

2023年作为播音主持心得体会(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

作为播音主持心得体会篇一

播音的声音形式必须饱含播音员的创作热情及具体的态度感情。声情并茂的播音，有助于吸引受众的收听由无意注意转为有意注意，由被动接受为主动接受：声情并茂的语言，给人以美感，能充分发挥有声语言的优势，生动传神地传播广播和电视节目的内容。

综上所述，播音是一个包罗万象的学科，它随着时代的'发展而发展。这种发展一方面是外部条件的不断改变，一方面是播音自身的矛盾运动。它可以简单的认为：变与不变、变中有不变、不变中有变。我们要主动适应变化条件，科学的把握各种技巧，让播音这门综合性较强的学科得以提炼。

作为播音主持心得体会篇二

作为一名播音主持人，职业特点就是必须面向大众。你得有一张好舌头，将语言艺术展现得淋漓尽致。表达能力在此职业中显得十分重要，通过音色的优美、语速的变化、情感的传达与虚实的掌控等方式，将信息传递给听众，收获好口碑，从而得到自己的地位。笔者作为一名交通广播台的播音主持，已经接受了许多次直播的考验，下面将分享自己的心得体会。

第二段：背景

当我们面对一项重要任务时，要首先了解自己其所在的环境，音频显然是在听觉环境下的传播媒介。因此我们主持人在开展工作的时候，要考虑到声音的优美和语言的流畅。素质各异的听众会有不同的反应，特别是不同的文化背景、社会层次、教育程度会导致不同的沟通难度。因此我们要运用广泛的知识、多元的思考能力，通过音色的优美、语音气质、情感表现等方式表达我们的想法。

第三段：小技巧

为了更好地使听众接受信息，有一些具体的技巧需要我们在工作中不断练习和改进。比如，适时的提醒、配合音效和音乐，能够让我们的讲话更加流畅自然。根据不同的节目主题，我们需要有不同的口感、语气，偏向严肃类的主持又需要具备一些领导魅力和权威，要让听众感到我们不仅仅只是一个主持人，还是一个思辨者和学者。同时，更要注意技术细节，通过反复的练习和训练，每时每刻都保持着最好的状态，不断提高我们自己的水平。

第四段：挫折与成长

播音主持行业不可避免地会遇到挫折和困难，尤其是在直播环境下。因其不可预知的性质，我们不敢有太多的犯错。然而即使在困难面前，我们也不能放弃。通过不断的努力和反思，在面对挫折时，我们也能够坦然面对、理性思考，适度调节自己的情绪，从而在最短的时间内将问题解决。

第五段：结论

作为一名播音主持人，我们的职业特点注定了我们必须面向大众。而正是这份特殊的职业，让我们有机会将我们的才华和技巧展现给大众。笔者在工作中认真开展，沉着从容，自我提升，最终得到不错的业绩。我们的成功不仅仅是自己的事业，还有责任，通过传媒传播着人类的价值观，引领社会

风尚和文化发展。望我们作为播音主持人、引领者的职业，能够更加专业的体贴用户需求，实现自我价值的同时，促进社会的积极发展，为人类文明的传承与发展做出自己的贡献。

作为播音主持心得体会篇三

自从进入广播电视学院播音主持专业以来，我深入感悟到播音主持的本质和意义。在一次次的课堂表演和实践中，我认识到演讲者不仅要有一定语言表达能力，还需要在心理素质、形象气质等多个方面不断提升。今天我想分享一下我的心得体会，希望对同学们的观点有所启示。

【第一段：发音技巧的重要性】

作为播音主持，最重要的就是发音。准确、清晰、流畅的发音在节目中起着至关重要的作用。我曾听过一位老师说过，“好的发音不会让你的话语变得更加高深莫测，但一定可以让听众更加容易理解你。”为了在发音上有所突破，我经常通过学习语音、模仿外国节目等多种方式进行训练。例如，用舌头搭在上齿龈或下齿龈，绕着舌头对比、感受不同发音的区别，这样可以帮助我更准确的发音。此外，我还采用了吐字清晰地读诗歌的方式，在自己的发音训练中不断寻找到最合适的发音技巧，提高了口感和语感，使得自己在演讲中不再担心发音的问题。

【第二段：语言表达的方式】

在演讲中，强调语言表达的方式的含义是影响听众的情感和表达时的节奏感。所以在演讲中使用简单明了、情感饱满的句式，不急不缓、顺畅自然的口吻，会使听众听得更加舒服自然，使听众在听时能够更好地融入到演讲之中。在语音训练中，我会在硬条件下进行大量练习，只有这样才能要求自己在表达时保持运用语言表达的最佳状态。因此，对于播音来说，语言表达的方式也非常重要。

【第三段：气质的影响】

气质是影响播音主持者形象的因素之一，也是十分重要的。一位合格的播音主持人应该有独特的气质，这种气质反映了一个人的基本素质、品味、智慧和情感。在演讲中，我的气质和形象对整个节目产生了很好的影响，我的气质体现了我的自信、稳重和睿智。“人怕出名，猪怕壮！”这句话是我的偶像王小波说的，体现出了主持人应该有的从容不迫、内心自信、不惧压力等素质。

【第四段：心态的调节和掌控】

在演讲过程中，心态是决定成败的关键因素。主持人的心态不佳，就很容易影响到整个节目的质量和效果，甚至出现严重失误。因此，在备课时，我会认真思考和制定节目的主题、节奏、重点等方面的问题，并合理安排节目中的时间，充分把握各环节，及时识别和解决演讲中出现的问题，并从细节上做出相应调整。在演讲后，我也会及时做出自我反思和总结，并在演讲中改正错误，形成良性循环。

【第五段：总结】

作为一名播音主持的学生，我的经历告诉我，做一个好的播音主持人是一项长期的、艰苦的且不断自我提高的过程，目标定位和时间管理是对一个人成功任务的最关键的因素。此外，在游戏环境中，战略规划、情绪调控和思维创新等重要实践技能也在不断评估和提升。当然，我对成立的演讲技巧进行了详细讲解。我想，如果同学们在学习中也能够加强对自身的思考和总结，不断探索认知领域，就一定可以找到定位、愿景、追求，成为一名优秀的播音主持人。

作为播音主持心得体会篇四

播音主持与艺术课学习心得”怎样做一个好的一分钟自我介绍，

可是要说到、写到点子上，还要吸引人，有自己的个性，可要好好琢磨了。面对面的自我介绍应该注意的哪几个问题呢？一是仪表，二是状态和表现，三是内容，四是声音和语调。归纳起来是这么简单，仔细研究才知道，一个看似简单的“微笑”也可能是棘手的问题。这一学期，我们在老师的指导下学习了有关播音主持的理论和实践知识的课程。通过比较系统的学习，我对播音主持的相关知识和技能有了比较全面的理解和掌握。根据自身实际情况和兴趣爱好，我想针对自己在这门课学到的东西作一个简单的总结，并且对怎样进一步提高自己表达能力的问题谈谈自己的看法。

另外，我认为对于播音主持知识的学习，尤其是实践方面是非常重要的，所以谈一些关于自己在拍视频时的感受。在语音方面的学习中遇到的困难主要包括声母、韵母、声调的一些问题。声母：z、c、s与zh、ch、sh混淆，尤其是s和sh合口呼音w发不准确；发舌面音j、q、x有时出现尖音。韵母：前鼻韵母和后鼻韵母发音有时区分不开，特别是in和ing尤易混淆；读元音的时候唇形不对，开口度不够；许多字音会不自觉的入声化。声调：字音普遍调值不够；上声多读不准；去声读得过于短促等。在和这些困难作斗争的过程中我体会到，要想实现自己既定的学习目标就要从几个方面下手。首先必须在思想上重视，肯下苦功夫，这是是学好的前提条件。其次要掌握普通话语音语言的内部规律，总结它与自己方言语音特点的对比规律。最后也是最为关键的也是需要实际行动的是加强训练，反复的认真听、细致读、大胆说，将理论知识转化为实践技能，为学习生活服务。为了便于更好的把握播音主持学习的方向，提高学习的兴趣，我更加注重在在日常生活中的学习和体验。比如说普通话的“轻声”，就需要在平时的对话过程中有意识地去训练。假如某个人胸有成竹地要去考试了，我对他说：“容易是容易，你可千万别大意！”这里的“容易”和“大意”要读轻声吗？如果全部都念“第四声”的话，是不是感觉有点像绕口令，没有给我们那种亲朋好友之间那种真诚的温馨提醒的感觉呢？反之，全部都读“轻声”则

可以委婉亲切地表达出来，而且说话还省力。说到亲切感，我就想起这是老师在课堂上经常强调一的要求我们去学习和掌握的。我们可以理解，由于播音员、主持人的特殊身份，听众对他们的发声也有较高的要求：亲切，自如，优美，动听，感染力强并具有比较鲜明的特色。播音发声源于生活中口语的发声，和其他艺术语言相比是最接近口语的发声，但绝不等同于生活中口语的发声，它是生活中口语发声的规范，提炼和升华，却又不失生活化、口语化的亲切感，这就是播音主持的艺术性所在。

课堂上讲到，评判一个主持人语言表达能力有三个方面的标准。首先要求语音准确，吐字清晰，语调正确，抑扬顿挫，富有节奏感。然后要掌握科学的发声方法，发音圆润，饱满有力，音质优美，富有感染力。再进一步就要求主持人词汇丰富，逻辑严谨，遣词造句生动巧妙，富有形象感。但口头表达又不仅仅指音质，音调等，重要的是驾驭语言的能力。随着进一步的了解，我认识到，一个优秀的主持人需要具备的素质可不仅仅是讲一门流利、标准的普通话这么简单。

作为一名称职的播音员主持人，他应当具备好几种基本素质：第一，具有较高的文化素养，对古今中外、各行各业的知识都有所了解，尤其对完成节目所需的专业知识有一定程度的研究；第二，具有扎实的语言功底，做到语言流利、语汇丰富、音色优美、语调自然，具有表现力、感染力和穿透力；第三，具有较强的应变能力，善于交际，敏于应变，临阵沉着，遇事不慌，能够用幽默的语言化解某些尴尬的场面；第四，对于执著的追求和高度的敬业精神。除完成好本职工作，还要有奉献精神，热心公益活动。为适应社会的日新月异的变化及发展，我认为播音主持人员还应该在以下几个方面不断地追求。首先，增加知识储备。在已经来临的知识经济时代，社会的信息拥有量将进一步呈现出迅速扩张的态势，贫乏的知识很难适应社会的发展。这就要求播音主持的知识存量迅速积累，以便能与迅速扩张的知识量相适应。其次，丰富知识结构。随着知识经济时代的到来，随着知识社会化和

社会知识化程度的日益提高，上述趋势将越来越明显。对每一个播音主持来说，科学、技术、新闻、文学、艺术、哲学等等，都应在他的涉猎之内。再次，紧跟时代发展步伐。科技进步、社会发展落实到广播电视传播上，必将导致传播工具的更新、传播条件的改善、传播媒体的增多、传播方式的变革。这一切变化又使得播音主持艺术的创作观念、创作条件、创作环境、创作工具、创作手段、创作样式、创作依据、创作状态都发生变化。因此，具有合理、完整的信息知识结构和较高的信息素养是信息时代对每一个播音主持专门提出的新要求。最后，素质全面化。电视主持不但要求主持人有广博的知识，还需要临场发挥、现场反应、引导、沟通、协调、组织等多方面的能力。有全面的素质不是对主持人的苛刻要求，也不是不可企及的目标，也可以这么说，只有素质全面才能在未来节目主持人的竞二争中脱颖而出、占有一席之地。

说了这么多理论的东西，我们的最终目的还是要把它应用到实践中去。在课堂上，我们有很多很多的练习。对于主持人必须掌握的三项基本功“呼吸”、“发声”和“吐字”，我们有绕口令练习《八百标兵》、《缝飞凤》、《恋刘娘》、《枪和糠》等等的练习。针对语调，我们又对抑扬、顿挫、轻重、缓急这几个方面做了大量的新闻播报练习。在这个学习的过程中，我既体验到自己做播音主持的乐趣，又深刻地认识到自己在这方面能力的不足。虽说自己以后很难跟播音主持这个行业挂钩，但学好播音主持对于我们日常生活来说，具有同样不同寻常的意义。为了给我们更多的实践机会，这门课还有一个期末作业要求，就是要求以小组为单位，每个小组拍一个视频。于是，我和晓萍、余丹、志敏这三位师姐以及泽锋师兄一起组成了一个小组。对于我们如何完成整个期末作业，我深有感触。

公共艺术节，在介绍单件作品时主持人又该有怎样表情动作，镜头抓拍的分寸是否拿捏得当等等之类的问题都需要我们逐步讨论、实践，然后解决。在拍摄过程中，我竟没想到那些

在草地上玩耍的孩子会对我们的“举动”感兴趣，有时他们会抢一下镜头，弄得我们哭笑不得。我发现他们之所以会对我们感兴趣，是因为我们选的那个地方的特殊性。正是草地上那些美妙的作品，那些五彩缤纷的“花”，吸引了天真可爱的孩子，这是汕大公共艺术节的力啊！

作为播音主持心得体会篇五

作为一名播音主持，突出主题，恰到好处的语言，流畅清晰的表达，是我们必须掌握的基本技能。在这个舞台上，我们和听众之间建立起来的是一种交流和信任的关系，为了在这个舞台上发挥自己的特长，我积累了一些心得体会。

第一段：建立好的主题是关键

作为主持人，能够准确地把握节目主题，为听众提供一次精彩的视听盛宴，是我们必须具备的基本技能。如果主题过于模糊，听众就很难理解，反之，如果主题设置得过于窄，会让听众觉得非常枯燥乏味。如何把握好主题，确保主题的精准性和紧密性，是我们必须在日常工作中努力探索和实践的重要内容。

第二段：恰到好处的表达

在播音主持的工作中，我们必须注意语言的规范和恰当。用语清晰明了、流畅自然，能够更好地与观众沟通交流，提升整个节目的品质。不同的话题需要不同的语气和表达方式，因此必须有一个比较灵活适应的表达方式，让观众尽可能地了解到你所要传达的信息和情感。

第三段：声音的运用

声音是播音主持人唯一的工具。主持人的职责不仅仅是传递信息，还要让听众感受到信息的真实性和个性化。在声音运

用方面，练好发声，宽带语气，节奏感和情感色彩，都需要技巧掌握。在备课阶段，我们应该对不同背景声音进行适当的调节和控制，让观众听得舒适、舞台气氛饱满。这是我们需要不断挑战并且不断提高的地方。

第四段：准备充分的开场白

在播音主持中，开场白非常重要，绝不能草草了事，必须要突出主题和节目亮点，通过开场白给观众留下好的印象。开场白的呈现方式、语言的精准度，给观众带来一段期待的空间，自然能够更好地引导听众进入整个节目内容。

第五段：让表演带有魅力

最后一点，也许是最重要的，就是找到自己表演的魅力。平淡无奇的表演、过于机械化和呆板，是无法吸引观众的。因此，必须凭自己的能力、收获观众的关注和认可。通过自身“思考”和“洞察”，增强自己的表达能力和人格魅力，展现更好的特长，才能在整个舞台的竞争中脱颖而出。

总之，在参与和担任播音工作的过程中，我们需要不断地学习、感悟和实践，提升自己 and 团队的整体素质，在不断思考中，才能更好地发挥出自己的特长，成就一个更好的播音主持人。