

2023年书法培训总结 书法培训心得总结(精选5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

书法培训总结篇一

为期5天的书法班培训学习结束了，在培训中，经过书法老师的以身作则，使我对书法有了更深入的认识，开阔了眼界，增加了见解，提高了对书法艺术的认识。让我领会到了中国书法艺术的广博精湛和积厚流光。此次培训，时间虽短，感觉颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知此次培训的重要意义和书法学习的重要性。

本次学习有5天的课程，前两天为硬笔书法学习课程，后三天为毛笔书法训练课程。在前两天中，第一，县教研室王营老师和书法报社编写对本次培训做了动员发言和培训内容介绍。课程开始后由湖北荆州书法家黄文泉老师为我们详尽介绍了硬笔书法学习的一些知识，包含书写、运笔的姿势和书写时的感觉，黄老师特别重申轻松写字，以为要做得手上轻松简单，心中轻松其实不简单，黄老师解说的特别出色，剖析了硬笔字构造、笔划、章法，纠正了我从前的一些错误认识，改变了入笔、运笔、收笔方式，找到了书写的正确感觉和状态，特别是硬笔书法课结束时，黄老师引用王国维人生三境地来解说书法的学习，使我感觉到书法的广博精湛，更为我此后的书法学习指了方向。

后三天是毛笔书法的学习，毕云扬老师为我们介绍了楷书、隶书、篆书、行书、草书的发展历程，每一期间的碑帖特色，临写重点等，把书法的发展脉络梳理的特别清楚。而后对纸

墨笔砚的鉴赏作认识释，我们又对智永《千字文》进行了系统的学习，包含学习各个笔划，以及每种笔划对应特色特别突出的文字，都进行了临习。尔后又对书法章法排布进行了训练，最后每位学员都进行了书法创作，获得很大进步。

几日的学习使我得益颇深，学到了好多笔墨知识，使我获取了好多启迪。练一手好字，能够让自己得益平生。字的利害从必定程度上能够反应个人的性格和涵养，把字写得整齐规范，能够给其余人留下好的印象，反之，就会给他人留下坏的印象。练习书法能够修身养性。学习书法能够改变一个人毛躁、急于求成的坏缺点，养成耐心、仔细和毅力等优异的质量。练习书法还能够陶冶情操，练习书法要求具备优异的心理状态和高度的学习热忱，日复一日的坚持下去。怎样练习书法呢？练习书法，要喜爱和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。练习书法，要懂得创新，不可以一味模拟，要有自己的风格和特色。练习书法，还要有一颗坚持的心，锲而不舍，不可以功亏一篑，只有坚持究竟，才会有收获。

总之，此次书法培训学习提高了我的书法水平，在此后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真练习、思虑，踊跃行动，争取赶快地消化和汲取培训的知识，达到培训的目标和要求，赶快把学到的知识应用于教课，把知识教授给学生，依据学生的年纪特色和书写水平进行科学合理的教课。我要把本次学习的经验和知识毫无保存的教授给学生，使学生的书写技术获取提高发展，争取培养更多的书法人材，努力为书法的传承做出应有的贡献。

书法培训总结篇二

20xx年8月，我有幸参加了xx中小学书法教师培训活动。在几天的培训中，各位授课老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，不论是从书法理论，还是到书法实践技能，使我深深地感遭到它不单单是1次对专业知识的学习，更重要的

是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知此次培训的意义和重要性。下面就本次培训学习，谈以下几点体会：

书法艺术是人类智慧和文明的结晶，是文化传承的重要载体。书法教学是传播宏扬中华文化，提升书写与审美及语言文化规范化水平的迫切需要。随着信息技术的广泛利用和“无纸化办公”的普及，人们的书写水平正在日趋降落。孩子们迷恋网络，成年人对计算机产生依赖。面对书写技能退化的严重事实，宏扬和传承经典的中华书法文化和艺术，教育孩子们周周正正写字，端端正正为人，是时期的迫切需求，具有现实意义，又有深远的历史意义。

这次培训给我留下印象最深的是首都师范大学的卜希旸教授的书法概论课。从甲骨文、钟鼎文的辨识到说文解字的汉字演化，从汉碑古隶的风格谈到王羲之的兰亭序的意境，卜老的讲座深入浅出、娓娓道来，使我收获颇丰；卜老的风趣幽默、渊博、平易，给留下了深刻印象！这节课使我领悟了汉字在中华民族文化的传承中的地位和作用，书法是中华民族屹立于世界之林代表性的文化符号。作为书法教师有责任和义务将它传给后代子孙并发扬光大。

这次培训班里有很多学员都是有有一定的书法基础的，我也算其中一个。但是，我的书法理论修养一直是我的书法技艺的一块短板。

总之，此次书法培训学习不但提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练个人的修养素质，对今后在学校进一步展开书法教育活动具有十分重要的意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和血汗。在今后一段时间中，要尽可能挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快到达培训的目标和要求，努力为书法的传承做出应有的贡献。

书法培训总结篇三

最近有幸参加了20xx年浙江省中小学美术（书法）教师培训班，期间在培训的承办方杭州市留下小学进行了参观考察。其实，工作几年来有幸参观的学校不少，杭州市留下小学确实是让我留下印象比较深的一所学校。这不仅是学校把对于传统文化艺术的认识和在学校中的结合，更让我深感钦佩的是学校把本土文化和传统文化作为得以传承的责任，所以无论是本地乡土民间文化还是学校社团文化建设都做的扎实有效，起码在学校社团文化中体现出的厚重是一般学校所没有的或者说是缺少的。

在参观杭州留下小学的校园文化中，让我感觉到学生在校园中的主体做到了最大化的呈现，就像一个放大镜一样，把学生的一切在校活动进行了放大：学校门口刻在的大石上的校名是学生亲手写的书法，学校的宣传册是学生徒手亲手绘制的，在学校的文化墙上也都是学生活动的身影，尤其是美术作品的展示更是学生的天下，可见杭州留下小学所具有的那份来自学生中的那份自信和独特的眼光。

学校现在的社团文化可谓大同小异，在杭州留下小学美术这一块中，最让我们参观的老师感到震撼的是杭州留下小学的美术课堂作业的展示，一个个走廊和一面面整体的墙都展示着学生的艺术课堂作业，正是这样的课堂作业彰显着学校在整体的美术教育的成果，让人感到“实在”和“真实”，在我们美术老师眼里反而更来的“真实可靠”，也体现了美术老师们的“用心良苦”。

四天的书法骨干教师培训匆匆而过，回顾这四天的培训，讲座、练习、观摩、交流，多样的形式，在这炎炎夏日，如同一缕清风，吹散萦绕于心头的迷雾，明晰了书法教学之路的方向。

静心聆听诸位专家的讲座，字字珠玑，用心思索，寻找着推

开书法教学大门的钥匙。杨锸先生告诉我们书法教学需要我们有睿智的双眼去捕捉研究的着力点，以独特的视角去解读；徐贵明老师言传身教，巧妙点拨，让我知己不足，加紧自身锤炼的步伐；王慧松教授妙招频出，让我明白书法教学不能只凭满腔热情，亦应有道，当从学生的学习实际出发，不断创新，研究出各个学生易于接受得教学妙招，努力营造学生喜爱的妙趣横生的教学氛围。

观摩巫艳秋老师的书法教学公开课，感叹于执教老师精湛的教学记忆，精巧的教学设计，精到的精到的教学指点，精细的教学环节，于是，我顿悟：书法教学不仅仅是写字技能的训练，更是历史文化的传承，为人之道的培养。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，四天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实，与书法唯有日子不再单调，我将与我的学生们一同走进这一看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

书法培训总结篇四

我校现有18个班级，在校学生632人，在编教师48名。为营造学生爱书法、学书法的良好氛围，提高学生书法艺术修养，传承中华艺术瑰宝，继xx学年我校开展钢笔书法特色培训后□xx学年我校开展了粉笔（书法）培训。我校在开展书法特色教育方面做到了以下几点：

1、思想上重视。学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开班子会议、校本培训领导小组会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。

原因：

(1) 教师粉笔的实用性很强，写一手漂亮的粉笔对学生来说终身受益。

(2) 随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打，对写有所忽视，以至于写能力衰退。

(3) 适合于大面积普及，惠及全体学生。

确定粉笔（书法）培训作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密。为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，由我校书法爱好者陈光超老师担任书法指导教师，指导全校教师练习粉笔。

3、时间上保证。每月最后一周的周三下午（15：20—16：00）指导教师练书法。

4、财力上支持。学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。学校老师特地买来了各种书法书籍，每个学生人手一份。书法指导和平时的训练，指导教师牺牲了许多业余时间，学校对一部分教师发放了训练补贴。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精。为使指导教师在业务上精益求精，学校经常组织教师参观各类书画比赛，取得了一定的成绩。

1、多种形式激发兴趣。为不断激发教师的学习兴趣，学校采取了多种方法。

(1) 定期展出优秀作业。

(2) 举行书法竞赛活动。

(3) 把学生的优秀作品作为艺术品在校园醒目处展示。我校

校园内十几幅作书法作品，分别在走廊墙壁上悬挂，这些作品都出自我校学生之手。能作为艺术品在校园内展示，是学生的一种荣耀，这既是对学生多年付出的肯定，也为其他学生树立了榜样。

1、惠及全体学生。从两年来的书法作品看，大部分三、四年级学生的'书写水平明显高于五六年级。分析原因，三四年级学生接触汉书写时，正赶上我校创书法特色开始阶段，他们从一开始就接受正规的训练，书写水平提高很快。而现在的五六年级接触汉书写时，我校还没有创书法特色学校，到三四年级才开始接受正规训练，书写水平提高相对慢一些。但与原来相比也有不同程度的提高。

2、书法特长生脱颖而出。

通过一年的练习，不仅教师的粉笔写得漂亮多了，而且学生中涌现出一大批书法优秀人才，多人次在市、县、学区书法比赛中获奖。

书法培训总结篇五

目前培训已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处!书法教学让我体会到“教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种极其艰难困苦的事。”通过学习，不仅我自己的书写认识水平得到了相应提高，在书写教学方面也得到了很多的指导。此次培训，印象深刻的是侧锋运笔教学，同时在书法系统教学方面获益匪浅。

书法教学(解决教什么与怎么教)教学内容：文房四宝、姿势(写字姿势、执笔姿势)、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中

华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到各级领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

时隔多年，没有认真研究书法，但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深刻的理解书法，学习书法，应用书法。回忆在学校读书期间，经常反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什，但一群人的进步将改变一个时代，作为一名教师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

书法培训虽然结束了，但是书法经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让书法在校园里生根发芽!总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。