

# 最新昆虫记前三章读后感 昆虫记前两章读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 昆虫记前三章读后感篇一

《昆虫记》这本书的作者是法国著名的作家法布尔写的。他迷恋昆虫研究，曾经用自己的积蓄买了一块荒地，专门用来放养昆虫。在这块荒地上，他对昆虫进行了长达30年的观察，揭开了昆虫世界的许多秘密，然后创造了这本书。《昆虫记》这本书既是一部严肃的科学著作，又是一部优秀的文学作品，读起来饶有趣味呢！

介绍完“我的故事”后，法布尔就介绍起昆虫的本领。昆虫的本领中有四个环节。

第一个环节是高明的杀手，高明的杀手是指膜翅目昆虫的食物是要完好无损的，保持优美的形状和颜色，既不能让它们薄膜破损，也不能有开裂的伤口，更不能有丑陋可怕的死相。他们的猎物，最好是有活昆虫的新鲜。

第二环节是装死的真相，装死的真相是指会装死会让人感到懦弱和投机取巧。但是，有些昆虫只喜欢新鲜的食物，对死尸它们是碰都不碰的，更确切的是让敌人对自己失去兴趣。

第三环节是催眠与自杀，催眠与自杀中的催眠是指像母鸡等动物。比如把母鸡抓住，再把它把头压在翅膀下面，将它用这个姿势要换片刻后，放在地上，让它侧卧。这一切动作完

成之后，你会发现本来活蹦乱跳的母鸡倒在地上，一阵抽搐，把自己冰凉的爪子收到腹下，像死了一样。过一会儿它会慢慢站起来刚开始会摇摇晃晃、尾巴悬垂……，不过过一会就好了。

第四环节出色的建筑师和第五环节昆虫与蘑菇也十分好看哦！

这本书真是太好看了，有空请你买来看看吧!!!

## 昆虫记前三章读后感篇二

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。你是否在找正准备撰写“昆虫记前四章读后感950字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

又是一个清香袅袅的早晨，到处鸟语花香。我的同伴们还在休息，我独自跑出去看看外面的世界。还没走几步，就被人类抓住了，并把我装进玻璃瓶里。我现在不知道怎样才能逃出去，不能呼叫我的同伴，同伴一定也在四处寻找我。我被人类带进了飞机场，人类正交谈着，我听出这个人是一名科学家，现在要去南极做科学考察。我经过长途跋涉，已经很疲倦了。掠过一座座高山、一道道江河、一片片海洋……终于来到了遥远的南极，这是一片银装素裹的冰雪世界。就在这位科学家匆匆跳下飞机的时候，因为跑得太急，我从他的包里摔了出来，我想：哎！看来我得在寒冷的南极过日子了。我使出了吃奶的力气，还是无法推开玻璃瓶盖子。正当我垂头丧气的时候，一只胖墩墩的大企鹅把瓶子叼了起来，盖子被打开了，看他笨手笨脚的样子，我趁机爬了出来。这里寒风呼啸，暴雪不止，寒冷极了！

当我苏醒过来时，发现自己躺在一张小床上。身旁坐着一位

蜗牛婶婶，我把我的经历一一告诉了她。蜗牛婶婶听了，立刻变得不友好起来说：“原来你也是人类啊！你们人类实在太可恶了，老是欺负我们动物。以前，我们生活在森林里、湿地里，多自由、多快活。后来老是被你们人类大量捕捉，做成美味佳肴，端上你们的餐桌。我的亲人全都死光了，所以我才偷偷地爬上科学考察舰，逃到这遥远的南极。趁我还没有改变主意，你赶快走吧！”蜗牛婶婶火气可大了，我连忙解释说：“人类也有好的，比如我。我是来体验昆虫生活的，是想寻找如何保护你们的办法，你就让我在这儿住几天吧！”蜗牛婶婶终于和颜悦色的说：“那好吧！”于是，我就住在了蜗牛婶婶家。

寒假期间，我津津有味地阅读了法布尔写的《昆虫记》，书中的故事像磁铁一样深深地吸引着我，让我领会到昆虫世界的多姿多彩，也了解到各种昆虫的生活习性和一些趣事。

《昆虫记》重点讲的是各种蜘蛛。比如：黑肚皮的塔兰图拉毒蛛，虎纹园蛛，狼蛛，蟹蛛，园蛛等，尤其是园蛛，法布尔精细的写出了园蛛结网，园蛛的网很有粘性，园蛛的配偶和园蛛捕猎的方法。看了这些故事后，让我在昆虫的知识上迈进了一大步。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，他为探索真理而投入毕生心血，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，也感受到了昆虫与我们人类生存的环境息息相关。同时我佩服法布尔对事物的如此细微的观察能力和他的超凡的文学水平及表达能力。我想，如果他只有细致的观察能力，没有超好的文学水平和表达能力，写出来的《昆虫记》就没有这么多青少年喜欢去阅读。反之，如果他没有良好的观察能力，只有超好的文学水平，也就写不出如此真实科学的《昆虫记》。

通过阅读《昆虫记》我深深地体会到：一个人要对社会有伟大的贡献，就要有坚强的意志力、有细致的观察能力、有良

好的表达能力。从现在开始，我一定要从这些方面好好地培养自己。

不过，我发现这本书也有不足的地方，记得我在课外书上看到过，蜘蛛不属于昆虫类，而是蛛形类。我想可能是因为法布尔所处的那个年代，昆虫的分类还不是很清楚，所以把蜘蛛看成是昆虫了。如果编者在文章的前面做个说明，就不会误导一大批的读者，到现在仍然把各种蜘蛛看成是昆虫。当然，这一点并不会影响我对法布尔的崇拜，对《昆虫记》的喜欢。

暑假期间，我津津有味地阅读了法布尔写的《昆虫记》，书中的故事像磁铁一样深深地吸引着我，让我领会到昆虫世界的多姿多彩，也了解到各种昆虫的生活习性和一些趣事。

《昆虫记》重点讲的是各种蜘蛛。比如：黑肚皮的塔兰图拉毒蛛，虎纹园蛛，狼蛛，蟹蛛，园蛛等，尤其是园蛛，法布尔精细的写出了园蛛结网，园蛛的网很有粘性，园蛛的配偶和园蛛捕猎的方法。看了这些故事后，让我在昆虫的知识上迈进了一大步。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，他为探索真理而投入毕生心血，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，也感受到了昆虫与我们人类生存的环境息息相关。同时我佩服法布尔对事物的如此细微的观察本事和他的超凡的文学水平及表达本事。我想，如果他仅有细致的观察本事，没有超好的文学水平和表达本事，写出来的《昆虫记》就没有这么多青少年喜欢去阅读。反之，如果他没有良好的观察本事，仅有超好的文学水平，也就写不出如此真实科学的《昆虫记》。

经过阅读《昆虫记》，我深深地体会到：一个人要对社会有伟大的贡献，就要有坚强的意志力、有细致的观察本事、有良好的表达本事等等。从此刻开始，我必须要从这些方面好

好地培养自我。

可是，我发现这本书也有不足的地方，记得我在课外书上看到过，蜘蛛不属于昆虫类，而是蛛形类。我想可能是因为法布尔所处的那个年代，昆虫的分类还不是很清楚，所以把蜘蛛看成是昆虫了。如果编者在文章的前面做个说明，就不会误导一大批的读者，到此刻仍然把各种蜘蛛看成是昆虫。当然，这一点并不会影响我对法布尔的崇拜，对《昆虫记》的喜欢。

里面写到的昆虫的品种很多；会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。

我最喜欢的就是母甲虫，并不是因为它有着美丽的外表，而是因为它对孩子的爱。它的卵是放在梨的最厚部分，这里的材料粘得很紧，只有少许的空气。这样，它的卵就会被闷死在里面。因此，母甲虫为了不让它可爱的小甲虫受到死神的威胁，就想出一个很好的办法，预备一个墙壁薄薄且精致透气的小房间，让它的孩子居住。其实，梨的中央也是有少许空气的。但是，对于柔弱的小蛴螬来说，那还是远远不够的。等它到中央吃食物的时候，已经是很强壮了，对于稀薄的空气已经完全适应了。母甲虫为什么会想出这个聪明的办法呢？是因为母爱！难怪人们都说：“母爱是最伟大的”。

我最讨厌的则是贼甲虫，是因为它们不靠自己的劳动来寻找食物，只会用卑鄙的手段来获取别人辛辛苦苦找到的食物。这不劳而获的贼甲虫真是太可恶了！同时，我们也不能轻易的相信别人，要有警惕感。

法布尔以妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进

行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。

第一次接触《昆虫记》，是老师布置的课外阅读任务，一提到《昆虫记》我就想起了那种平淡无趣的说明文，让我顿时没了兴趣，但是才读了一点，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！

法布尔的《昆虫记》让那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了他们的存在。在这之前，昆虫的世界几乎是我想象的，因为我没时间也没精力去观察它们了、解它们，想象着他们十分和睦美好，不会有一地争吵或是斗殴，但是自从看了《昆虫记》，昆虫的形象在我的心目中颠覆了，原来昆虫跟我们人类一样有生与死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。他跟我们人类一样，又善良的食草性昆虫，又残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像他们就在我眼前进行着一切活动，把我带到了—个真实的昆虫世界。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不

动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微。

试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，狼蛛是怎样猎食的，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精神的内涵。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不

添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

## 昆虫记前三章读后感篇三

### 《老人与海》第一章

依然没有钓到一条鱼！八十四天过去了，桑地亚哥老人独自驾驶着小船在海上漂流着，一无所获，尽管这儿是墨西哥湾中鱼类群集的暖流地带。有个男孩曾经陪他在海上漂流了四十天。眼看一天天过去了，一条鱼都没有钓到。男孩的父母沉不住气了，他们对男孩说，桑地亚哥肯定是被上帝惩罚，倒了霉了；同时他们还让男孩离开桑地亚哥，跟着别的船捕鱼。没有办法，这个男孩只好离开了老人。

说来奇怪，自从他上别的船后，第一个星期就逮到了三条鱼，而且还都是好鱼。虽然逮到鱼让男孩很高兴，可是看到老人每天都空手而回，他心里却很不是滋味。于是，老人出海回来后，他总要去帮老人收拾船上的东西。他帮忙拿钓索，或者鱼钩、鱼叉还有帆。这条帆缠绕在桅杆上，上面有很多补丁，都是老人用面粉袋补的。在别人看来，这许多的补丁让收拢后的帆看起来就像一面旗子，只不过是一面象征着永远失败的旗子。

岁月留下的痕迹已经蔓延到了老人的脖颈，使他本就消瘦的身体更显憔悴。在热带海面上捕鱼，要长期经受太阳光的反射，所以，老人的两边脸都已经有了褐斑。这些褐斑是良性皮肤癌变，它们顺着他的腮帮向下延伸。他的双手布满伤痕。这些伤痕都是他以前拉大鱼时被绳索勒的，看起来既深又古老，就像是沙漠中被侵蚀的地方。只有他的那双蓝色的眼睛，像海水一样，欢快而又好胜。除此之外，他的身上到处都给人一种古老的感觉。



这一老一小刚拿着东西爬上岸，男孩就对他说：“家里挣了点钱，我可以跟你一块去捕鱼了，桑地亚哥。”

男孩很喜欢老人，因为是老人教给他如何去捕鱼。

可是老人并没有答应男孩：“不，你还是跟着他们吧。他们的运气好。”

“你忘了吗？”男孩说。“有一次，八十七天我们一条鱼都没逮到。可是之后，连着三星期，每天都有鱼上钩，还都是大鱼。”

“我没有忘记，我也知道你离开我不是因为担心打不到鱼。”老人回答说。

“我还是个孩子，爸爸让我离开，我不能违抗。”

“你就该这么做，我都知道。你没有错。”

“是他担心会打不到鱼。”男孩说。

“可是我们都有信心啊！你说是不是？”老人反问道。

“没错！来，在我们把你的这些东西拿回家之前，我先请你喝一杯啤酒，如何？就在露台饭店！”孩子对老人说。

“好啊，反正我们都是渔夫。”老人答道。

在饭店的露台上，有好多的渔夫。他们中有些年轻的渔夫还嘲笑老人，但是老人没有把它当回事。其他一些年长的渔夫看在眼里，都为他感到难过。不过，他们虽然心中难受，却并没有显现出来。他们只是相互礼貌地交流起天气，海水的流向，钓索伸到海底的深度，还有捕鱼碰到的事情。凡是出海打到鱼的人都回来了。根据打到的鱼的种类，他们去往不同的方向。打到大马林鱼的人，先把鱼剖成整片，排在两块

木板上，然后四人一组抬着一块木板，把鱼送到收鱼站。在那里，这些鱼被装上冷藏车，然后再被运到哈瓦那的市场。打到鲨鱼的人则直接把鱼送到鲨鱼加工厂。这个加工厂在海湾的另一边，在这里，那些鲨鱼先被吊起来去除肝脏、鱼鳍和外皮，然后再被切成条腌制。

每当东风吹过，鲨鱼加工厂里的气味就会从海湾那边扑面而来。不过，今天风向转向了北方，所以基本上就闻不到什么味道。等到那一丝若有若无的气味完全消散后，今天的露台真是让人感觉惬意啊！就连阳光也变得明媚了好多。

男孩呼唤道：“桑地亚哥。”

“唉。”这个时候，老人正拿着酒杯回想多年前的事情，男孩的一声呼唤把他拉了回来。

“你明天要用沙丁鱼吗？如果需要的话，我去给你弄点来。”男孩问。

“不用了。”老人回答道。“你还是去打棒球吧。我还可以划船，再说了，还有罗赫略呢。他可以帮我撒网。”

“我非常希望能够和你一起去捕鱼。就算是不能去，我也想要帮你做点事情，你看有什么我可以为你做的吗？”

“你已经为我做了。起码这杯啤酒就是你请我喝的。再说，你现在已经长大了。”老人说。

“那你还记得我第一次跟你一起出海是什么时候吗？”

“那是在你五岁的时候，正好那天我逮到一条鱼。它是那样鲜活，差一点撞碎我的小船，也差一点把你给撞进海里。”

“当那条鱼被拖上船时，它的尾巴使劲地拍打着小船，把座

板都拍断了，整条小船都在不停地摇晃。你使劲地把我推向船头，放在那儿的钓索卷成一团，都是湿的。你像砍树一样地用棍子打鱼。当时我身上都是那条鱼的血腥味儿，有点甜丝丝的。”

“你真记得吗？”老人怀疑地问道：“是我前几天告诉你的吧。”

“我清楚地记得我们每次出海所经历的一切。”男孩肯定地答道。

“如果我有你这样的儿子，多好啊！”老人疼惜地看着男孩，他那双眼睛虽然经常被太阳照射却依然目光坚定。“可惜你不是我的儿子，而且你现在又在一条能很快地逮到鱼的船上，我不能再让你跟我一起出海了。”老人对他说。

“那让我再给你拿点沙丁鱼吧。四条大的，我知道它们在哪儿。”男孩自告奋勇地说。

“不用了，”老人拒绝道：“我今天没有用完，都在匣子里腌着呢。”

“可你那些都不新鲜了，我给你拿这四条可都是新鲜的。”男孩说。

“那就一条吧。”在和男孩的对话中，老人的信心又慢慢地鲜活了起来，就像被微风轻轻吹过。

“不行，最少要两条。”男孩说。

“好吧，那就两条吧。”老人同意了，可他又不放心地问男孩：“你从哪里弄来，不是去偷吧？”

“我倒想去。不过你放心好了，这两条是买的。”男孩说。

## 昆虫记前三章读后感篇四

法布尔从小就对昆虫很痴迷，尽管一次又一次地遭到父母的责骂，但这丝毫未能阻止法布尔对小虫子的迷恋，昆虫记成为了自然科学和文学上价值连城的奇珍异宝。你是否在找正准备撰写“昆虫记前四章读后感550字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

世界上的昆虫都是各种各样、形态怪状的，《昆虫记》这本书中就有许多昆虫。

说起昆虫，那可是多的数不清呀，有石蚕、樵叶蜂、黄蜂、松毛虫……其中最新奇的昆虫要数樵叶蜂、赤条蜂、红蚂蚁。下面，我就向大家重点介绍一下樵叶蜂和赤条蜂。樵叶蜂是白色的，带着一些条纹，它常常寄居在蚯蚓的地道里。当樵叶蜂遇到危险时，它会用零零碎碎的叶子把地道里的一段堵住，就平安无事了。樵叶蜂生卵时的巢是用大小相当形状的碎叶组成的，大了也不行，小了也不行，你们说，是不是很奇怪。

我读过《昆虫记》，上面很多昆虫秘笈。“昆虫是好的，害虫不能保留，密封不怎么好，因为它蜇人后会死去。圆网蛛不友好，上钩的动物都吃，除了高级动物(人)。不要伤害昆虫，“亮尾巴”的尾巴可以发光。

有一些人会用解剖，分类等方式把昆虫弄成垃圾。这本书真不错。

七月的下午热得令人窒息。普通的昆虫都干渴乏力，徒劳地在干枯萎谢的花朵上转悠着，想找水解渴，可蝉对着普通的水荒一笑置之。它一边不停地歌唱，一边钻透坚硬平滑、给太阳晒得汁液饱满的树皮，津津有味地畅饮着，整个儿沉浸在糖汁和歌唱的甜美中，蚂蚁却贪婪地侵略着这个甜蜜的井

口。但那朗朗上口的短小诗句告诉我们，严冬到来时，蝉跑到邻居蚂蚁家去讨吃的。然而事实的真相否定了寓言家的肆意杜撰，肆无忌惮进行抢劫的是蚂蚁，而甘愿同受苦者同舟共济的却是蝉。

“名声大多是靠传说故事传开来的，而无稽之谈无论是在有关动物还是人类的故事中，都能找到踪迹。尤其是昆虫，如果说它以某种方式引起了我们的注意，那是靠了民间传说才走运的，而民间传说却不关心故事的真实性。”每个故事都应该关心现实，以严谨的科学态度，一丝不苟的观察去真实地叙述。毕竟这些严重违背道德和自然史的传说会顽固地支配着岁月留下的破碎记忆。“儿童是恋旧的人，习惯和传话筒一旦进入到他们记忆的档案中，就会变得难以摧毁。

读过《昆虫日记》和法布尔的生平，我感受很深。

《昆虫日记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。

做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

作者法布尔一生致力于对昆虫研究的结晶——《昆虫记》，拟人化、详细、细腻的描写昆虫的日常生活习性以及特征。以独特的笔风为不同的昆虫留下真实的写照。

《昆虫记》除了真实的记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。

这不仅是一部关于昆虫的小说，还是一部关于昆虫的百科全

书。从这本书中，我们可以学习到各种昆虫的习性、模样，同时也以轻松幽默的手法来描写，将昆虫人性化，为我们揭开心灵中昆虫世界的神秘面纱。

## 昆虫记前三章读后感篇五

《昆虫记》是一本专门介绍昆虫的书，书中详细介绍了许多昆虫的本能，劳动，繁衍和死亡等知识，犹如一片知识的海洋，《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。你是否在找正准备撰写“昆虫记前四章读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这个暑假我读了《昆虫记》这本书。《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部不朽的著作，他用了人生大部分时间来观察昆虫，更写出了十卷观察后的感言真是非常了不起。整本书介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕捉猎物的方法，勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的蜘蛛，它们可称得上是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》这一篇最感兴趣，每个动物都会有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。要是我在他那个地方一定要捉几个玩玩。

近段时间，我读了著名昆虫学家法布尔的著作——《昆虫记》。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一

环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中有蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

七月的下午热得令人窒息。普通的昆虫都干渴乏力，徒劳地在干枯萎谢的花朵上转悠着，想找水解渴，可蝉对着普通的水荒一笑置之。它一边不停地歌唱，一边钻透坚硬平滑、给太阳晒得汁液饱满的树皮，津津有味地畅饮着，整个儿沉浸在糖汁和歌唱的甜美中，蚂蚁却贪婪地侵略着这个甜蜜的井口。但那朗朗上口的短小诗句告诉我们，严冬到来时，蝉跑到邻居蚂蚁家去讨吃的。然而事实的真相否定了寓言家的肆意杜撰，肆无忌惮进行抢劫的是蚂蚁，而甘愿同受苦者同舟共济的却是蝉。

“名声大多是靠传说故事传开来的，而无稽之谈无论是在有关动物还是人类的故事中，都能找到踪迹。尤其是昆虫，如果说它以某种方式引起了我们的注意，那是靠了民间传说才走运的，而民间传说却不关心故事的真实性。”每个故事都应该关心现实，以严谨的科学态度，一丝不苟的观察去真实地叙述。毕竟这些严重违背道德和自然史的传说会顽固地支配着岁月留下的破碎记忆。“儿童是恋旧的人，习惯和传话筒一旦进入到他们记忆的档案中，就会变得难以摧毁。

看过法布尔的《昆虫记》，我了解了另一个世界。那就是昆虫的世界，它们的世界同样让人着迷。我明白了什么是真正

的喜欢、热爱，法布尔的《昆虫记》之所以名声响亮，那是因为他怀着对渺小生命的尊重和热爱去描写的，他不仅是去记实，而是在歌颂这些微不足道的小生命。这种爱也深深地打动了广大的读者。读后我感受到生命是平等的，要尊重和热爱一切生命，另外当你做一件事的时候，要投入自己最大的热情，你会收获的很丰厚。

昆虫，很小，小到我们常常忽视了它们的存在。但法布尔却因此获得了“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。读了这本书，心中深受感动，原来它们的世界也很精彩。昆虫和我们一样，也在不断地觅食、说话、唱歌、跳舞。村庄、田野、河道都有它们的身影，在属于它们的乐园里快乐地生活着。

昆虫是弱小的，但它们的破坏力不可小视。在我们的养育下，举世无双柔顺的卷心菜把自己的一切献给了我们和家畜当作营养：它的叶、花、芽、茎、根都是有用的，可装饰，也可实用。我们喜欢卷心菜，毛虫也喜欢卷心菜。它们对卷心菜的叶子有很好的胃口，幼虫的身长迅速增加，在破除束缚的疲劳之后，饥饿开始发作，在几个星期之内，卷心菜将彻底毁于它们的食欲。它们觅食得到了满足，卷心菜就遭殃了。

而我们人类对它们的防控只能是很勤奋地观察和监视卷心菜的叶子，用拇指和食指捻碎卵床，用脚踩死毛虫。每种生物都有生存的欲望。卷心菜毛虫迫切地要求延长生命，对我们的农作物的危害是巨大的。那它就是我们的敌人，我们要消灭它，可当它以我们的敌人为生时，又是我们的朋友。看来我们对毛虫的感情是很复杂的，既不能完全消灭，又不能放任自流。

昆虫除了觅食，它们的业余生活也是很讲究艺术的。你听蟋蟀在弹琴，它用四个发音器把歌曲传到几百公尺远的地方，这声音多么大啊！蟋蟀喜欢在暖洋洋的阳光下弹琴，圆浑、响亮、富有节奏感，而且无休止地延续下去。它的生活比阳光



还阳光，整个春天它都这样自得其乐地歌唱着，它的生活充满了乐趣，它为幸福的生活歌唱。我们现在幸福吗？我们对现在的幸福感恩了吗？我们为幸福歌唱了吗？我们为幸福生活尽力工作、学习了吗？我们在抱怨的时候，我们颓废的时候，想到了光亮了吗？我们是不是应该像蟋蟀看齐，时常弹响自己的琴声，感受身边的快乐，阳光的明媚。我们都喜欢蟋蟀吧，它带给你的不仅是歌唱，更是精神的愉悦，向上的风帆。

喜欢卷心菜的毛虫大家还记得吧。现在让我们再认识一位消灭毛虫的能手金步甲。它是乡野卫士。有了它，卷心菜就安全了。但是金步甲是很残忍的，是残忍的吞噬者，吞噬同伴。战争是残忍的，这小小的昆虫界也充满了血腥。昆虫跟我们人类在劳动和掠夺上多么的惊人的相似。我叹服神秘的自然，更叹服法布尔的独具匠心的细微的观察，为我们展现了真实的昆虫世界。观察，精微的观察，全身心的投入，就像沈复写的《童趣》，明察秋毫，就能发现物外之趣。经常的延长自己的思维，你会成为一个有情趣的人。

观察是需要光亮的，大自然的光亮除了天上的太阳，还有地上的萤火虫。那奇妙的小动物，为庆祝小小生命的欢愉，在尾巴上燃放烟火。从出生到生命的结束，萤火虫在不断地发光，生命不息，光亮不止。我们从中是不是也有所触动。

“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”法布尔对萤火虫的热爱，让他用心去观察，去体验，用充满无比喜爱的语言描述了那点点亮光。他对语言的驾驭能力非比寻常。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，艺术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

《昆虫记》将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋。

人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是美的享受。文中运用了巧妙的拟人手法，还有法国式的幽默生动。让我们在探索昆虫王国神秘的同时，不断了解昆虫先生、女士的生活、习性。法布尔先生还用了许多生动的修辞：比喻、拟人、夸张，把昆虫的动作、神态描写的让人感到如临其境。好象自己也走进了昆虫的王国，和它们一起高兴、唱歌、忧郁。仔细观察吧，你也会发现许多的乐趣。

昆虫一样有着和人一般的生活。尽管它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。但它们的生活同样很精彩，应该得到我们的尊重。尊重每一个生命，自己就得到了尊重。

集学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛是个吝啬鬼。；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。