

矛盾教案 语文三年级矛盾的教学反思 (大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

矛盾教案篇一

今天，我上了一节《矛盾的集合》一篇文章，自己的感受比较深，从以下几个方面来总结一下做得比较扎实的几个地方。

一、从成语故事引入，前后呼应，使文章回归整体

刚开始上课，我绘声绘色地给学生讲了一个《自相矛盾》的故事，提出让学生认真去倾听，然后猜一猜这个成语故事是什么？这样去做，不仅锻炼了学生倾听别人说话的能力，而且还让学生了解了矛盾的作用，知道了它们是古代的两种兵器，同时学会了“自相矛盾”这个成语。在解释这个成语以后，学生明白从一个故事可以揭示一个道理，为这篇课文的学习埋下了伏笔。使得总结全文时，有一个整体的回归。

二、抓住重点词语，体会重点语句

在讲读课文时，像“左抵右挡”、“难以招架”、“庞然大物”等四字词语，能够及时地引导学生根据自己的理解谈谈词语的表面意思，再把词语放到具体的语言环境中去理解。由表及里，由浅到深，既巩固了词语意思的理解，也为体会句子的含义做了深厚的辅助，而且把语文园地六我的发现的练习得到了巩固，让学生更好地把握词义，朗读再进行加深，一步一步，扎扎实实。

三、大胆放手让学生自学，还给学生想象的空间

在总结了文章第二自然段板书“盾—防守—铁屋子”后，第三、四自然段的学习我采用学生自学的形式。因为这两段的内容浅显易懂，学生一读就明白。用“你觉得发明家的想法行不行？”引入三、四段的学习，随后，再指名让学生补充一下板书内容，自然而然的出现了“矛—进攻—枪口后炮口”在这种引导下，放手让学生自学，一是对第二自然段的巩固，二是让学生用自己的话，发现新的东西补充板书，不知不觉的锻炼了学生的能力。

再有第五自然段的学习，我采用了学生闭上眼睛，边听边想象画面的方法学习，学生不仅兴趣浓厚，很带劲的认真听，而且用自己的话描述头脑中的画面，丰富了文章的语言文字得到了更好地补充。

我觉得以上是自己做的比较好的三点，但是也存在着许多的不足。例如：在指导“如雨点般向他刺来”这个比喻句时，只涉及学生体会到矛来的快、急，没有及时的把握时机，再做几个类似的练习，加以巩固。如：

1、天上的星星如般挂在天空。

2、秋天的落叶如般飘落下来。

可以提前列出几个这样的句子让学生口头答一下，用不了几分钟，就能使知识点落实的更加扎实。再就是当学生提出发明家发明出坦克后，应当把坦克的有关知识简单的介绍一下，以此来丰富学生的课外知识。

总之，这节课上下来，有成功有失败。在平时的教学中，我更更要取长补短，努力吧每一节课上的扎实、高效。

矛和盾教案篇二

这篇课文写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。本堂课我在成语故事《自相矛盾》入手，引出了矛和盾这两种兵器（图片展示），同时进行了读写。在初读后把课文归纳成一句话，以“矛盾，坦克之间的关系”为题进入课文，引导学生学习第五段，通过联系上下文理解“大显神威”读出坦克的威力。接着紧紧围绕“发明家怎么把矛和盾集合在一起的？”学习1—4自然段。通过找问题，解决问题，体会发明家的思考过程，了解坦克的发明过程。

反思一：阅读为本，文本中感悟语言，惊叹创新的神奇威力

记得有人说过这么一句话：“一堂好的语文课是读出来的”可见阅读的重要性。语文课要多读，“以读为主，合理想象，适当扩展”。在指导第5段朗读时，让学生说说从哪些词语中可以看出坦克的威力。同时让学生想象，“哇哇直叫”“乱成一团”会是怎样的景象？这样学生自然而然会把有关词语读重音，这不是又回归到文本中去了吗？并且在朗读时感受到了发明家发明出的坦克的威力，惊叹创新的神奇威力。

反思二：落实单元目标，层层深入的思考中探究发明的过程

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验，探究和感悟。”在课堂教学中，要多给学生展示的舞台，多给学生说话的机会。用他们的体验和感悟来代替教师乏味的说教。这样学生才能在这舞台上跳出优美的舞蹈。了解发明过程，领悟思维方法是本课的重点。在阅读中，读懂发明家遇到了什么问题，怎么想，在层层深入思考中发明坦克的过程。并且在这个过程中结合语言学习，提高品悟积累的能力。在教学中运用换词、动作表演，图片联系上下文等方式理解词语，促进对文本的理解。

反思三：联系生活实际，在比较中感悟文本

矛和盾教案篇三

小学第十二册最后一组《古代寓言两则》的第一则文言文寓言是《矛与盾》。学生在第十一册接触过文言文，都有了一定的学习基础和经验。

《矛与盾》这则寓言，文字简洁精炼，形象生动。用人物对话作为画龙点睛之笔而蕴含寓意。根据本则寓言的语言特点和教学重点、难点，为实践“课标”的新理念，教学时，主要突出以学生自读自学为主，在充分自读的过程中，结合课文后注释，力求了解人物对话的意思，在理解人物对话中自己感悟寓意。

文中“吾盾之坚，物莫能陷也”“吾矛之利，于物无不陷也”，这两句话是“自相矛盾”的直接的重要物证。其中“莫”、“于”、“也”三个词，课文又没有注释，学生较难理解。通过反复朗读，整体感悟内容，再把句子意思连起来，用自己的话讲寓言故事。引导学生领悟寓意，向创造性阅读过渡。通过讲寓言故事和联系生活实际展开想像，提高阅读能力。

矛和盾教案篇四

孩子都有爱玩的天性，但是随着年龄的增长，他们的时间被做不完的习题，背不完的笔记占用的所剩无几。作为一名年轻的小学语文教师虽也有着对于考试成绩的压力与无奈，但我更想寻找一种“鱼”和“熊掌”兼得的途径——让学生快乐地学习，以下是我的几点反思。

矛和盾的故事教学是一篇古文原文的寓言，文字特别简练，却又不失形象生动。托寓的道理明了深刻，而又颇能让人体味到其中的含蓄和幽默，但因其毕竟是文言文，在文字表达

上与现代文有着很大的差异，学生学起来多少会感到有些困难枯燥。因此在设计这堂课时，我不仅力求坚持以自读为主，重在感悟的策略，更在思索一种能调动起学生学习积极性的学习方式。

导入课堂就以学生们感兴趣的古代兵器入手，畅所欲言自己对古代兵器的了解，使得上课一开始教室里的气氛就比较轻松。学生们说出了矛和盾的形状、质地，连它们进攻和防御的典型特点也答了出来。整堂课充实紧凑又不失轻松愉悦，教学任务行云流水般流畅自然，教学重难点也在学生们的积极参与下不攻自破。这让我更深地体会到教学方法对教学效果的巨大影响，一名老师的教学艺术是何等的重要：让学生实现从“要我学”到“我要学”，关键在于教师是如何引导启发。

备课时多一分对学生的尊重理解，上课时老师就会多几分轻松顺利。投其所好设计教学过程将收到事半功倍的效果，努力让每堂语文课充满快乐！

矛和盾教案篇五

小学第十二册最后一组《古代寓言两则》的第一则文言文寓言是《矛与盾》。学生在第十一册接触过文言文，都有了一定的学习基础和经验。语言教学着重于读，文言文教学更基于此，且文言文教学与普通精读课文的读相比，更应着重于读。不读就显不出语言的特点，就品尝不出文中的韵味，就难以理解出文中的意思。要反复读，多读，才能理其义。

“书读百遍、其义自见。”在这节课上，我从学生的实际出发，首先给学生充分自己读书的空间，力求通过朗读激发学习古文的兴趣。进入新课时，我先范读课文，一下子把学生带入到文言文的情境之中，点燃了学生阅读文言文的热情。最终把背诵课文变成了自觉行为。学生神情专注，摇头晃脑，沉醉其中，读得正确流利，读出停顿、节奏，也对课文的内

容有了一个整体的把握。其次，让学生感悟课文，分小组进行议一议，深入理解重点句。“读而不思则罔，思而不学则怠。”我在巡视学生对照注释读懂句意时，注意尊重学生个性化学习，注重对文言文学习方法的提炼。如：一边读一边看插图，标明注释快速学习，联系上下文猜读，这些都是学生自主学习文言文不可缺少的拐杖。尤其是对照注释，揣摩句意。如果将学习文言文比作一幅国画，那么这一步是一个局部精细勾勒的过程。经过这一步，课文的文言形式已在学生头脑中逐步稀释为相当的白话文。这些学习方法从学生中来又回归于学生中去，学生在读通的基础上再去读懂。

读“吾盾之坚，物莫能陷也。”“吾矛之利，于物无不陷也。”两句时，要指导学生自然地将对古文的理解和读紧密地结合起来，读得有滋有味，读出了张扬夸耀的语气。最后，我让学生进行表演，让孩子们亲身体验一下卖矛与盾的人是怎样叫卖的，旁人又是怎样质问的，他的矛与盾卖得出去吗？通过表演，学生们体会到楚人说话言过其实，自相矛盾。这节课不需要教师的解释，更不需要教师去概括寓言中蕴含的道理，学生通过读、议、演就能完全明白了。