

人世间读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

人世间读后感篇一

《人世间》这部作品于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和希望。他让我们这一代年轻人明白两个人生道理：一是生活是独属于自己的剧本，作为导演和主演的你，时不时要停一停，这不是懈怠，不是迷茫，而是缓一缓、静一静、问一问，当初为什么出发、方向有没有跑偏、目标有没有接近。停下来是让灵魂跟上自己的脚步，让思想充实自己的“皮囊”，让修养和知识同步成长。二是无论社会如何变化，时代怎样变迁，都要努力做一个好人。因为社会越发展，时代越进步，作为人本身，更应该向善、向上、向美。尽管，这个星球有光明也有黑暗、有纯净也有肮脏，但是，“更美好”，这个愿望从来没有被善良的人们放弃，向善而行，从来没有被善良的人们放弃！向善而行，永远是个人价值与社会进步完美契合的平行轨道。

所以，让我们沐浴每一缕生活的阳光，护持每一念向善的力量！用最灿烂的笑容，共同走一段暖心的路，即使这段路平凡而质朴，但我们依然能走出别样的风景；用最感恩的心情，共同走一段成长的路，即使这段路漫长又艰辛，但我们依然能守望自己的未来；用最炽热的向往，共同走一段奋斗的路，即使这段路上下而求索，但我们依然能触得到自己的成长。

人世间读后感篇二

阅读后的感觉就是阅读笔记。它不仅是一种常见的应用文体，

也是应用写作研究的文体之一。简言之，就是看完这本书后的感觉。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

“于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望”，用这句话形容梁晓声的《在人间》在合适不过。

在《人世间》全书分为三册，以北方某个省会城市一位周姓平民子弟的生活为中心，围绕着社会变迁描绘出从20世纪70年代到至今的平民百姓生活史。梁晓声说：“把留城知青曾经经历的那些艰难呈现出来，让他们看受到了文化的关注。写了那代人的亲情、友情、爱情、精神的成长。这些美好的人性是不受年代的制约的。”他用朴实真挚的笔触刻画有血有肉的人人事事，挖掘普通人身上的闪光点，他笔下的人物真实且真诚，正直善良。即便在最艰苦的生活环境下，也对生活充满热忱，努力前行；即使身陷困境，也不忘帮助他人，用热心善待身边的每一个人。

梁晓声老师的这本《人世间》通过一个普通平民百姓的生活历程折射出中国五十年的历史变迁和社会现实生活，让没有亲身感受那个知青年代的我，通过这本岁月的教科书穿越至那个淳朴热情的时代，用温柔却有力的文字，用引人向善的力量，向我们传递着无论社会如何变化，时代怎样变迁都要有向上、向善、向美的精神；无论人物多么普通，多么平凡，都有把朴素日子谱写成歌的伟大。

在看完这本《人世间》，不仅为在工作生活中时常感到迷茫的我提供一丝光亮，更让我学会与自己和解。回想起小时候做过的一些选择，难免觉得有些幼稚和可笑：长大了我是当舞台上耀眼的明星还是当为国家科研做贡献的科学家，我是考文科强的北大还是考理科强的清华。这样的设想，是年幼时不甘平凡的无限期许。随着年龄的增长，我却发现，成长就是在不断的接受并且认可自己的平凡的同时，仍然坚持到底，心怀期待，遥望未来。这样坦然地接受平凡，才是这辈子最不平凡的事。

时代飞速发展，我们总在追求与众不同，追求遥不可及，却忘了身边虽然无名，但是不可或缺的存在。正是因为有千千万万的普通人在千千万万个日子中平凡而敬业的工作，一颗不停歇，一刻不懈怠，才成就了广袤大地的每一寸经络。

平凡的普通人民是历史的浮尘，同时也是历史的缔造者。每天各司其职的工作，看似普通，却也在用敬业书写着未来的新篇章。身边的同事，大多都是平凡岗位的一颗小小螺丝钉，却散发着耀眼的光芒。他们也许是砂场的发货员，每天按部就班的发货，打印磅单，却从不抱怨；他们也许是会计，每天与枯燥的数字打交道，却从不知疲倦。时间悄然定格了我们平凡却生动的奋斗史，精彩纷呈，气势磅礴。

在人生的旅途上，我们遇见形形色色的人，有的人身怀绝技，有的人天赋异禀，但大多数人平凡却普通。人群中平凡的人们，也是奋斗着的追梦人，我们都将成为彼此人生这条同行路上长长短短的某段陪伴，遵从内心的回音，选择所爱，坚持自己，自我实现带来平凡却真实的幸福感。

在《人世间》，我从字里行间描绘的芸芸众生感受酸甜苦辣，学会从书中一个个鲜活的人物身上体悟人生哲理，从一个个平凡的人物身上感受平凡不平庸的生活态度。正视人生，颂扬平凡人生的闪光，以独立、坚强、无畏的态度努力追梦，创造更好的下一刻，拥抱平凡的生活，亦是伟大。

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。

每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是

因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

梁晓声作家的著作《人世间》让我大饱眼福。在他的笔下，各形各色的人相聚一起，擦出不同的火花，让我感受万千。

我将感受分为四点，第一点便是：勤劳致富，文化改变人生。在书中周家三儿女，大哥秉义和大姐周蓉在学生生涯相比三弟秉昆要更勤奋。最后，他们也入读了北大，步入了社会的上层，而秉昆却吃了文化的亏，只能当一名普通工人。虽然他也曾通过自己的努力，让自身在社会上有着立足之地，却无法再向上高升，言之便是吃了没有文化的亏。你在读书时少用的勤奋，社会会让你补上。

第二点学会运用身边的资源。文章中周家子女所认识的人不乏高干人员。在主角秉昆周围的朋友有困难时，他懂得向有权的老太太及时求助，在老太太的帮助下，一个个对他们来

说无法挑战的困难，迎刃而解。

社会很现实，也很残酷。总有人比你有权力，你解决不了的问题总有人能轻松解决。学会运用资源，会让你终身受益。

第三点，是要找好伴侣，或者说学会辨别身边的人和事。书中秉昆因娶了郑娟，在郑娟的帮助下，本来为植物人的母亲成功醒来。周荣也因为有了伴侣蔡晓光的帮助，从而衣食无忧，家庭走向了稳定幸福。一个好的伴侣对家庭后代有着巨大的作用，不仅如此，生活中我们也应留心观察，认真思考身边的事物。

最后一点，也就最为重要的一点：要对生活充满信心与希望，保持一颗乐观的心态。记者柴进在《看见》里提过“人在还能笑的时候，是不易被打败的。”文中的人，经历了一系列困难：50年代荒灾，60年代“文革”，二零零三年“非典”等等。时间不会停止，生活仍要继续，保持一颗乐观的心态，会让你在困境之中，找到光明。

古人就有说：“人生如白驹过隙，恍然而已。”人生不过百年，你笑我哭都是一辈子。心态是由你自己掌控的，一个不敢笑的人，又怎能挑战生活的困难呢？不如像那首歌所唱的：“何不潇洒走一回……”

以此共勉。

3月31日，我有幸参加了“南昌市政公用集团第四届艺术节开幕式暨著名作家梁晓声文学讲座”，讲座的主角是我个人十分喜爱的梁晓声老师。

70岁的梁老在舞台上精神矍铄，十分健谈，慷慨地与我们分享了他的人生经验。作为一名典型的知青作家，他的那段四十多年前的知青岁月带给我们的震撼，时至今日依然使人感动。

梁老最让我记忆深刻的一段发言，是关于他知青生活，在黑龙江生产建设兵团第一师基层工作时候经历：忠厚、善良是为人的第一准则，忠厚善良的人总会得到好的回报，面对突如其来的机会，也只有有所准备的人才能好好地把握这样的机会。一字一句虽然十分简朴，听起来又感觉十分熟悉，十分受用。仔细回味，似乎自己的父辈也曾对我有过如此教导，那个年代的人们似乎有着一种特殊的共鸣，用一个普通读者的话来说那就是“百姓生活之群像，现实主义之真谛”。

梁晓声一直被当作是平民的代言人，通过他的作品人们看到了生活在社会下层的小人物的酸甜苦辣，他们的追求及幻灭，他们的执着与无奈，他们的默默无闻所孕育的愤怒和反抗。他的一切素材源自于生活，又回归于生活。梁老用他最质朴而又最深情的语言向我们讲述着当代人的生活，展示着新中国的巨变。这一切成就都与梁老丰富的人生经历密不可分。

《人世间》是一部关于苦难、奋斗、担当、正直和友谊的小说，他们有的通过读书奋斗改变命运成为社会精英，更多的则像父辈那样努力打拼辛劳谋生。人物的性格命运各有不同，善良正直、自尊自强、勤劳坚忍、尚礼乐群等人性中的幽微之光却永远闪耀，梦想的力量荡气回肠。这是一部关于苦难、奋斗、担当、正直和温情的小说，平民视角，悲悯情怀，激烈的戏剧冲突，纵横交错的复式结构，通过一个个可亲可感的人物全景展示中国社会的发展进程，都让小说具有某种“史诗”品格。

梁老从自己的故乡出发、从底层出发、从自我出发，一步一步地走向其他阶层和人群，描写出不同社会阶层的生活状态，勾勒出了人与人的恩怨情仇，讲述出了人世间的悲欢离合，展现出了人物跌宕起伏的命运，花尽半生血汗为我们重现出了一幅鲜活的百姓群像图。

《人世间》这本小说，可以看到上山下乡、知青返城、恢复高考、下海经商等重要社会现象，这些真实出现的历史现象

也左右着小说人物的命运，在其中我感受到了社会的发展和进步、家族的延续和破落、百姓的酸甜和苦辣。读后感·还看到了不同人的不同生活状态，底层的不易、奋斗的艰辛、改变的命运，以及梁老对人世间的博大情怀。

梁老通过自己的生活积累和人生阅历，平实而真切地描述平民百姓的日常生活，从百姓生活中去体现社会时代的巨大变化，这对我们普通人来说何尝不是一种启发呢？人世间的点点滴滴与我们都息息相关，这一份情怀是我们每个人都该去拥有的，现在就拿起你的笔来，你的《人世间》由你自己创造。

“于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望”，用这句话形容梁晓声的《在人间》在合适不过。

在《人世间》全书分为三册，以北方某个省会城市一位周姓平民子弟的生活为中心，围绕着社会变迁描绘出从20世纪70年代到至今的平民百姓生活史。梁晓声说：“把留城知青曾经经历的那些艰难呈现出来，让他们看受到了文化的关注。写了那代人的亲情、友情、爱情、精神的成长。这些美好的人性是不受年代的制约的。”他用朴实真挚的笔触刻画有血有肉的人人事事，挖掘普通人身上的闪光点，他笔下的人物真实且真诚，正直善良。即便在最艰苦的生活坏环境下，也对生活充满热忱，努力前行；即使身陷困境，也不忘帮助他人，用热心善待身边的每一个人。

梁晓声老师的这本《人世间》通过一个普通平民百姓的生活历程折射出中国五十年的历史变迁和社会现实生活，让没有亲身感受那个知青年代的我，通过这本岁月的教科书穿越至那个淳朴热情的时代，用温柔却有力的文字，用引人向善的力量，向我们传递着无论社会如何变化，时代怎样变迁都要有向上、向善、向美的精神；无论人物多么普通，多么平凡，都有把朴素日子谱写成歌的伟大。

在看完这本《人世间》，不仅为在工作生活中时常感到迷茫的我提供一丝光亮，更让我学会与自己和解。回想起小时候做过的一些选择，难免觉得有些幼稚和可笑：长大了我是当舞台上耀眼的明星还是当为国家科研做贡献的科学家，我是考文科强的北大还是考理科强的清华。这样的设想，是年幼时不甘平凡的无限期许。随着年龄的增长，我却发现，成长就是在不断的接受并且认可自己的平凡的同时，仍然坚持到底，心怀期待，遥望未来。这样坦然地接受平凡，才是这辈子最不平凡的事。

时代飞速发展，我们总在追求与众不同，追求遥不可及，却忘了身边虽然无名，但是不可或缺的存在。正是因为有千千万万的普通人在千千万万个日子中平凡而敬业的工作，一颗不停歇，一刻不懈怠，才成就了广袤大地的每一寸经络。

平凡的普通人民是历史的浮尘，同时也是历史的缔造者。每天各司其职的工作，看似普通，却也在用敬业书写着未来的新篇章。身边的同事，大多都是平凡岗位的一颗小小螺丝钉，却散发着耀眼的光芒。他们也许是砂场的发货员，每天按部就班的发货，打印磅单，却从不抱怨；他们也许是会计，每天与枯燥的数字打交道，却从不知疲倦。时间悄然定格了我们平凡却生动的奋斗史，精彩纷呈，气势磅礴。

在人生的旅途上，我们遇见形形色色的人，有的人身怀绝技，有的人天赋异禀，但大多数人平凡却普通。人群中平凡的人们，也是奋斗着的追梦人，我们都将成为彼此人生这条同行路上长长短短的某段陪伴，遵从内心的回音，选择所爱，坚持自己，自我实现带来平凡却真实的幸福感。

在《人世间》，我从字里行间描绘的芸芸众生感受酸甜苦辣，学会从书中一个个鲜活的人物身上体悟人生哲理，从一个个平凡的人物身上感受平凡不平庸的生活态度。正视人生，颂扬平凡人生的闪光，以独立、坚强、无畏的态度努力追梦，创造更好的下一刻，拥抱平凡的生活，亦是伟大。

《人世间》这本书让我印象最深就是周秉昆，秉昆的善在家人眼里或许是庸俗，但在工友们眼中的是个大哥。他的真诚忠义，工人骨子里的刚正不阿，积极向上的生活态度，像极了我的父辈们，他们为朋友愿意付出一切，为邻里朋友时刻操心，活在人世间，就该相互给予温暖。如同生活中我们会发现，那些看似平凡的人，总能在他人最需要的时候给予帮助，积极伸出援助之手，展现出真诚和善良的品质。

你我皆凡人，世间终日忙，半刻难清闲。人只要抱定积极进取的精神，坚持永不言败的信念，才能持续的奋斗下去。看完这本书我对秉昆这个人物感到由衷的敬佩，敬佩他无论是面对何种困难还是家人的不理解从没有埋怨过，工作的不顺他没有抱怨，仍坚持理想依然为之奋斗。曾经的我是迷茫过，而现在的我敢于接受挑战，不会畏惧任何困难，认真做好每一件事。人生不是一片坦途，我们会有收获，也会经历挫折和苦难，大家相互激励，不忘初心方得终始，每一个人活在世上，必定要经历风雨。趟过岁月冷暖，感知生命厚重，苦过，甜过，爱过，恨过，哭过，笑过，才是《人世间》。

人世间读后感篇三

梁晓声作家的著作《人世间》让我大饱眼福。在他的笔下，各形各色的人相聚一起，擦出不同的火花，让我感受万千。

我将感受分为四点，第一点便是：勤劳致富，文化改变人生。在书中周家三儿女，大哥秉义和大姐周蓉在学生生涯相比三弟秉昆要更勤奋。最后，他们也入读了北大，步入了社会的上层，而秉昆却吃了文化的亏，只能当一名普通工人。虽然他也曾通过自己的努力，让自身在社会上有着立足之地，却无法再向上高升，言之便是吃了没有文化的亏。你在读书时少用的勤奋，社会会让你补上。

第二点学会运用身边的资源。文章中周家子女所认识的人不乏高干人员。在主角秉昆周围的朋友有困难时，他懂得向有权的老太太及时求助，在老太太的帮助下，一个个对他们来说无法挑战的困难，迎刃而解。

社会很现实，也很残酷。总有人比你有权力，你解决不了的问题总有人能轻松解决。学会运用资源，会让你终身受益。

第三点，是要找好伴侣，或者说学会辨别身边的人和事。书中秉昆因娶了郑娟，在郑娟的帮助下，本来为植物人的母亲成功醒来。周荣也因为有了伴侣蔡晓光的帮助，从而衣食无忧，家庭走向了稳定幸福。一个好的伴侣对家庭后代有着巨大的作用，不仅如此，生活中我们也应留心观察，认真思考身边的事物。

最后一点，也就最为重要的一点：要对生活充满信心与希望，保持一颗乐观的心态。记者柴进在《看见》里提过“人在还能笑的时候，是不易被打败的。”文中的人，经历了一系列困难：50年代荒灾，60年代“**”，二零零三年“非典”等等。时间不会停止，生活仍要继续，保持一颗乐观的心态，会让你在困境之中，找到光明。

古人就有说：“人生如白驹过隙，恍然而已。”人生不过百年，你笑我哭都是一辈子。心态是由你自己掌控的，一个不敢笑的人，又怎能挑战生活的困难呢？不如像那首歌所唱的：“何不潇洒走一回……”

以此共勉。

《人世间》读后感800字

《人世间》读后感500字

本文来源：

人世间读后感篇四

一辈子太短，幸福的模式千差万别，看着剧中几十年的历史跨度，各阶层、各职业、各家庭的变迁，就感觉正三观和自洽是一辈子的事，始终在路上。

梁晓声先生用自己的笔墨，花了八年的时光在抒写，不改写作初心，终成大作。正如片尾歌词里所讲：“有多少苦乐，就有多少活法，有多少变化，太阳都会升起落下，平凡的我们，一身雨雪风霜不问去哪.....祝你，不忘少年样，也无惧那白发苍苍，我们啊像种子一样，一生向阳”。

人世间读后感篇五

《人世间》看完，好多年没看大部头书。能沉下心来看长篇真的是最好的静心。电视剧改编挺多，特别下部。所以说要想了解作者的真正表达还是要看原著。

文章中曲折坎坷的不是故事，而是精神、心理上的一次次碰撞和阵痛。现实永远没有电视剧完美，我们要正确看待人性，特别正确看待男人。蔡晓光最爱的当然是周蓉，那是他的灵魂伴侣也是他的文艺启蒙者，但在周蓉出国的不代表他没有其他女人。周蓉的“清夫侧”也让人拍手，周蓉绝不是电视剧演的恋爱脑任性女儿，她太懂太了解人性底色，在女儿的关键时期辞去高大上的好工作国外陪伴鼓励女儿拿到硕士文凭。做母亲的任务完成后才回国经营夫妻感情，每一个节点把握很好。

故事的结局：冬梅在秉义去世后一年改嫁了，有了新的爱人做医美做微整精神焕发年轻好几岁，这才是真实人世间，女人需要男人陪男人需要女人伴。不是道德绑架所谓好女人落寞孤苦后半生一个人，我喜欢这样的结局。

故事的背景60-90年代，正是我父母姨妈姑妈们的青春年华。

小时候总喜欢问我父亲，三姑父是大学生为啥跑我外婆他们四川那个山沟里做什么军事基地，后来才知是科研。真的是特殊年代的故事，也致敬我父辈们的青春！