要紧，可以将二声部教学分散到每节课，哪怕是当做练声曲给孩子来练习，时间长了也能对孩子有一个大的提高。关于这一点盛青老师[doremi]这节课就做的很好。这节课从

学生的听觉入手，从易到难，让学生慢慢喜欢音乐，不知不觉中就将二声部表现出来。给听课的老师们留下了深刻的印象。

总之，在每节优质课中，都能感受到每位授课教师的独具匠心、周密细致，每堂课都有或多或少的闪光点供我学习、借鉴。我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，逐步地提高和完善自己的音乐教学。

文档为doc格式

音乐学专业心得体会篇二

本学期，我认真学习了《音乐教学评价》一书，使我对小学音乐教学评价有了进一步的认识，音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的不是选拔适合教育的孩子，而是面向全体学生，更多关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感体验等方面，让学生在音乐实践活动中感受美、鉴赏美、表现美、创造美。让学生了解自己的进步，发现自身的音乐潜能，建立自信，形成积极乐观的生活态度，增强社会交往能力、合作能力，促进自身开展。学生由于遗传和先天素质，个体差异较大，所以在教学中，教师必须因材施教，根据学生的不同情况提出不同层次的要求，及时给予鼓励，让每位学生享受成功。

音乐教学已从以往培养学生能唱会跳、认识简单的乐谱，转变为丰富学生的音乐体验。音乐教学中所谓的体验，是指学生在音乐活动中唱、听、动、看时所产生的感觉。学生由于个性特点、生活环境不同，对同一教学内容也会有着独立的思考、独特的见解和独特的感受。教师在音乐教学中应允许学生个性化的提问，尊重学生个性化的答复，鼓励学生个性化的表演，尊重学生个性化的实践。鼓励他们进行个性化的艺术活动，帮助他们认识自己的独特性和价值，从而促进学生的个性开展，树立学习音乐的信心，提高学生的音乐素养，

形成个性化的审美情趣。如听课中感受到：教师引领学生学习歌曲《小青蛙找家》后，让学生针对“跳跳，呱呱！跳跳，呱呱！跳跳跳，呱呱呱！跳跳跳，呱呱呱！”展开想像，表现出小青蛙找家时的情形。有的学生急促地跳来跳去，脚步越来越快，叫声越来越急，小脸都急红了。其理由是：“小青蛙迷路了，心里很着急。找啊找，还找不到家，就更着急了，脚步更快了，叫声更急了。”同一种表现有的学生有着不同的理由：“小青蛙找不到家，很着急，经过打听，知道家在哪儿，心里就更着急了。它想快点回到家，早点见到妈妈。所以脚步越来越快，叫声越来越急。”还有的小朋友与众不同，有着独特的见解：“小青蛙找不到家很着急，脚步很快，可家在前面出现了，心里一块石头落了地，就不着急了，心情舒畅了，脚步就放慢了，叫声越来越美了。”不同的表现、不同的话语道出了学生自身的真实感受。教师切不可因循守旧，寻规蹈矩，盲目统一答案。要给学生一个自由的空间，尊重学生的奇思妙想，尊重学生的个性创造，鼓励学生的个性体验。

让评价更具人性魅力众所周知，十个手指不会一般齐，更何况是学生呢？由于先天遗传和后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、音乐潜能也有一些甚至很大的差异。因此不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也各不相同。作为人类灵魂的工程师，老师不能以同一标准去衡量所有学生，而应尊重学生的个体差异，在教学中建立多元交互的评价标准，以学生的个性特点为根底，把全体学生参与和开展不同个性的因材施教有机结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人的情感，享受音乐的兴趣，促进学生音乐素养的形成与个性的不断开展，让评价更具人性魅力。

学生在学习上的能力是有差异的，音乐方面也是如此。对于老师的要求，有的学生可以轻松到达，有的那么费九牛二虎之力，也未见成效。如果非要让一个能力欠缺的学生，不折不扣地到达全班的统一要求，也许通过师生共同努力能勉强

到达，但从心理学角度来看，是不合理的，违背了学生心理开展的特点。在评价中，教师应尊重学生的能力差异，学生在学习上的能力是有差异的，音乐方面也是如此。对于老师的要求，有的学生可以轻松到达，有的那么费九牛二虎之力，也未见成效。如果非要让一个能力欠缺的学生，不折不扣地到达全班的统一要求，也许通过师生共同努力能勉强到达，但从心理学角度来看，是不合理的，违背了学生心理开展的特点。在评价中，教师应尊重学生的能力差异，制定出不同的评价标准，让每个层次的学生都享受成功、体验快乐、得到开展。如学习歌曲《牧场上的家》时，把第一乐句看作全曲的根底。根据学生的能力差异，经过师生讨论交流后制定出三个不同的'评价标准：根底好的学生，得优秀的标准是能够准确、流畅、有感情地演唱全曲，并把弱起小节、3/4拍等音乐元素充分表达出来；大局部根底一般，能力较弱的学生，得优秀的标准是能准确地唱完全曲；对音乐不感兴趣，能力很差的学生，如能正确地演唱第一乐句，也可以给个良好的等级。学生根据自身情况选择，结果在演唱中个个表现得轻松、愉快，既获得了成功，又增强了学习音乐的自信心。

对待同一现实，学生所持的态度和采取的行为方式是不同的，这就是性格差异。在音乐领域中，这种差异十清楚显。音乐是一门强调体验的艺术，如用“标准答案”去要求学生，显然不适宜。在教学评价中，教师应尊重学生的性格差异，采用多元的评价标准，让音乐课堂异彩纷呈，让学生个性得以发挥。欣赏乐曲《北京喜讯到边寨》时，让学生选择出自己喜爱的段落□a□b两局部表现的情绪和场面截然不同，有的学生选择了热烈奔放的a段，有的学生选择了优美抒情的b段，并说出了相应理由。评价时，教师主观上更倾向于a段，但对于两种选择都应肯定。因为学生的选择是他们真实的内心体验的外化，都说出了令人信服的理由，反映了他们的性格差异。

美国教育家杜威认为：“教育即经验的改造”。我们在教

学中，在评价时，也应明确“教育只有扎根于儿童的生活与经验，教育才能发挥自己的效能，教育才有意义。”学生生长在不同的环境，有着不同的经历，他们的生活经验是有差异的，这种差异应得到教师的理解和尊重。不同的生活经验，使学生对同一首乐曲也会产生不同的想像，在评价时，教师都应给予充分肯定。

呵护学生的自信心教学的艺术不在于传授本领，而在于鼓励、唤醒和鼓励，许多成功的课例都与教师恰当地应用鼓励手段分不开”。为了保持和提高学生主动参与教学活动的积极性，教师应及时捕捉有用信息，对学生的表现进行适当、适度的鼓励性评价，这样不仅可以增强学生的荣誉感、自豪感，而且还可以活泼课堂气氛，减轻学生心理负担，激发学生的学习兴趣，不断提高学生参与的水平。在音乐课上，学生由于自己的努力，在一次成功的演唱、一段精彩的表演、一个满意的答复后，心情会十分舒畅。这时教师要及时发现，捕捉学生智慧的火花，对学生的出色表现给予充分的肯定和赞赏，千万不要吝啬自己的感情和语言，而要及时、巧妙地运用鼓励的艺术，激发学生的积极情绪，让学生知道你在关注他、赞赏他。二年级有一名同学自控能力差，音乐学习能力一般。一次在玩音乐游戏“寻宝”时，我们刚讲解完游戏的玩法及规则那么，他就高高地举起了小手。我们像发现宝贝似的请他上台“寻宝”。游戏开始了我们手里捏着一把汗，睁大眼睛看着他，没想到他是那样自如、敏捷，随着学生拍击节奏强弱的变化调整方向，节奏声强，他大步向着目标前进，节奏声弱，他立刻调整方向最后成功地找到了“宝物”，他甜美地笑了，我们冲动地迎上去，握住他的小手赞许地说：“你真了不起，真是个出色的寻宝家！”教室里顿时响起了雷鸣般的掌声。从此以后，这名学生变了，上课专心了，发言积极了，音乐能力有了明显提高。教师的鼓励性评价应注意把握两个方面：一是参与态度的评价，教学中教师用心观察学生参与的情况，及时进行评价。表扬态度认真的学生和小组并给以奖励——小红花，为其他学生树立典范，以此鼓励每位学生参与的积极性，对个别态度不端正的学生，教师应

有意识的在以后的活动中给予适当的帮助，从而到达全体学生提高参与水平的目的。二是参与效果的评价。学生以主人翁的态度积极参与教学，对他们在教学活动中取得的成绩，教师应给以充分的肯定和积极的鼓励，但对参与效果的评价要因人而异，让所有学生在参与中感受到成功的快乐。上次参与的快乐，正是下次参与的动力，如此循序渐进，会使学生逐步形成良好的学习心境，从而提高学习效果。

在以往的教学评价中，教师往往采用让学生唱一首课本上的歌曲来给学生评分，一锤定乾坤。有的教师甚至凭自己的主观臆断和对学生的总体印象给个分数，这样既不科学也不全面。不但不能全面反映学生的音乐学习情况，更会增加学生的心理负担，削弱他们学习音乐的积极性，容易让学生误解音乐课就是唱几首歌，不必学习其他知识。教师不能得到正确的教学效果反响，对学生掌握知识的多少、好坏不能正确评价，不能使学生充分发挥各自的特长，全面评价学生。学生的素质存在差异，每位学生都有着自己的闪光点。有的歌唱得好，有的舞跳得棒，有的会演奏乐器，有的能表演音乐剧。为了让学生展现自我，扬长避短，教师组织学生讨论确定以“班级音乐会”的形式进行学期测评。两周前师生们讨论制定出不同的评价标准、评价内容和评价方式：每位学生积极准备，于一周前上报自己参评的内容。内容之一：必须演唱书上的歌曲，歌曲自选，演唱形式自定，可以独唱；可以两人或多人齐唱；也可以进行歌表演等等。内容之二：特长展示。学生根据自身爱好，发挥自身特长，演唱歌曲、表演舞蹈和演奏乐器等等均可。针对书上歌曲的演唱，制定出四个不同层次的评价标准：根底好的学生，优秀的标准是有感情地演唱歌曲，随伴奏准确开始和结束，并能准确表达歌曲的情感；根底中等的学生，优秀的标准是随伴奏准确、流畅地演唱歌曲；根底差的学生，能随范唱完整演唱歌曲即可获优；胆子小、根底极差、不喜爱音乐的学生，哪怕只勇敢地走上台，演唱一句歌词，那也是成功，会得到同学们鼓励的掌声，给予及格，守纪律的，可以加分升级至良好。音乐会上，学生采用了多种形式：说、唱、舞蹈、伴奏及情景

设计，每个学生均以自己的特长为主，形式编排非常新颖。学生采用综合自评、互评的方式，评出等级。每位学生既是演员，又是观众也是评委，他们既想当出色的演员，又想当称职的评委，也想当热情的观众，因此在音乐会上每位学生都能全神贯注地听、仔仔细细地看、认认真真地评。

他们或唱或跳，或演或奏，其乐无穷。这样的音乐考试，就像一个展示才艺的大舞台，学生们激情飞扬，兴趣盎然，成果也令人惊叹。在和谐的气氛中，学生们既愉悦了身心，又陶冶了情操；既展示了特长，又增强了兴趣；既体验了成功，又促进了开展。在音乐教学中，作为教师，我们应该时时事事从学生出发，尊重个体差异，积极地、耐心地俯下身来倾听学生的声音，用一双热情、冷静而又充满智慧的眼睛去发现、珍视每棵富有个性的小苗，并创造各种时机，让学生尽情地展现自我、展示才华。每一棵小苗都茁壮成长，让每块金子都闪光。

音乐学专业心得体会篇三

作为一个热爱音乐的人，我选择了学习中国传统音乐。这段时间的学习经历，让我深刻认识到中国音乐之美。在此，我想与大家分享我的心得体会。

第一段：对中国音乐的初步认识

在我接触中国音乐之前，我对其认知度非常有限。对于中国音乐的特点，我只听说过一些而已，比如要注意五声音阶之间的转换，五度相生相成的和谐。通过学习和实践，我逐渐发现中国音乐的独特魅力。中国音乐注重的是乐曲与情境的结合，通过表现乐曲中所画面的场景来强化乐曲的内涵和外在表现。这是中国音乐与西方音乐最大的区别，它承载的是一种精神和文化的留存。

第二段：学习中国音乐的挑战

学习中国音乐是一项很有挑战性的任务。我所学习的曲目通常是传统的曲调，技巧和弹法都需要极高的水平。即使对于中国人，要在短时间内学会弹奏一首曲子，必须要有很高的熟练度才能做到。因此，对我这样一个没有音乐素养的人来说，学习中国音乐的道路是漫长而充满挑战的。

第三段：从细节入手，攻克学习难题

在认可了学习中国音乐的难度之后，我开始思考如何克服困难，提高自己的技能。我发现，从细节入手，注重基础训练能够对提高自己的音乐技能有极大的帮助。在学习过程中，我为每个乐符、每个节奏进行了重复性的反复练习，实在是一种不断完善的过程。乐曲有时候比较复杂，有时候主旋律和伴奏的联系和协调也是非常重要的，但凡出现问题，一定要一步一步尝试改进，直到一丝不挂。这样，不断地钻研和实践，相信我能够攻克学习难题。

第四段：加强团队合作，分享乐趣

我发现，有一个好的团队能够有效地解决学习和共同进步的问题。在学习中国乐器的过程中，与同样热爱中国音乐的同学分享课堂的经验和技巧，实现了相互帮助，互相鼓励的良性循环。我也同时发现，在团队中，与他们相处也能够得到很多快乐，像是在演唱会、音乐节等活动中，我们能够有更广泛的交流和认识，更好地享受音乐的乐趣。

第五段：通过学习中国音乐，感受中华文化的博大精深

通过学习中国音乐，我深深体会到，中国传统音乐在艺术和哲学上都非常独特。每首曲子都充满情感，承载着历史和文化的记忆，从而体现出中华文化的博大精深。更重要的是，我开始意识到自己的文化根源，对中国音乐产生了更深切的情感共鸣。

总结：

学习中国音乐是一项充满挑战的任务，需要不断地钻研和实践，注重基础训练，加强团队合作，才能真正领略到中国音乐的独特魅力。通过学习中国音乐，不仅可以丰富我们的音乐素养，还可以深入领会中华文化的博大精深。我相信，在不久的将来，我将会更深入地学习中国音乐，不断感受其中的精髓，更深刻地领会中华文化的发展历程和表现方式。

音乐学专业心得体会篇四

音乐是一门美妙的艺术，它有着深远的历史，能够传递情感和思想，被誉为“音乐之母”。从小学习音乐，到大学修音乐专业，我深深地爱上了这门艺术，它不仅让我享受音乐本身带来的乐趣，也让我领悟到了许多生活的道理。

第一段，初学乐器的困难。

记得刚开始学钢琴的时候，右手左手都不好使，每次练习都需要半个小时以上，在钢琴前的时间永远比练习时间长。当我碰到不熟悉的曲子或者技术困难的曲子时，总是想方设法地逃脱，但是面对这些困难，我清楚地明白到，只有坚持下去，才能克服难关。在这个过程中，我体验到了持之以恒的力量，不轻言放弃是成功的关键。

第二段，音乐让心灵更加安宁。

音乐不仅是一种娱乐，更能够给人带来平静的感觉。当我演奏曲子时，会产生一种与自己的对话的感觉，独处时听音乐也能让我的心灵得到极大的安慰。时间总是过得太快，但是音乐能够使时间静止，我会沉浸在其中，觉得时间让我慢慢经历而非匆匆而过。这种感受让我明白到，人生中需要有属于自己的安静，有音乐的陪伴，让自己变得更加深刻且有趣。

第三段，观察世界的方法。

在理论课上，我们学习了很多关于音乐作品的背景和演奏技巧。这使我发现，音乐作品以生活为灵感，传达音乐家对世界的理解和思考。在学习音乐的过程中，我的认识和关注的范围也更加广泛。我意识到，在不断演奏、欣赏和认识音乐作品的过程中，我在心智上也正在成长。从去年的新年音乐会上，我感受到音乐家用音乐表达的对建国70周年的热烈祝愿，到当下新冠肺炎带来的疫情，音乐家也通过音乐表达对前线医护人员和社区工作者的感恩之情。学习音乐，帮助我更积极地与周围环境产生交互作用。

第四段，合作中成长。

音乐修行不仅需要个人努力，还需要与他人合作。在学习音乐过程中，演奏不同类型的乐器、参加乐团演出、合作完成作品等，需要不断提高耐心、爱心、理解力和合作能力。在自己的乐器上加入其他乐器的伴奏，在不同的节奏和和弦下，有时会遇到问题，但是能够与其他乐手互动合作出来的音乐，总是让人有前所未有的满足感。同样，与其他艺术家一起完成演出和另类艺术形式的表演，也充实着我的人生并让我更加坚信团队的力量。

第五段，音乐的持续追求。

学习音乐，是一条进取的路。没有止境的追求进步和更高的演出成就，让我始终保持着对音乐的热爱和追求。练习、演出、观看音乐会，这些经历总是“无法得到满足”。我想，正是这种持续的追求，让音乐能够在我的心中成为生命的一部分。

总之，学习音乐不仅让我习得一项技能，还使我受益于音乐的无穷力量——音乐可以让我追求更高的追求，结交友谊，增长智慧。我希望能够在音乐的指引下，走出一条属于我的

人生之路。

音乐学专业心得体会篇五

我是一名从小热爱音乐的中国学生，自小学时就开始接触钢琴和小提琴等乐器，并且大学时选择了音乐专业。在我的音乐学习历程中，我不仅仅学习了音乐的理论知识，还从实操中不断发掘和完善我的音乐能力，这在我的音乐人生中起到了很有价值的作用。

段落二：分享不同阶段的音乐学习感悟

在初中和高中时期，我主要学习了钢琴和小提琴，通过练习技巧和表演能力的不断提高，我渐渐地发现，成为一名出色的音乐人并不仅仅靠技巧、视唱练习和琴艺，还需要对音乐融会贯通、理解和发掘内在的灵魂。在大学时期，我选择了音乐专业并且增加了对大师作品的学习和实践，尝试用心去感受、理解和演绎不同风格的音乐曲目，感觉受益颇多。

段落三：音乐学习中的挑战与困难

在我音乐学习的道路上，也遇到了不少挑战和困难。首先，音乐学习是一项持久和坚定不移的过程，需要我们不断地努力和磨练，才能够达到完美的层面。其次，我们需要有时间和金钱的支配，不断培养自己的知识和技能，掌握更加广泛和深入的音乐知识技能。最后，每个音乐人还需要用心去感受和理解音乐，在演奏的时候将自己的感情融合进去，然后才能让听众感受到音乐的魅力。

段落四：音乐学习中的收获和感悟

在我长期的音乐学习中，我大大提高了自己的音乐能力和专业性，学到了很多专业的理论知识和技能，让我更加深入地理解音乐和音乐人的内在特征。在我看来，音乐学习不仅仅

是一项技术训练，更需要涵养性情，让音乐作品真正可以“奏出心灵的乐曲”。同时，音乐也是一种跨文化的语言，它可以深入人的灵魂，超越语言和文化的不同，让人们相互理解、团结和协作，成为社会中的力量 and 平衡。

段落五：总结并表达未来的展望

在我的音乐学习中，我不断地尝试与创新，不断地努力和挑战自己，感受和理解周围的音乐环境。在未来的日子里，我也会更多地探索和发掘音乐世界中的多样性和可能性，在自己的音乐生涯中，不断提高自己的素质和品位，感受并传递音乐的魅力，为自己和社会做出更多的贡献。同时也希望更多的年轻人能够接触和学习音乐，让音乐的魅力感染到更多的人，让更多的人能够从音乐中获得快乐和感悟，用音乐的语言让这个世界更为美好。

音乐学专业心得体会篇六

任何东西的学习都不是无源之水，无本之木，我们要讲究其方法。很多同学认为学中西方音乐史只要多背多看即可，但这样的学习方法效率极其底下，容易产生枯燥和乏味感。背只是作为应试其中最后一个环节，而我们要学的最终目的是关于怎么答题，整体的思维框架以及怎么提高学这门专业的效率。

首先，当我们拿到书时，先翻看，不求背，混个眼熟，就是把本科期间短暂学过的中西方音乐史重新拾起来。前一遍只要求这样，利用一个星期，把书基本看完。

其次，我们要做到分节分段把握局面，简单的说，这时要注意划分课文内容层次，着重掌握这段时期的大体历史背景和客观书本音乐史实。在这里给所有考生提个醒：在掌握音乐史基本内容的时候，千万不要胡子眉毛一把抓，一定要分层次去记。比如周代，人文思想如何？宫廷音乐怎样？民间音乐

怎样?器乐是什么?对应的乐律又是怎样等等。这样你再遇到下一个朝代,你的脑海中就会浮现出这一时期的人文背景,宫廷音乐,民间音乐,乐律乐器,和前代又有什么不同等等。慢慢的你就会形成知识点的框架和结构。西方也是同样的道理,但是所不同的是,可能西方更零散。比如说中世纪音乐,我们应该先了解其人文背景,大体的时间段,这一时期主要以宗教音乐为主,没有涉及到器乐。我们所要掌握的就是关于宗教音乐的发展,其中宗教音乐中涉及到记谱法,复音音乐的发展及其变体等等。把宗教音乐作为一个箩筐,另一个大的箩筐便是中世纪末世俗音乐的发展,有哪些体裁,要条理清晰的去看。那么这样的记忆在无休止的重复养成习惯之后,自然而然,还是那句话你就会找到一个整体的框架,我们记东西也就如鱼得水了。

要记得东西太多,而你不去迈出第一步,那么你是没有资格去埋怨的。以前我也是很头疼从古典开始,尤其是浪漫主义时期的作曲家如同蚂蚁一般多,记人名都犯愁,何况再去记他们的作品,记作品就算了,还要记每个作曲家的风格,创作特征。这是我当时在还没有真正去实施行动之前的胆怯,但是当你执着的真正深入的时候,你会找到一系列的方法去实施和解决。第一,学术界一般把浪漫主义分为三个时期,早期、民族乐派和晚期。那么早期有哪些作曲家呢?民族乐派呢?以及晚期有哪些作曲家?分层次的去记。第二,当我们大概的了解哪些音乐家的时候,我们就要深入去了解每个作曲家的思想,作品和音乐特点,这时候我们也要一如既往的做好分类去记,一般每个作曲家记分四个方面记:简单的生平,几个富有特征得作品,他的音乐特征,最后再鼓吹他在音乐领域的贡献。每个作曲家都可以按照这四类有逻辑的去记。第三,不要指望任何的教科书给你特别明了的分类,最好的分类是你自己在书中挑,甚至去分类的记下来。

当你完成以上的时候,峰回路转,我们再谈谈关于最后的一个环节了!背书!很多人分不清主次,认为就是一杆尽的背书就可以了。背书为什么说是最后一个环节,在你框架、分类

没有做好或者掌握之前，你觉得背书你会很痛苦。知识量太大，我们不是记忆天才，背了会忘，忘了又背，何必这样执着。而且很多东西真正要我们熟记得就那些，切记不要做无谓的功，背了不该背的东西，这个简单的道理大家应该都懂。方法很重要，不要只有股热情使劲往里面钻，掌握好方法，你再去整理，总结，再去背，不仅省去你很多时间，而且你会找到重点去背，会让你慢慢的刷知识速度越来越快。一本书其实背的只有他的三分之一而已，真的！

很多东西都需要你们自己去感受，去认知。在奋斗的路上自己去总结，包括答题的要点，书写的结构等等。以上所写的只希望可以帮到正在奋斗的学子们，哪怕一点，也很欣慰。结束语我想就用三句总结的话语来祝福你们：你要感动的是自己，不是别人！你要让你身上流下的汗水收获硕果！天在看，你在做，真心付出，你考不上天理难容！

音乐学专业心得体会篇七

音乐是一种可以让人沉浸在其中、享受听觉盛宴的美妙艺术。学习音乐需要下定决心、付出相应的努力和时间，但值得一提的是，学习音乐的过程本身也会给人带来不少收获。在我的学习经验中，我发现，音乐不仅能够锻炼我们的注意力、耐心和创造力，还可以调节情绪、提高情商和塑造自我形象。在这篇文章中，我想分享一下我学习音乐的心得体会，希望能够给读者带来一些启示或者共鸣。

第一段：从小学习音乐的感受

我从小学习音乐，最早接触的是古筝和钢琴。刚开始的时候，我并不能理解为什么要弹奏那些琴键，但是随着老师的教导和自己的不断摸索，我开始发现，音乐是可以用声音来表达的，每个音符都有它特殊的意义和灵魂。当我弹奏出一首曲子，读懂它的旋律和节奏，就像是与别人交流一样。同时，我不知不觉地也培养了耐心和专注力，这些品质对我的成长

有很大的帮助。

第二段：学习音乐对我的影响

随着我学习音乐的时间越来越长，我开始了解到，音乐对我的影响不仅仅体现在音乐方面，它还能帮助我更好地学习其他学科和工作。比如，学习音乐需要反复练习，体验到练习可以改进自己的技能，因此我也开始了解到，只要有足够的耐心和努力，我就能够掌握各种技能。此外，音乐也可以让我情绪更为平稳，更好地控制自己的情绪，这对我在工作和生活中都非常有帮助。

第三段：音乐可以帮助提高情商

就我个人而言，我还发现，学习音乐能够帮助我提高自己的情商。要想演奏出一首曲子，需要了解它的情感表达和旋律变化，这也是我在音乐学习中体会到的。当我通过音乐学习了解到不同的情感表达方式，我也就可以更好地理解 and 表达自己的情感。我的情感体验能力和表达能力都得到了提升，这对我在人际关系和工作中都非常有帮助。

第四段：音乐可以塑造自我形象

此外，我还发现学习音乐可以帮助我塑造自我形象。音乐艺术是一种高尚的艺术形式，能够帮助我们了解到自己内心深处的情感，通过表达出来塑造自己的形象。音乐艺术可以帮助我们表现出自己的独特性格和价值观，从而塑造自己的形象。这对我在生活中建立自信、展现个性都非常有帮助。

第五段：结论

总之，学习音乐是一项与众不同的经历，它能够提高我们的品质、增加自信、提高情商和塑造自我形象。在我的学习过程中，我感受到的收获不仅仅是音乐本身，更是。。。。。

。通过这些收获，我发现自己能够更好地面对生活、工作和自身成长，因此，我也坚信，学习音乐能够为人带来巨大的益处，无论是年轻人还是成年人，都可以从中获得有意义的经历。

音乐学专业心得体会篇八

秋让人沉思，让人收获，正是欣赏音乐的好时节！

音乐是人类最古老有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。世界也会愈加澄明。

子曰“三月不知肉味。”一直都觉得音乐这东西很深奥、很有内涵、很奇妙；我也很喜欢音乐，不过只是喜欢听听唱唱流行歌曲，对于那种专业的音乐，还有肖邦、贝多芬什么的，虽能听听，却不知所云，我只能在心里默默地感叹，我一直觉得自己听不懂所谓的音乐，也许有一定程度的心理意识，反正我就是一直都有这种想法，而且也从来没有去试过听那种音乐的感受。

本来这次选修音乐欣赏课是因为随便玩玩才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。让我记起周国平先生这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”

从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。不仅如此，而且近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于

是，我国的各个大学正逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。

当代大学教育中强调素质教育是我国社会经济不断发展的要求，而艺术教育的关注正是人类感情的关注，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，艺术教育为实现素质教育的总体目标提供了生动的教育手段和教育内容成为受教育者最易接受的、最有活力的一种教育形式。

美的事物总让人回味，音乐欣赏课便如此！