

# 2023年音乐法国号教案 法国号教学反思(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 音乐法国号教案篇一

《法国号》是三年级下册第五单元第一课时内容，它是一首节奏规整、圆舞曲风格的法国民歌。四三拍，歌曲采用自问自答的形式，轻快跳跃和优美舒展的旋律交替进行，生动地表现了小朋友对法国号的喜爱。

教学中，我是这样考虑的，歌曲虽小，但里面的点不少，三拍子节奏是重点，学生要掌握强弱弱这一特点；法国号是什么样子，学生要了解；第四句旋律起伏大，音准掌握是难点；试唱歌曲旋律、在到创编歌词和葫芦丝吹奏也是一个点，如何将这些点穿成串。引导好了将是一个精彩的亮点。采取什么方式抓住学生的心理，激发起他们的浓厚学习热情，将是这节课的重中之重。所以我是这样设计教学过程的：

1、紧扣教学教学重点，开门见山导入主题，以学生不认识的法国号引入歌曲，观其形、听其声、讲法国号的由来，了解法国号的音色及相关知识，这就顺利的过渡到第二个环节——学唱歌曲。

### 2、学唱歌曲

(1) 初听歌曲，给学生完整的印象，知道歌曲所描述的情形。

(2) 再次复听歌曲，知道歌曲是三拍子，体验三拍子的韵律，

三拍子又叫圆舞曲，也称华尔兹，它节奏明快，突出第一拍子重音，让学生用肢体语言感受表现其强弱弱的规律。

(3) 师生双簧表演，学生默唱歌词；由浅入深的进入歌曲学习。

(4) 用“哩”来哼唱歌曲旋律，对比乐句说说异同点；重点练唱最后一句，体会旋律的高低，把握第四乐句的音准（突破难点）

(5) 跟着老师的琴声完整演唱歌曲。

3、歌曲处理：会唱歌曲后讨论，那句用断音、连音的方法演唱呢？（“喻巴巴”要用断音的唱法，唱的声断气连，“谁在唱歌、每天这样”，要用连音的唱法，要唱的连贯而圆滑，最后一句“那就是我的法国号”要表现出自豪自信，唱的像小船荡漾的感觉）为丰富歌曲表现力用打击乐伴奏；不同形式男女声接唱、分小组唱、个人唱等按要求进一步熟练演唱歌曲二至三遍。

4、拓展延伸；视唱歌曲、吹奏歌曲、创编歌曲

识谱教学是我本学期的研究课题，是我每节课不可缺少的内容，用葫芦丝吹奏歌曲，就顺应强化着本学期的视唱练习。

（因为乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习器乐演奏的过程同时也是识谱的过程，通过吹奏，学生不仅能奏出乐谱中的各种音符，还能通过反复的听音训练，使学生在反复的听中潜移默化地建立了准确的音高概念，有效的增强了识谱意识。另外，学生非常喜欢吹奏课本上的歌曲，那样，会让他们更有成就感）最后，在意犹未尽中根据本课内容即兴创编与课本情绪节奏一致的歌词，充分挖掘学生潜力。

5、提高升华

唱原词、在唱创编歌词、到用打击乐伴奏、葫芦丝演奏；让全班学生参与到歌曲的演绎中，把课堂气氛推向高潮，让学生在欢乐的音乐氛围中结束本课。

总之，在这一课中我将重点定为：体验三拍子的强弱弱规律，唱出歌曲断与连的特点，拓展升华歌曲内容。不同形式完成了教学任务。但也意识到了许多不足之处，例如，教师语言不够简练；有些地方的点拨启发不够到位；学生主体地位体现的不够；激励性评价语音吝啬等等。这些都有待我在今后的教学中不断完善。

## 音乐法国号教案篇二

《法国号》这一歌曲短小精练，朗朗上口，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。在这一课中我将重点定为：唱出三拍子的强弱弱规律。并唱出歌曲断与连的特点。

首先我请学生为歌曲拍出它的强弱，大部分的孩子都能准确的拍出强弱弱的规律。为了让他们更好的掌握强弱拍，我引导他们用多种形式去拍弱拍，如：拍腿、拍肩、拍肚子等。学生掌握的非常好，兴致也很高。但在这里我忽略了一点，没有恰到好处的去引导他们让他们带上表情去拍手。

其次，在读歌词的环节，带入强弱朗读歌词，带入难点：“那就是我的法国号”。提出来单独的读出来请学生听我将哪2个字读的长些。通过听他们很快就发现了“我”、“法”字拖的长些。当他们找出来后我再请全班同学一起来读一读，让孩子们重视到这个地方的节奏应该是怎样的。这样他们很快就将这个难点攻破了。

在学唱歌曲的时候我用了多种演唱形式，男生唱，女生唱，合唱。本课的另一个难点是唱出歌曲断和连的感觉，在这里我用了示范、对比等方法请生听、看。感受歌曲断和连的感

觉，再请学生单独起来唱，然后再请全班同学一起来唱这句，通过多种方式的引导孩子们很快就将这首歌曲唱好了。

在学会歌曲后我又让孩子们根据这首歌进行歌表演，和加进打击乐为歌曲伴奏等多种方式让孩子们进一步感受歌曲。

为了学会这首歌曲我将歌曲的速度放慢了很多，但本身音乐节奏的速度很快，我引导生在学会唱会后就加快速度。学生的学习习惯培养非常重要，也不是一日之功。对学生的培养是长期的。只有平时做好了一点一滴才能将它在公开课上很好的展现。

### 音乐法国号教案篇三

我利用学校鼓号队有学生吹法国号的优势，在本节课中，我把法国号带入课堂，介绍有关法国号的知识，让学生触摸法国号，尤其是班里同学现场演奏的时候，课堂气氛立即活跃起来，很多同学升起学法国号的念头，达到了教学效果。

音乐新课标指出要“面向全体学生”我们的教育不是培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。在我们的音乐教学中，或许我们关注的只是几个极好或极差的学生，中间的学生常常被遗忘。其实，每个孩子都享受音乐的权利，只是我们的老师给他们创设的音乐活动太少了、给他们参与的机会太少。今天的音乐课，让学生一起走四三拍的舞步，一起探索音源，让每一个学生尽量参与到活动中来，而且参与的很精彩，参与的很融洽。师生互动、生生互动，使我们每一个孩子从音乐中感受到了合作的愉快。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力，所以我们教师要最大限度发挥学生的创造潜质。其实在我设计的音乐活动中，很多地方都提供了学生的创造空间：比如，探索音的长短，

尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，打破传统的思维方式，让学生探索碰铃发出短音，让双响筒发出长音。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

本节课的尾声，我让学生听辨音色，猜猜是何种乐器，让学生查阅西洋乐器这个大家族还有哪些成员，引导学生积累音乐文化的广阔天地，这也充分体现以学生为本的新型教育观念。

在音乐教学中，我们的音乐教师既要面向全体学生，又要注重学生的个性发展，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，让每个学生都参与到音乐活动中来，享受音乐带来的快乐。

## 音乐法国号教案篇四

这周，我上的是第七单元的第一首歌曲《法国号》，这是一首三拍子的歌曲，学生对三拍子的歌曲还不是很熟悉，为了让学生能更好的掌握好三拍子，我设计了这样几个环节：

一、打三拍子的节奏：我在歌词下要打节拍的地方做上记号，让学生一看就明白要在这拍手，然后就直接告诉学生，拍手后要多点两下，这样不用费尽地和学生解释什么叫“三拍子”，学生就清楚知道了。

二、看动画：为了让学生能更好的唱好，唱准三拍子歌曲的感觉，我把课件里现有的动画放给学生观看，学生看了课件里的舞蹈，很快就明白了三拍子的感觉：圆、重轻轻等等。

上完这节课，我在想，课堂上我仅仅是给学生看了法国号的图片，学生已经很高兴了，如果我会吹法国号，把乐器带到课堂上，让学生看，甚至可以吹一段让学生听，那不是效果

更好吗？可惜我不会呀！

## 音乐法国号教案篇五

音乐是听觉的艺术，通过不同方式、不同手段、不同环节的设计，让学生在反复聆听的过程中感受歌曲，在自主参与的过程中学会歌曲，是我这节课的设计宗旨。《法国号》是短小精炼，朗朗上口的歌曲，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。

用肢体语言表现歌曲内容既形象直观，又能帮助学生理解和记忆歌词，同时，让学生针对自己对歌曲的理解用动作表现出来，发展学生的创造力。

图形谱可以让学生形象地感受歌曲旋律的走向，潜移默化地感受歌曲中的各个要素。利用图形谱可以使学生更加关注音乐，是引导学生聆听的手段之一。使他们能够自主参与到学唱歌曲的过程中。

当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

本节课的尾声，我让学生听辨音色，猜猜是何种乐器，让学生查阅西洋乐器这个大家族还有哪些成员，引导学生积累音乐文化的广阔天地，这也充分体现以学生为本的新型教育观念。

在本节课的教学中，主要有以下几点不足的地方：首先，在歌曲教学中挖掘的不够深，学生对歌曲的整个意义的理解并不是非常的深刻，比如“谁在唱歌？”，应该用怎样的语调唱呢？“那就是我的法国号。”又应该用什么样的语调呢？另外，在歌曲教学时演唱形式可以多样化，比如接口唱、指

名唱等，使教学有所反馈，这样学生学的不好的地方就能及时的得到补救。其次，随着新课程的到来，更加强调学生的情感体验，在本节课中渗透的不够明显，例如在歌曲教学中，应启发学生用怎样的情绪来唱。另外，教师应多用激励性语言。