

美术概念心得体会 概念教学心得体会 (模板9篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

美术概念心得体会篇一

1. 从学生已有的生活经验、熟知的具体事例中进行引入。如“圆”的概念的引出前，可让同学们联想生活中见过的年轮、太阳、五环旗、圆状跑道等实物的形状，再让同学用圆规在纸上画圆，也可用准备好的定长的线绳，将一端固定，而另一端带有铅笔并绕固定端旋转一周，从而引导同学们自己发现圆的形成过程，进而总结出圆的特点：圆周上任意一点到圆心的距离相等，从而猜想归纳出“圆”的概念。

2. 在复习旧概念的基础上引入新概念。

概念复习的起步是在已有的认知结构的基础上进行的。因此，在教学新概念前，如果能对学生认知结构中已有的适当概念作一些类比引入新概念，则有利于促进新概念的 formation。例如：在教学一元二次方程时，就可以先复习一元一次方程，因为一元一次方程是基础，一元二次方程是延伸，复习一元一次方程是合乎知识逻辑的。通过比较得出两种方程都是只含有一个未知数的整式方程，差异仅在于未知数的最高次数不同。由此，很容易建立起“一元二次方程”的概念。

1. 揭示含义，突出关键词。数学概念严谨、准确、简练。教师的语言对于学生感知教材，形成概念有重要的意义，因此要特别注意用词的严格性和准确性。教师要用生动、形象的

语言讲清概念的每一个字、句、符号的意义，特别是关键字、词、句，这是指导学生掌握概念，并认识概念的前提。

2. 分析概念，抓住本质。数学概念大多数是通过描述定义给出他的确切含义，他属于理性认识，但来源于感性认识，所以对于这类概念一定要抓住它的本质属性。

3. 剖析变化，深化概念。数学概念都是从正面阐述，一些学生只从文字上理解，以为掌握了概念的本质，而碰到具体的数学问题却又难以做出正确的判断。因此，在教学过程中，必须在学生正面认识概念的基础上，通过反例或变式从反面去剖析数学概念，凸显对象中隐蔽的本质要素，加深学生对概念理解的全面性。

1. 并列概念，举一反三。、如：一元一次方程的概念：“只含有一个未知数，并且未知数的指数为一（次），这样的方程叫做一元一次方程”，清楚了“元”与“次”的含义，则一元一次方程、二元一次方程、一元一次不等式等概念就水到渠成了。通过纵横对比，在类比中找特点，在联想中求共性，把数学知识系统化，学生轻轻松松记概念。

2. 易混淆概念，联系区别。

图形所具备的特殊形状。通过这样的联系与区别，学生加深了对概念的理解，避免混淆，从而提高学生认知概念的清晰度。

3. 从属概念，图表体现。

有从属关系的概念其外延之间有着互相包含的关系，在复习阶段若以图表的形式表现，能使概念系统化、条理化，有利于学生的记忆和理解。

1. 利用新概念复习就概念。如：在四边形这一章中：平行四

边形具有四边形所有性质，矩形具有平行四边形所有性质，菱形、正方形具有平行四边形的所有性质，正方形具有矩形、菱形的所有性质。这样链锁式概念教学，既掌握了新概念又加深了对旧概念的理解。

2. 加强预习。在课堂教学中优先考虑概念题的安排，精讲精练，讲练结合，合理安排，选题时注意题目的典型性、多样性、综合性和针对性，做到相关概念结合练，易混淆概念对比练，主要概念反复练。

3. 对学生在练习中，课外作业中出现的错误，要抓紧不放，及时纠正。概念教学的重点不是记熟概念，而是理解和应用概念解决实际问题。因此，教师要引导每一位学生清楚地认识到所犯错误是哪一个概念用错了，或者是将哪一个概念的关键词忽略了，今后遇到类似的问题怎么办。即使是其它方面的错误也要找出是否概念不清而致错，予以分析纠正。

4. 每一单元结束后，要进行概念总结。总结后，要特别注意把同类概念区别分析清楚，把不同类概念的联系分析透彻。概念的形成是一个由特殊到一般的过程，而概念的运用则是一个由一般到特殊的过程，它们是学生掌握概念的两个阶段。

5. 运用概念去分析问题和解决问题，是教学过程中的高级阶段，在应用中求得对概念更深层次的理解，以达到巩固的目的，同时也使学生认识到数学概念既是进一步学习数学理论的基础，又是进行再认识的工具。当然应用概念应由易到难，循序渐进，有一定的梯度，以符合学生的认知规律，便于将所掌握的知识转化为能力。

总之，在数学概念教学过程中，教师只要从教材和学生的实际出发，面向全体学生，耐心地帮助学生掌握逻辑思维的“语言”，逐步提高他们的思维水平，就一定能够增强数学概念教学的有效性，从而提高数学教学质量。

美术概念心得体会篇二

文章描述linephone概念手机的设计感悟.

文/田飞

湖南工业大学青年教师田飞设计的linephone概念手机是芙蓉杯国际工业设计大赛“数字产品与服务设计类”金奖获奖作品linephone概念手机完美结合了中国风和科技元素，部分资料（主要是指视频）在优酷上公布后，令人大为惊艳，并引起了设计、消费电子、互联网界的广泛关注，本文中，田飞将和大家分享关于linephone的设计心得。

更简单的使用

智能机的发展使手机的功能越来越强大，与此同时，其复杂性也不断增加，很多功能必须经过一系列深度的菜单操作后才能找到，所以在linephone最初的概念中，我们所设想的是，如何能将最常用的功能直接调出？而且这种常用功能的操作应该是符合人的认知习惯，使用户几乎不用学习，就可以记住这种操作。

于是我们尝试将设备的四条边线设计为触摸感应器，在边线45度斜角面滑动操作，可以进行相关情境下的相关动作。如下边线滑动代表缩放语意，那么在图片环境即缩放，音乐即音量，想想看，照相机情境下，下边线滑动自然就是镜头推拉，所以，在熟悉了具体的功能语意后，应用操作当然会更简单。

简单的另一部分是分享方法更简单。在设备靠近时，四边的感应器相互识别，将询问使用者是否配对，如选择是，设备周边的亮光会将设备包拢，以使其进入分享模式，在这种模式下，所有的信息，资料都可以随意拖拽进行交换。

沟通的目的是线下聚合

网上很多留言对“多设备组合看电影、玩游戏”这部分功能感到奇怪，认为谁会带这么多手机一起来用呢？事实上，这是将几个人的设备拼在一起来使用。我们鼓励人们聚在一起时，能“一起玩设备”，而不是“各自玩设备”。这个想法的出发点是因为我们发现：如今的网络越来越发达，而手机与人的距离越来越亲密，我们似乎习惯了通过设备和网络来与朋友进行沟通和接触，甚至在我们面对面一起聚会、吃饭的时候，大家也时不时刷一下开心网、微博，在sns上给朋友一个微笑和触摸，却忽略了近在咫尺的真实的人。这是移动互联网带来便利性的同时，无法避免的问题所在。

文化对产品的影响

linephone某种程度上就是试图用设计的手段来对此作出某种补偿，我想这种补偿的方法应该更多关注的是地域文化属性的根源和骨性，而不是其表象。所以，我们想要通过人们常用的设备操作，来唤醒哪怕一点文化体验的记忆，使其能和现代生活方式进行潜意识中的桥接，让文化的脉络在社会发展过程中自然地传承（非强迫、无意识地传承一部分文化的特性）。对我们来说，这就已经值得满足了。linephone的设计灵感来自一位书法家朋友胡紫桂的作品，每次看到他草书作品中所包含的令人激动的传统与现代混杂的特征，都使我意识到这些美好的文化正在离我们越来越远。

所以我们的设计就试图用书法中线条的概念来完成硬件感应器、界面，用模拟笔划的方法来设计操作行为等。以上就是关于linephone的一些想法。此外，还想聊的是关于创新。很多人把创新和设计联系在一起，认为设计可以给予更多的创新支持，我想这是对设计师的赞誉。其实，创新无处不在，特别是在今天的移动互联网热潮的大环境下，更是如此。我能够分享的是关于我们作为设计师的创新方法。

设计是一门交叉学科，设计师需要涉猎的知识面非常广，并且要有良好的理解力，能真正理解用户，他同时扮演的是一个超级多面体般的用户。

但产品设计不是科幻，所以我们同时需要对技术和可实现性要有深刻的理解，对材料、工艺、新科技都要有所理解，只有这样才能和工程人员进行有效的沟通。在信息化时代的今天，很多产品是以软件、应用的形式出现，就更要求设计师要理解程序、理解数据、理解机器和设备的读写流程、理解软件工程的思想。

但设计师在理解技术的同时，应该将技术视为一个“黑盒子”。我们只需要知道输入和输出分别是什么，然后为技术去寻找更合理的商业应用。这种寻找商业应用的过程，其实依靠的是对用户真正需求的把握。今天的时代，大量的信息、科技、机遇交叠穿插，需要我们去理解和把握它们，并为用户创造真正的价值。

作者田飞，设计学硕士。现为湖南工业大学讲师、湖南省产品包装工业设计中心研究员。设计作品包括“linephone”概念手机、通用电气edison奖亚太区07颁奖礼影像及流程设计等众多项目。

美术概念心得体会篇三

心得体会心得体会范文〔美术心得体会篇〕

很感谢在这个暑假教育局给我们安排这样的美术培训也很感谢韩思民老师百忙之中抽出时间和我们一起探讨美术教学。

这几天培训收获真的很大。

三天我们培训了以下内容：、学习了怎样观课与议课什么是观课与议课怎样进行观课与议课、如何授课每位教师准备了

一堂精品课。

我们观课、议课。、交流了教学工作中存在的各种问题。

通过这样的培训我想在今后的教学工作中对我有很大的进步和更好的提高。

虽然培训的时间不是很长但让我受益匪浅。

从去年月份上岗到今年月份工作了一学年的我接触到了新的领导接触到了新的同事。

一年的工作下来有快乐也有烦恼。

在这一年当中我接触到的孩子是四年级的四个班和六年级的一个班的学生中高段的学生们相对于低段来说长大了许多和他们的课堂对话也总有意想不到的话语和他们在一起有很多的快乐有时会和他们会开点小玩笑课堂也活跃了起来。

关于课堂作为美术教师我觉得只有让学生动起来想象力才会被激发。

但是有时候小孩子管不住自己就会制造课堂混乱。

有的班级孩子自控能力太差我在这个班的课堂管理上也没了方法。

想了很多的办法确实让我很苦恼。

有时会想自己到底适不适合当一名合格的人民教师。

所以我在带动课堂学习氛围方面还有待加强。

在一年的工作时间里在教学管理方面和教学方面都会遇到各种各样的问题。

这个暑假的三天培训在美术教学上给予了我很多的帮助。

从近五年新招聘的美术教师的授课当中都让我感觉了一个共同点实在。

每个人的教学都或多或少的不一样正如这个世界上没有两片树叶是相同的一样。

每个人的讲课都有自己鲜明的讲课特色。

培训中唯一的男教师的讲课教学风格比较严谨比较稳重。

而女教师的课堂气氛相对活泼和轻松一些。

每位教师都将自己的性格特色融于课堂教学之中将自己的教学风格贯穿于美术课之中。

每位老师都是提前精心准备了自己的讲课。

教学步骤清晰明了

从导入部分、民主导学、学生思考、学生动手画到学生自评互评以及教师的点评都很认真。

课程设置都非常的流畅。

我觉得每位老师的课都能让人感觉到你的认真的态度认真对待课堂我觉得作为一名老师这点很重要。

这三天的培训我体会到了很多：、一节美术课其实很简单只要你思路清晰把知识点讲给大家剩下的更多的时间留给学生实践。

这样才能做到以学生为主。

比如四年级下册的《静物一家》我在讲这节课的时候讲的很复杂效果也不佳。

但听了张慧君老师讲的这节课我觉得她用了彩色实物图案磁纸通过让学生拼摆的方式把这节课的重点拼摆景物的问题给解决了既简单明了学生们又喜欢。

很值得我学习。

不需要你去想多少的教学花样只要直接明了吸引学生们的兴趣学生们自己动手完成情况良好这节课你就算成功了。、有时教师的课堂提问时间过多例如：长时间地纠结在让学生站起身回答“你打算怎么做你的作品”、“你认为某个图案代表什么意思”之类的问题上而不是给他们更多的时间来思考、发挥想象力和真正动手做作品。

我觉得应该让孩子有更多的时间去真正动手而不是只是嘴巴上的回答。

光说这样的做法对开发学生想象力和培养创造力没有任何好处。、培训的老师很多但最后下来我发现美术老师做板画的老师几乎没有。

我讲课结束后韩老师指出我的不足之处接下来的优质课讲课我做了板画但是发现自己的简笔画基本功不是很好黑板上的板画构图上不合理画的不好。

我想老师画得不好学生一定不会信服于这位美术教师所以这个暑假剩下的时间里我觉得我该在画工上再次练习、强化。

教师示范太完整

教师板画固然重要但是教师过多的的示范造成了先入为主的印象也减少了给学生想象和创造的空间。

比如：我们美术教师花费了大量的时间在黑板上完整地画了一个狗的形状而后的学生作业居然清一色都选择跟着老师黑板上的“样子”画“狗”。

这样的示范是适得其反教师虽然很认真但是结果却禁锢住了他们的思维。

我自己在授课过程中也存在这样的问题。

暑假这个培训和这么多的美术老师课余时间探讨了这个问题大家都有同感。

我们以后得在板画方面得注意了板画只是引导孩子们而不是局限于板画这幅画。

我们更多的是通过这幅板画让孩子们有更多的想象力。、美术课堂虽然是画画但是不管在画上还是言语上都非常的重要。

普通话必须标准文的笔顺必须正确。

很感谢老师们为我指出错误的地方。

让我今后更加注意细节的地方。

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操提高审美能力。

美术是一门视觉艺术通过本身具有的美的造型表现生活传递信息。

老师们在新、旧经验的相互作用下学习不是把知识强加给学生而是引导学生在顺向迁移学习已有的知识和技能既调动了学生的主体参与又体现了教师的主体作用。

话好但教学中我们往往做的不好。

作为一名美术教师我们应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美并将之融入到课堂教学里使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体。

我们需要学习的知识还很多很多。

用知识来充实自己充实学生们。

作为一名新教师我的教育教学道路还很长很长需要学习改进的地方还很多很多我相信只要有动力就会前进。

未来的道路上我将脚踏实地一步一步前进。

美术教育实习心得体会美术心得体会篇 |

我的实习生涯早已圆满结束得到实习学校的老师们好评和欣赏深受学生们的喜爱通过师生互动的讲课方式来活跃课堂使学生们对美术产生了浓厚兴趣学生们探索的好奇心触动了我让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的美术课程初一年级的孩子们似懂非懂总想用探索的双手接触物品我简要讲了每节课美术创作的方法多展示自己的范画让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课内容留多一点时间让学生动手创作发挥他们丰富的想象力训练他们的绘画造型能力随时展示学生的优秀作品增强他们的信心。

作为一名美术教师虽然平时我们发现很轻松但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科没有语文学科的诗词海洋没有数理化学科的试题海洋也没有英语学科的语法海洋更没有政治学科的理论海洋。

美术是具有趣味性的学科它要通过实践来掌握知识它通过想象力和造型力完美地相结合。

而对于初到美术海洋的学生们对于美术方面的知识似懂非懂如果把太多理论注进他们的脑袋里他们会对美术产生厌恶和憎恨如果把美术知识化为游戏和故事并且还能让他们亲自接触实物他们会对美术非常感兴趣。

所以美术教师要处理这些细节要认真上好每一节课应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期学生的逻辑思维仍需要很多的感性经验来支持想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识有目的想象力中的创造成分增多想象中的现实性不断发展情绪情感的发展也处于转折期情感易受外界环境的影响常随情境的变化而变化具有很大的易动性冲动性。

情感内容日益丰富深刻因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴但它与智育的联系。

如何增长学生知识如何发展学生的智力也成了美术教学的目的之一。

随着新一轮国家基础教育课程改革的实施我校大力开展校本培训转变教育教学观念明确了“课题带教研以教研促发展”的思路。

在校研究课题理念下美术学科在根据学科与课题的特点下我组组织教师积极学习其理念和有关理论知识大胆进行实践有针对性地开展课题的教研活动使我从中学到了不少东西。

给我最大的感触有明确了小课题的研究方向、研究目的与小

课题研究的整合思路以及在开展小课题研究中实施的相关内容。

小课题研究的主要目的是改进自己的教学实践促进自己的专业发展研究的对象是自己教育教学实际当中具体的、细小的、真实的问题在教学实践中引导学生围绕一个或几个问题而进行的探究性学习主要培养学生的探究能力。

现将本次研究体会、感悟总结如下：

一、加强学习提高自身的理论素质

作为小课题研究的实施者有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。

于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究阅读相关教育教学故事与案例积极学习他人的成功经验和科学理论使研究有效和有质。

所以从一开始我就树立了终身学习的理念非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买收集了大量相关资料开拓视野。

二、积极开展课题的研究工作

通过阅读学习教学实践力求做到：、改变学生学习美术的方式激发学习兴趣提高学生与人交流合作的能力培养学生研究问题的能力。、通过各种美术学习方式的实践充分发挥学生学习的主动性让他们主动参与学习。、通过各种美术学习方式的实践使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。

作为教师必须要懂教育学、心理学应了解不同学生的学习心理特点选择科学合理的、适合本班学生的学习策略并在上课

过程中多加思考适时改进教学方法和策略以艺术的眼光去对待教学争取精益求精。

在新课程改革的背景下认真地贯穿新的教学理念以学生发展为本以新的教学姿态迎接新的挑战使学生的身心都能得到健康的发展。

三、及时总结经验改进不足

在课题研究过程中及时总结在教学实践中的不足。

由于学生性格参差不齐接受能力有高有低家庭环境也不同如何培养好每个学生的学习习惯还应在平时的实际工作中对症下药争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究不仅使学生的综合素养得到有效的提升展示出了较高的人文素养与科学素养。

同时不断吸收和消化现有的研究成果并转化为教育资源努力促进学生总体素养的提高教师通过参与课题研究也促进了自身的专业成长和综合素养的发展能很好地做到教研相长。

幼儿美术教师读书心得体会subinfoid=sub美术心得体会篇|

从我加入这个幼儿师范队伍开始由于自身比较偏爱美术所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。

希望在书本和实践中能进一步走进美术绘画水平普遍,想象力差等特点虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点以美术为媒介充分发挥其价值对学前儿童实施教育

促进其身心和谐发展。

全书共分九个章节,从不同角度,不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展美术教育目标与内容体系以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价最后还展示了一组美术教育活动设计案例,给教师提供了一个很好的学习空间,也给正处在摸索阶段的老师指明了方向,因为这些问题均来自我自己的实践,所以,读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在,但尚处在迷惑中,没有较好的解决方案。

抱着向专家取取经看能否从中解解惑的认真态度我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句:从小班到中班上学期儿童由于视觉的分化及情感关系所画的人大多都是没有身体的头足人同时以非站立的平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子幼儿认为轮子是圆的于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题其创作成分也就能体现其中了。

就象书中所说的:教师应从学前儿童身心发展的特点出发引导幼儿从写生对象的整体结构出发着重于事物的神韵即对象之内在精神表现而不纠缠于细节和精确描绘不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期享受的是绘画的过程他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号来表示自己熟悉的物体而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹但在表现图象符号时又很少调换颜色致使作品色彩比较单调有的幼儿甚至会转动画纸来作画完全不顾图象之间的关系从而导致了画面的杂乱。

如此作品教师若用成人的眼光“像或不像”来评价那必然会抹杀了幼儿的天性打击他们的自信心甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画觉得画面不干净画得不如其他小朋友根本不理睬幼儿的解读。

例如一次离园时祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷那个是我画的！”谁知祥祥爷爷看到后脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊乱七八糟的圆也画得不圆颜色也涂到了外面你看看这个小朋友画得多好啊你上课一定又没有认真听走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。

在评价小班幼儿的美术作品时首先要根据小班幼儿的年龄特点读懂他们的作品。

其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上,尊重幼儿的个人见解,尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品多鼓励多表扬尽可能地发现幼儿美术作品中的优点发现幼儿的不同特点给予每一位幼儿激励性的评价。

最后在让幼儿发现他人作品优点的同时还要引导幼儿发现自己的进步获得成功感进而萌发对下次美术活动的愿望激发并保持对美术活动的兴趣。

美术概念心得体会篇四

人人都有自己的理想概念,无论是追逐梦想的年轻人,还是已经成熟的大人,都会在心中刻画出一个理想的世界。这个理想的世界,能够满足我们的价值观,让我们感到充实和满足。然而,在现实世界中,这个理想往往无法实现。所以,我们需要一直保持这个理想概念,用它来鼓励自己,指引自

已前行。

第二段：理想概念的意义

理想概念对每个人来说，都很重要。它可以帮助我们明确自己的目标，为我们的人生选择提供参考。当我们迷失方向时，理想概念可以为我们提供有益的建议。同时，在挫折和困难时，理想概念也可以给我们带来动力和力量。因此，我们应该从长远的角度来看待理想概念的价值，并一直坚持追求自己的理想。

第三段：理想概念的构成

理想概念并非一成不变的。随着我们年龄和阅历的增加，理想概念也会逐渐发生变化。同时，人们的生活背景和所面临的问题也会影响理想概念的形成和发展。理想概念的构成包括信仰、爱好、价值观等方面的内容。这些构成因素互相影响，共同构成了我们的理想概念，成为我们努力的方向。

第四段：将理想概念转化为现实

理想概念虽然重要，但如果仅仅停留在心理层面，就显得有些虚无缥缈。因此，我们需要将理想概念转化为实际的行动。首先，我们需要制定明确的目标，并制定实现这些目标的计划和步骤。在行动过程中，我们需要有耐心和毅力，并不断调整自己的思路和方法。只有坚持不懈地努力，我们才能将理想概念变为现实。

第五段：理想概念对个人成长的作用

理想概念对人的成长和成功起到了重要的作用。它可以让我们更加自律和自信，让我们在面对挫折和困难时更加坚强和勇敢，让我们在追求真理和价值的过程中更加忠诚和努力。同时，理想概念可以帮助我们守正道、修身养性，实现人生

的价值和意义。因此，我们应该牢固树立理想概念，为自己的成长和成功努力拼搏。

总结：

理想概念是一个人内心的基石，是人生道路的坚实根基。寻找和坚守理想概念，对我们个人的成长和成功至关重要。只有通过不懈的努力和积累，我们才能创造属于自己的世界，让自己的人生充满意义。

美术概念心得体会篇五

人们对于理想的追求从来没有停止过，这也是我们一直在谈论和思考的话题。理想是一种概念，它已经深入人们的思想中，影响着人们的生活和行动。对于一个人来说，理想是一个巨大的力量，它可以帮助我们实现我们的目标，也可以激励我们不断地前进。在下面的文章中，我将与大家分享我自己对于理想概念的一些心得和体会。

第一段

首先，我认为理想是一个人心中最强烈的信念，它可以驱动我们向着我们心中的目标不断奋斗。一个人如果没有理想，就像一艘没有舵的船，漂浮在茫茫的大海上，没有方向，没有目标，没有归宿。但是，如果有了理想，就会有一个明确的目标，一个可以追求的方向，一条可以通向成功的道路。同时，理想也代表着我们对于未来的信念和对于自己的信心，只有有了这些信仰和信心，我们才会勇敢地面对困难，迎接挑战。

第二段

其次，我认为我们的理想应该是建立在对于现实的深刻认识之上的。很多时候，我们会被种种美好的幻想所吸引，但是

这些幻想并不一定符合我们的实际情况，也不一定切实可行。因此，我们需要根据自己的实际情况，真正了解自己的优点和缺点，才能够确定一个合理的理想，并为之付出不懈的努力。只有如此，我们才能够在真正的路上，走得更为坚定，更加执着。

第三段

第三，我认为理想不是单纯的想象和想法，而是与行动和取得成果关联的。理想可以促使我们不断思考、学习和探索，使我们更为迅速地进步。当然，这也意味着实现理想并不是件容易的事情，需要我们长期的坚持和不懈的努力。我们需要有超乎常人的毅力和耐力，不断地克服各种各样的困难和挑战，实现向理想的迈进并抵达最终的目标。

第四段

进一步的，我认为理想与责任也有着密切的关系。当我们有了理想，就意味着我们有了一种使命感和责任感，需要承担起为实现理想而不懈付出的责任。因为我们的理想有可能不是仅仅关乎我们自己，而更可能关系到我们周围的人，我们的社会以及世界的进步。从这个角度出发，我们有必要为了实现理想而担负我们应有的责任，更加有力地推动我们前进的脚步。

结论

总的来说，理想是一个复杂而有着深刻意义的概念。理想代表着我们的信念、信仰和信心，是我们最终追求成功的目标。理想维系着我们的思想、行动和魂灵，是我们前进的动力和依托。同时，理想也关乎我们的责任和使命感，需要我们一起为之而努力加以实现。无论什么样的理想，当我们能够把它付诸行动时，才有可能创造出一段美好而又成功的人生历程。

美术概念心得体会篇六

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质

为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

美术概念心得体会篇七

焊接是一种常见且重要的金属连接方法，广泛应用于工业、建筑、汽车等领域。作为一名学习焊接的学生，我在学习过程中深刻体会到了焊接的概念和技术要点。下面将从焊接原理、焊接种类、焊接材料、焊接技术以及应用领域等方面展开论述，分享我对焊接的理解和心得体会。

首先，要理解焊接的概念和原理是学习焊接的基础。焊接是将金属间通过热的方法，使其熔化形成一体的连接。焊接过程中，首先需要将焊接材料加热到熔点，然后融化后形成熔池，最后使熔池冷却，从而完成焊接的过程。理解焊接的基本原理对于掌握焊接技术至关重要。

其次，焊接的种类不同，其应用场景和要求也有所差别。常见的焊接种类包括电弧焊、气焊、脉冲焊、激光焊等。每种焊接方法都有其独特的特点和优缺点，因此在实际应用中需要根据具体情况选择适当的焊接方法。例如，电弧焊具有成本低、适用范围广、焊接接头牢固等特点，常被用于制造业中。而激光焊则具有无接触焊接、焊接速度快等特点，常被应用在精密器件的制造中。

焊接材料也是影响焊接质量和效果的重要因素。常用的焊接材料包括焊条、焊丝、焊粉等。这些材料通常是由合金、金属氧化物、矿物填料等组成，具有良好的导热性和导电性。

选择合适的焊接材料对于焊接过程的顺利进行和焊接接头的质量都起着至关重要的作用。

此外，熟练掌握焊接技术也是一项关键的能力。焊接技术的熟练程度直接影响到焊接接头的牢固度和质量。在学习焊接技术的过程中，我发现焊接技术的关键在于操作的稳定性和热控制的准确性。焊接时，需要保持手的稳定性，控制火焰和熔池的大小和温度，确保焊接接头的牢固性和质量。这需要不断的实践和经验积累，提高自己的技术水平。

最后，理论与实践相结合，焊接广泛应用于各个领域。无论是大型的工业生产还是个人DIY，焊接技术都有着它独特的价值和应用场景。在建筑领域，焊接可以用于连接钢材构件，增加结构的稳定性和承重能力。在汽车制造领域，焊接可以用于连接汽车的车身和零部件，在提高车辆整体强度的同时减少了车身质量。焊接技术的应用范围广泛，为各行各业的发展做出了重要贡献。

总之，焊接是一门重要而复杂的技术，需要学习者对焊接原理、焊接种类、焊接材料、焊接技术等方面有深入的了解和熟练的掌握。通过学习和实践，我不仅对焊接有了更加深入的认识，也体会到了焊接在现代工业中的重要性。未来，在工作和实践中，我将继续不断提高自己的焊接技术水平，为促进行业的发展做出更大的贡献。

美术概念心得体会篇八

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为你带来的美术心得体会，希望你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的

美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、 展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、 创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采

用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

对初中学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都

能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

[]

美术概念心得体会篇九

绩效，作为企业管理中不可或缺的一环，是衡量员工或团队工作表现的重要依据。在个人的成长过程中，我也深深体会到了绩效的重要性。通过与同事的合作经验和个人的成长历程，我逐渐领悟到了绩效的概念以及对个人和团队发展的重要意义。

首先，绩效是衡量工作成效的标准。每个人在工作中都有自己的目标和任务，而绩效就是衡量个人是否能够达到这些设定目标的标准。绩效的高低直接影响到个人的职业发展和升迁机会。在我的工作中，我明显感受到了绩效对个人成长的重要影响。只有不断提高工作绩效，才能获得更多的机会和挑战，进而提升自我。

其次，绩效评估能够激发个人和团队的积极性。绩效评估是一种正向激励机制，它能够让个人或团队明确工作目标和期

望，为实现目标而奋斗。我在团队合作中，经常利用绩效评估来激发个人和团队的积极性。我们设定明确的目标，按指定时间节点进行评估，评估结果直接关系到个人和团队的奖惩，从而刺激成员们更加全力以赴地工作。通过这种方式，我们能够集中力量解决问题，高效完成任务。

此外，绩效评估也是反馈和改进的手段。在日常工作中，绩效评估能够为个人和团队提供及时的反馈，帮助我们及时发现问题并作出改进。经常进行绩效评估，可以及时纠正和完善工作中的不足之处。比如，我在团队中的工作中常常被点评为缺乏耐心和细心，绩效评估的反馈让我意识到自己的问题，并引发我对自身不足的警觉。通过针对性的训练和改进，我成功地改善了这一问题，并且取得了显著的进步。

最后，绩效评估有助于建立公平和透明的工作环境。一个公正的绩效评估机制可以消除人为的偏见和主观评价，避免对个人的不公平待遇。通过制定明确的评估标准和流程，可以让每个人都在公平公正的基础上接受评估。我所参与的公司，在绩效评估中注重客观指标和数据的分析，充分保证了评估结果的公正性。这样的绩效评估机制让每个人都能够明确自己的工作表现和发展方向，同时也让团队成员之间形成了良好的竞争氛围，相互促进，共同进步。

综上所述，绩效概念对个人和团队的成长与发展有着至关重要的作用。它不仅是衡量工作成效的标准，也是激发个人和团队积极性的机制，同时还是反馈和改进的手段，更是建立公平和透明工作环境的保障。在职场中，我将继续努力提高自己的绩效，从而实现个人和团队的持续发展。