

2023年幼儿园木工活动的组织与实施心得体会(通用5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园木工活动的组织与实施心得体会篇一

对教师的评价是生态式幼儿园区域活动评价的一个重要指标，具体可从以下方面着手：

区域设置是否全面。不同区域的探索带给幼儿的经验与发展是不同的。教师在设置区域时应尽量全面，一方面保证幼儿都能选择到自己喜欢的活动区、活动材料，凸显幼儿个性化的学习方式；另一方面，也保证促进幼儿和谐发展的各种关键经验能以各“活动区”为中介展开。满足幼儿多方面发展的需求。

区域空间结构是否合理。教师应仔细分析各活动区的特点与需要，以便合理安排不同活动区域在活动室的空间位置：是否考虑动静分开，如图书区与比较热闹的角色游戏区分开，以避免相互干扰；是否考虑到一些区域的特殊需要。如科学区、植物区最好设在向阳的一面；是否考虑区域的开放与封闭特性，如图书区相对独立、封闭。而建构区则比较开放；是否关注一些区域的灵活变动，如随时根据活动的需要适当调整与变换区域空间。

区域目标是否有层次性。幼儿发展能力、水平的差异决定了教师必须要考虑目标对幼儿发展的适宜性，考虑不同层次目标对幼儿发展的挑战性。例如：教师在小班计算区投放了各

种颜色、大小、形状的图片及一些情境背景图，在目标上做了从低到高的分层考虑：学习两个特征的间隔排序，如大一小、红一绿、三角形一圆形等；学习有规律排序；练习进行四个物体的大小正逆排序。教师有意识的目标分层设置不仅保证了幼儿区域活动的有效性。同时也是教师下一步开展指导的前提。

教师能否对资源作最佳整合。生态式幼儿园区域活动强调区域空间的平衡与共生，倡导资源共享。对教师的评价，也要考察教师能否最大限度地充分利用每一有效资源，资源之间是否构成相荣、相济的生态关系。教师通过对资源的全面综合把握，使区域的资源达到最佳利用，效能达到最优化。

教师的指导是否有实效。生态式幼儿园区域活动对教师指导主要从三方面进行评价。教师能否对幼儿进行多方面指导。具体来讲，能否指导幼儿制定区域活动计划。引导幼儿对自己的活动过程进行回顾与评价，指导的方式是否多样、具体等等。指导能否引发幼儿进一步的探索。如装饰扇子的活动中。菲菲用各种图案对扇子的边缘进行点缀后，又在扇子的柄上进行了美化。活动结束后，教师指着菲菲的扇子对全班小朋友提出问题“这把漂亮的扇子与其它扇子有什么不同”，引起了小朋友的思考。接着请菲菲讲述自己的排序方法。使同伴了解到有序的排列能使作品更漂亮，而且排列的方法可以是多种多样的，这样引发了幼儿进一步探索的欲望。能否根据幼儿活动情况及时调整指导策略。如拼图区，有的幼儿操作时目的性很强。很快完成了拼图：但有的似乎有点急。一看这个图形不配就马上换另一个图形。对于一个可以调整指导策略的教师。会对第一类幼儿增加拼图难度，否则一味重复会变成机械操作；对于第二类幼儿则应引导他们关注认知对象的细节。

区域活动后教师有无反思。每次区域活动结束后，教师应对自己的活动安排及结果有一个反思与自评。如活动目标是否实现、幼儿有否发展、幼儿有否进一步活动的愿望、活动的

材料是否要进行调整等。

幼儿是区域活动的主人，也是区域活动成效落实的主体，因此生态式幼儿园区域活动还要关注幼儿在区域活动中的状况，教师依此进行指导来调整自己的行为。评价幼儿在区域活动中的状况，主要观察以下几方面：

幼儿的兴趣如何。幼儿是否喜欢活动，他们经常选择哪些活动区和活动材料，经常从事什么活动，对活动是否充满热情，在活动区持续时间的长短。

幼儿能否依计划活动。制定计划是幼儿进行活动的起始。幼儿要能在头脑中形成一个比较明确的活动意向，选择什么区域、做什么、如何做，在活动过程中依计划执行、完成活动。

幼儿的参与情况。幼儿是主动、独立地选择区域活动，还是盲目服从别人，或模仿别人选择区域；做出选择后在区域是坚持玩一段时间，还是频繁地变换材料，甚至在于各个区域游荡；此外，还可以观察幼儿是否关心自己的活动成果，或是将自己与同伴相比较，对自己进行定位。这些方面都可以使我们对幼儿的活动参与做出评价。

幼儿的社会交往水平。观察幼儿是经常一个人单独活动，还是常与别人合作；在合作时是领导者，还是服从者，合作时在团体中处于什么位置；活动中能否与同伴轮流分享，是否经常与别人发生冲突。采用什么方式解决冲突等，不同的表现反映着幼儿不同的社会性发展水平。

幼儿的认知发展水平。评价幼儿在区域活动中的认知水平可以通过观察幼儿的操作来进行，尤其是对智力操作材料的情况加以分析。如智力操作的材料是复杂还是简单，是单一还是复合；操作方式是单调，还是富有创造、善于变通；操作结果是单一的产品，还是多样化的表现，如绘画、拼图、手工、创编故事等。从中分析，即可了解幼儿的认知水平，进

行评价。

幼儿之间的互动。幼儿之间的互动主要是考察幼儿在区域活动中是否与别的小朋友有真正的分工协作，如共同收集材料，分工搭建或完成同一任务；在不同的区域之间是否有交流，如建构区有否与角色游戏区材料共享，美术印染区与制作区是否区域拓通，或某一区域是否根据需要适时分割……使区域真正达到生态式的互动。

幼儿区域规则遵守情况。首先，观察幼儿能否自觉遵守区域规则，如娃娃家门口会画几对小脚印，自觉遵守的'幼儿会主动脱掉鞋子摆在小脚印上，然后进入；其次，观察幼儿能否解读区域环境中的暗示规则。

区域活动主要通过环境的隐性作用而间接对幼儿的发展起作用，区域环境的好坏直接关系到区域对幼儿发展的实效性。因此，对环境的评价，主要包括以下几方面：

活动区的使用频率。各个活动区使用频率的高低是考察活动区是否符合幼儿兴趣、需要的重要依据。衡量活动区使用频率的高低以幼儿进入该活动区的次数为准，次数多即为使用频率高，反之则低。通过对活动区使用频率的考察就可以了解区域活动对幼儿的适宜性，进而促使教师灵活地调整区域，更好地满足幼儿活动的兴趣与需要。

活动材料的投放。区域活动的教育功能主要通过活动材料来实现，活动材料是区域活动实施与开展的核心。对活动材料投放的评价可以进一步加强活动材料与教育目标之间的关系，做到有的放矢，使活动材料对幼儿的发展具有针对性、目的性和科学性。生态式幼儿园区域活动材料投放的评价指标包括：材料是否隐含教育目标和内容、难易是否适宜、是否根据幼儿发展需要、能否利用当地资源和废旧材料、材料数量是否充足、幼儿是否参与活动区材料的收集与制作、能否根据实际情况及时投放和变更材料、材料是否安全卫生、材料

是否有探索性等等。

活动区规则的制订。开展区域活动前一般都要有规则的制订，它可以在活动中组织、约束、调整幼儿的活动及其行为。承载着独有的教育价值。规则制订的状况可以从三个方面进行考察。规则是否依活动内在情境所决定。例如，教师在语言区新投放了一台录音机，由于是新玩具，故参与人数很多，本该安静的区域变得热闹无比。在这样的情境下。教师组织幼儿讨论，大家制订了“轮流玩，一人讲一次”、“每次时间不能太久”的规则，幼儿又恢复了安静而有效的学习。幼儿是否参与了规则的制订与修改。生态式幼儿园区域活动倡导放手让幼儿发表意见，一起参与讨论规则，如某区域可以容纳几个人，怎样提示活动的人数，怎样约定活动的时间与次数，某一区域原有的规则不足以使大家顺利活动时怎样调整……通过幼儿的参与。幼儿理解、内化了规则内涵，从他律进入到自律。是否通过环境来暗示规则。即让“环境说话”，通过环境来告诉幼儿该区域的活动规则。如，关于进区人数的问题，我们通常采用进门挂牌的方法，再如美工区，我们通过投放适量的椅子，要求幼儿发现椅子坐满了就不能再进入了。这样区域环境所蕴涵的意义就在一定程度上起到了规范幼儿区域活动的作用，减少了教师的语言指令，也进一步增强了幼儿的规则意识与自我控制能力。

区域间的互动。在评价区域环境时，区域之间的互动也是一个重要的考察指标。在活动中，区域之间不是完全封闭与相隔的，随着幼儿活动的需要是可以拓通与合理、适时地分割的，如幼儿在游戏中的会把建构区建造的房子、车子等作品放置到角色游戏区游戏中，两个区就自然地结合拓通互动了。而幼儿在建构区搭建动物园、大桥等不同的建构活动，又自然地使这个区域一分为二，因此开放、动态的区域，鼓励区域间的组合、流动与合理互动，达到资源与活动成果的共享。

幼儿园木工活动的组织与实施心得体会篇二

情景描述：

一盆盆的红黄蓝绿颜料在孩子们的桌子上摆放着，一张张小纸盘在他们的手中折叠着，他们把纸盘一个角一个角的轮流用不同的颜料渲染，然后轻轻地举起，一声惊呼“哇！真漂亮！”这是我们班小朋友在尝试在纸盘上进行绘画。评价分析：

画对于孩子来说都没问题，但是，把纸盘图上颜料时，孩子们一个个都犯难了，因为纸盘的颜料会到处跑，再加上孩子们的动手能力也不是很强，让他们小心地轻轻地上色就更加的难了，于是一个个都喊了起来：“老师，你来帮我啊，我不行了”我过去一帮忙，发现也有点困难，但是，我事先已经做过实验了啊！后来一想，对啊！我自己在操作时颜料不是很多，而且我的动作也比较快，颜料还没上去时已经开始擦干，所以效果非常好。但是孩子们就不一样了。所以，在这一次的活动中，孩子们尝试到了用纸盘画的作画方法，也看到了老师纸盘作画后出现的效果，但是他们在自己操作中没有体验到成功的喜悦，这是这次活动的遗憾。

幼儿园木工活动的组织与实施心得体会篇三

在以《幼儿园教育指导纲要(试行)》为标志的新一轮幼儿园课程改革中，人们逐步意识到“反思性教学”在教师个人专业成长中的重要性。那么在美术活动的全过程中，我们又该作哪些方面的反思、重构与发展呢？对于本节活动我进行了下列分析：

首先在我的实践活动中，主要通过激发兴趣——观察讨论——尝试操作——展示交流四大步骤来进行实现：

一、预成教材和生成教材相结合。

固然，有目的、有计划的预成教材是教师通过一定的教学经验积累，以某一种教材为蓝本制定出来的，它便于教师的讲授准备和材料准备，但教师备课时往往会忽略活动的主体——幼儿。知识更新、信息多变的今天，幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实中随机派生的事物，这就要求教师能随时贴近和把握幼儿生活，从既定的教材中走出来，寻找易为幼儿接受的题材。本节美术活动《漂亮的房子》，就是根据幼儿生活实际和兴趣，在预成教材《去做客》主题活动的基础上，适时生成新教材，不仅丰富和发展了预定目标，更开拓了新的教材教法，成功激发了孩子们的活动兴趣。

二、以情为纽带，以趣为途径。

美术活动需要通过创设和谐、安全信任的环境和生动有趣的学习情境来缩短幼儿与老师、同伴及活动内容心理距离，以便促使幼儿以最佳的情绪状态，主动投入到实践操作活动中。1、轻松的氛围。在开始活动和操作活动中我都选择播放了一些优美动听的背景音乐，创设轻松愉快的上课环境。2、游戏式美术。在操作印画的环节中，我和孩子们设想了一个游戏场景“打扮我们的房子”，大家一起来为我们的房子进行装饰，做个粉刷匠，让幼儿感觉操作材料时是在游戏，而不是在完成作业，没有压力、没有任务，至始至终都很轻松、快乐。

三、以直接经验为基础，层层递进。

幼儿的知识和能力是由经验而来的，特别是艺术教育更离不开幼儿的直接经验。

在本节活动中我忽视了孩子们的前期经验，可说是一个失误，虽说是借班上课，但是前期的经验是不能省略的，所以在上面修改过的教学活动中我特意在活动准备一项里加上了孩子们的经验准备——尝试运用红、黄、蓝三色圆片摆放简单图

案。因为圆片的外形和纸球印画的轮廓相近，在实践过程中孩子们可以运用红、黄、蓝圆片摆放出二方连续图案、花朵、太阳等简单图案，进而在课堂上对用纸球印出这些图案有个基础的概念。

四、观察、讨论与范例相结合，并灵活运用。

范例的应用和观察、谈话等方法相结合，因人、因情施教，既可帮助弱者，又不限制强者，能更好的保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

可在本节活动中我出示的范例出现了严重的错误：1. 出示的层次性没有体现出来，应该有明确的. 前后顺序，二方连续图案——单色花朵图案。2. 范例的画面杂乱，应该以“面”的形式出现(在实际操作中是一人选择房子的一个面进行操作)而不是以一条花边或一个单独的花型的形式出现。这样才能更好的让孩子们抓住本节活动的难点运用纸球印出简单图案。

五、敏锐的感受能力和灵活的应变能力

教师要有敏锐的感受能力和灵活的应变能力，能迅速的对课堂教学进行调整，对所出现的问题做出反应。

在本节活动的第二个部分第一个环节中，有一位幼儿上来示范纸球印画，他没有照要求的那样去印画，而是用纸球画起了狐线，我当时只带了一句话说：“你可以用印的方式印出狐线。”这样轻描淡写的一句话丧失了即使教育的契机，导致实际操作中个别孩子出现了用纸球画画的现象，完全没有达到活动目标(纸球印画)的要求。虽然我及时的在他们的操作中发现了这一错误的现象，并给予了指导，但是如果在问题的一开始(孩子示范错误时)及时给予讲解引导就不会出现后面的错误模仿。

六、教师评价与幼儿评价相结合。

孩子们在创作中把自己的思想和情感都融汇了进去，他们喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或渲泄出来，把心理期待与直觉观察融为一体，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，只要孩子能把自己作品的意思说出来，就要给予肯定，对于有创意的想法更应鼓励。有些情况要特别关注：

一是幼儿口语表达能力差，描述得不好或不会描述，我就提出一些简单的问题，或作一些提醒，帮助孩子一步步把活动过程和作品的意思讲出来，了解他的想法和感受。，如：你选择了房子的哪个部分进行操作？你印的是什么图案？是花朵图案还是太阳图案？等等。

二是作品所体现的技能技巧较差的：有的是幼儿感受还不够，或是不会观察，所以表现不出来；有的是真正的技能差，不知从何着手；有的是有自己独特的想法，表现出和别人不一样的，如一幼儿先印画出一朵红花，接着又在上面加印了黄花，他说这两朵花是一上一下开的。如果不听幼儿解释光凭这张画很容易引起教师的误解。因此教师在交流中要多了解孩子，善于观察、分析孩子的各种情况，准确把握，进行适时的引导和帮助。

三是教师在评价过程中，要纠正这样一个错误认识，即与众不同的操作方式才是创造。实际上创造大体可以分为两种：一种是别人从来没有做过的，与众不同的创造，另一种是自己没有做过的（但并不代表别人没有做过）、在自身原有基础上的创造。对幼儿来说，后者对幼儿的发展更具重要意义。

七、课内空间与课外空间相结合。

每周一节的美术集体活动满足不了幼儿更多的绘画创作需求，教师应给予幼儿以更大的自由创作空间。因此，本节活动我延伸到了美术区，在班级的美术区角放上可用来绘画、拓印、

拼贴的各种自然材料和人造材料，还有纸和笔，便于幼儿随取随创作。

在园外生活中我常常发现不少孩子会用笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。所以我利用废旧材料自制了数个的房子，提供给幼儿作画，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲。这样既可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。

幼儿园木工活动的组织与实施心得体会篇四

我变变变

1、通过音乐感受体验孙悟空的特点、

2、运用形体动作表现孙悟空的角色特征、

1、音乐：《小石猴》

2、孙悟空头套、金箍棒道具、

1、教师运用形体动作及道具，表演音乐《小石猴》的情景、

3、进行“我变变变”的体能游戏按照指令“我变、我变、我变、、、、”（猴子、蛇、青蛙、石头、妖怪等），请幼儿变出某种身体造型，并做出动作变化（如猴子抓耳挠腮、蛇爬行、青蛙跳、石头静止不动等）

4、可换幼儿主持，进行活动、

5、问幼儿有谁会学猴子转动金箍棒的动作，请幼儿出来示范、

6、以《小石猴》乐曲作为活动尾声的曲子、

在每天点名时进行我变变变的游戏，凡点到名字的幼儿就可以变出一种身体造型、

幼儿园木工活动的组织与实施心得体会篇五

活动意图：

美术是人类高级精神活动的产物，幼儿对于美术有一种自然的需要，他们那么喜欢涂涂画画，正是这种需要的表现。在美术活动中，幼儿可以尽情地、自由地表达自己的观点、抒发内心的情感。大班幼儿的想象力较丰富，能根据不同的轮廓、线条想象出不同的形象，并尝试动手画出具体形象。

案例背景：

日常生活中，我发现幼儿喜欢在书本上或者是在涂鸦墙上印花、贴花或用笔涂涂画画等现象，并以此为豪。我还发现动画片深受幼儿们的喜爱，尤其是《喜羊羊与灰太狼》中的卡通形象。我借助石膏体的卡通形象和孩子们一起为石膏体着色。培养孩子们的想象力和创造力，以及动手的能力。为了更好的完成这次活动，我把家长都请来，全程参与。

案例描述：

一、播放《喜羊羊与灰太狼》的主题曲，引起幼儿的兴趣。

“今天，我们先一起听一首你们非常熟悉和喜爱的歌曲。”播放《喜羊羊与灰太狼》的主题曲，孩子们听着一起哼唱，手舞足蹈起来。表现出极大的兴趣。

二、交流、欣赏色彩

1、我问：“孩子们喜欢这部动画片吗？你最喜欢里面的谁呢？为什么？”孩子们争先恐后响亮的回答。

2、欣赏色彩

“你们这么喜欢它们，对它们的样子和色彩熟悉吗？”播放动画片片段，让孩子注意观察自己喜欢的形象。

三、出示模型，指导着色

1、我展示出未上色的动画片中众多形象的石膏模型。我让孩子们自己来选择所喜欢的模型。

2、发放毛笔和颜料盒，自己动手进行上色。老师和家长共同指导。

3、要求色彩可以和动画片中的形象完全一致，更鼓励自己设计新色彩为自己喜欢

的形象上色。家长从旁帮助。

四、完成作品，集体赏析，摄影留念。

我在巡视中却发现两个很严重的问题。

问题一：“指挥”

一部分家长都要求孩子们严格按照动画片中的形象的色彩上色，个别孩子很想改变色彩，高畅的母亲说：“畅畅，红太郎的衣服都是红色的，你看看你涂成什么颜色？”家长驳斥孩子的声音充斥了课堂。我就和家长沟通，提示家长我们是在帮助幼儿，要以幼儿的’意识为主。不要过多的干涉幼儿对于色彩的理解和设计，及时的表扬了幼儿自主的创作。

问题二：越俎代庖

万欣宇的母亲说：“欣宇，你看你把颜料都弄到桌子上了，哎呀，你看你的手，妈妈帮你画。”还有个别的家长嫌孩子

画的慢，着色不均匀，直接替孩子动手，最终的结果是，孩子成了旁观者，欣赏者，家长成了绘画者，创造者。我针对这个现象，明确告诉家长，帮助不是替代，我们要培养孩子自己的动手能力和创造能力。我们教幼儿绘画，不是为了培养小画家，而是培养幼儿对绘画的兴趣，通过画画使幼儿的认知、情感等得到健康发展。

案例分析与反思：

《新纲要》指出：“应当注重幼儿审美能力的培养，以提高幼儿审美素质。幼儿审美教育成功与否不能简单的用幼儿作品的好看不好看或漂亮不漂亮来衡量。幼儿的审美情感是丰富多彩的，给予幼儿多方位、多元化的感知空间，激发幼儿积极探索的兴趣，是帮助幼儿获得审美体验最好的途径。”

上述案例中，通过父母的帮助，虽然孩子的作品完成了，但由于孩子未能真正获得表现的机会，不能亲自感受欣赏美、创造美的乐趣，也失去了体验成功的快乐。因为很多家长十分重视作品的效果，而很少去考虑如何帮助幼儿在活动的过程中获得成功的体验。有的家长发现孩子画的“不好”时，会不由自主地拿起孩子手中的画笔代替孩子完成作品。家长在孩子学画过程中，对孩子“帮助”太多，孩子长期生活在凡事听家长“安排”按家长“指令”办事的环境中，孩子的想像力、创造力就会受到抑制。使孩子不能独立的生活，变得过分依赖父母，从而失掉了孩子的自主性。要知道让孩子无拘无束，随心所欲地学画对孩子来说是多么愉快，他们正是通过这个绘画过程使自己的心理得到满足。让幼儿用不同的方法进行创作，并接纳他们不同的创作成果，从不同的角度对他们给予肯定。这样，既了解了幼儿的心里，又增强了幼儿的自信。因此，家长在辅导孩子进行美术活动时，应努力使自己成为孩子的指导者、合作者、欣赏者，而不应成为孩子的替代者、挑剔者。

其实，幼儿美术活动的意义在于活动的过程，至于结果无论

成功与否，在幼儿看来都是最好的。所以，在幼儿美术活动中，首先，在指导中要重视幼儿参与美术活动的情感，态度，关注幼儿在美术活动中对美的情绪体验。让幼儿用美术活动表达出自己的情感。幼儿的审美情感是丰富多彩的，给予幼儿多方位、多元化的感知空间，激发幼儿积极探索的兴趣，是帮助幼儿获得审美体验最好的途径。

其次，要注重对幼儿美术创作的过程进行评价，恰当地运用评价，把评价贯穿于美术活动的始末。教师和家长应以一颗童心走近孩子，用孩子的眼光，孩子的心理去理解孩子的作品，在整个美术活动中随时观察幼儿，及时发现孩子的闪光点给予适时的评价。如讨论色彩时的及时肯定与表扬；巡回指导中发现新思路新想法给予鼓励，讲评过程中引导同伴相互发现别人有利于自己的长处。通过这节课使我认识到，根据幼儿的年龄特点，对于年龄小的幼儿以教师引导为主，幼儿参与评价为辅。小班幼儿刚参加美术活动，兴趣不稳定，动手能力差，这时就以教师评价为主，注重鼓励与肯定，指出不足，态度亲切。评价语言简洁、针对性强，让孩子感觉到老师是喜欢我的作品的，从而激发幼儿创作的信心。中班、大班幼儿有了一定的欣赏水平和评价能力，对幼儿作品可以采用以幼儿参与评价为主，共同欣赏讨论的方法，让孩子自己去发现别人作品中他最喜欢的地方，也说出自己不喜欢的地方，这样的方法孩子容易接受，他们在相互学习中取长补短，提高了感受美和表现美的能力。

幼儿通过快乐而兴奋的感知活动，产生愉悦的情感体验，在快乐中学习，丰富感知。让幼儿在玩中学，在学中玩，达到玩与学的统一。