

# 最新黑白灰美术课件 美术教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 黑白灰美术课件篇一

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的欢乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最终教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一齐互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师经过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

经过亲自动手，利用自我身边能够找到的材料，制作一个《童话的城堡》，能够在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事！本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不可可是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生进取参与表现活动。

学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不一样的形式设计自我的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自我的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。并且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之经过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，能够由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，能够运用不一样种类的工具制作或绘画。学生创作出许多趣味的怪物，并为它们起了趣味的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造本事。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我经过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满期望，所以产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象本事，对现实事物进行再创造。

并且还能使学生在愉快的环境中欢乐的学习知识。

在上美术课《谁最美》中，学生经过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的资料。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的资料编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成教师留给的绘画资料。

总之，社会在提高，方法在更新。要想与时具进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

## 黑白灰美术课件篇二

一、对教师自身教学状况的反思：

2、我讲话的音调还可以全班都能听到。

3、我在教室里是怎样走动的？整个教室的环绕，我发现有后排的同学交头接耳的在讲话，我就会慢慢往他们的方向走。他们也会注意到我的举动，开始听我说话。

4、微笑教学了吗？今天一直面带微笑

5、训斥学生了吗？没有

6、授课后感到快乐吗？挺好

7、我感到最自豪的教学活动是什么？有一个学生画出了很棒的作品，虽然这样的学生不多，但我还是觉得非常欣慰，一节课能有一个这样的作品出来也就感到满足了。

二、对学生学习状况的反思：

1、学生听课时没有像昨天那个班嗡嗡的吵闹声，挺配合。但是举手发言的数量感觉变少了。积极的同学一直很积极、很配合。

三、对课堂整体状况的反思：

1、自己感觉，这节课还算成功

2、如果给我重试的机会，在哪些方面我将做得更好？

这节课的重点是了解一下三角形构图和水平线构图，还有林风眠静物画中的均衡式构图，教学反思《画画教学反思》。但是在实际的绘画当中，我并没有明显的感受到学生对前两种构图的运用，下节课我还需要在学生作业之前稍微示范一下怎么在三角形构图和s型构图上摆放物品。

3. 今天有一个女生一开始用勾线笔画了一个圆形的桌子，她觉得画的太小了，问我该怎么办，我说，没有关系，继续画下去吧，可以在下面画个桌布，但她还是犹犹豫豫，觉得这幅画毁了，我也不知道该怎么劝她，这时，他的同桌说你可以把它当成桌布呀，外面还可以画个方形的桌子，瞬间觉得这些孩子实在机灵。其实六年级的孩子很在乎自己的画，我说希望他们能直接用水彩勾线笔，但是大部分的同学还是不敢，怕画错，怕画坏。也可能是我今天没有作示范的原因，他们习惯了老师给出标准答案让他们参照，能保有自己想法的孩子实在是太珍贵了。

4. 其实一节课的知识点太多反而什么都抓不住，一节课只要能解决一个知识点，并且学生能加以应用，就够了。发现学生还是喜欢比较平易近人的老师，他们愿意听你的话，肯在课堂上配合你。从昨天开始我就一直在思考为什么我的学生已经六年级了，但是他们的作业相比同学所教的五年级学生差别那么大，我一直纠结于是不是我自己教的不太好，今天我刻意调整了自己的状态，平时我对待学生比较严肃，今天

上课的我一直面带微笑，对他们说话也比较和蔼，之前几节课上课讲话速度都太快，这节课因为是在上节课的基础上加上一些有关构图的知识，内容较少，我把整堂课的速度都放慢了，听取了昨天同学给我的意见，对举手回答问题的同学给予言语上的激励。自我感觉这节课比昨天上的要顺利许多，手也开始注意没有刻意一直拿着话筒。为了让同学能表现出更完整的作业，我将作业形式改了一下，本来是让他们设计一个构图，但是我改成了完成一张静物线描稿。学生的作业出来的确比昨天要精细一点。看来还是老师的关系比较大。

### 黑白灰美术课件篇三

今天我上了我工作以来最没底的一节公开课，小学美术三年级上册第十课《童年》。

以往的公开课，我选择的领域无非是手工或是绘画，因为这样的课，无论是哪一节，我都可以得心应手的上下来，我有了我固定的模式，而且我可以很自信的说，我的设计几乎无可挑剔。所以，每次到集体评课的时候，让我自己说，我不知道该说什么，而同事们的评价也只有一点——“没有突破”。但是这回，如果让我撒欢的说，估计能说一个时辰不止.....我自己知道，我并不见多识广，尤其是历史。在做课件的这两天里，我查阅资料，咨询同事，就连蹴鞠里面是空心还是实心都要搞个明明白白。正如雷蕾所说的，这节课我要是没有把握，不敢走上讲台。

我不知道这节课我有什么优点，谈谈我觉得欠缺的地方吧。

这节课的内容，虽然只是引导学生欣赏六幅作品，但是所涉及的内容，可深可浅。如果只是单单从六幅作品来讲，教学过程必定枯燥乏味，孩子们或许会觉得没意思，敷衍着配合老师上完一节课，教学过程则像流水账一样，那么这样的话，就是失败的一塌涂地。所以，我想怎么样能让学生感兴趣，能让他们能听进去，能听明白。

课件的制作，我力争天衣无缝。但是我没有试讲，是最大失误。最大的问题就是时间，当我知道还有15分钟下课的时候，我还有三幅作品没有讲，所以，后面的安排就显得有点赶鸭子上架，前面的时间浪费的太多，首先：“我们是怎样长大的”这个环节，虽然占用的时间不多，但是压根就是多余的；其次，回忆我自己的童年，其实我是想让他们了解一下上一代人小时候喜欢的一些物件和活动，目的是让孩子们能提起兴趣，对比之下感受到自己的童年更加幸福和多彩，但是这只是铺垫，我却讲的太过投入，浪费了太多的时间。再次，让学生准备了自己最珍贵的，或者最喜欢的物品，相互交流，其实和后面的“讲述我的金色童年”这个环节差不多，所以，也是多余的，其实可以让他们说说现在自己最喜欢的是什么，也就可以和上个环节呼应了。因为浪费了这些时间，导致最后该让学生充分交流和发表看法的时候，却只能几分钟简单带过。

六幅作品如何逐一赏析，即能分析了作品的表现形式，又能合理的过度，我设计的是让学生自己发现不同的表现形式，并在黑板上进行板书，然后在让他们发现时代的不同，从古至今进行赏析。不知道听课老师是怎么感觉的，我自己感觉后面的作品，还是出现了我最担心的问题，流水账。

《翻身奴隶的儿女》和《战斗中成长》这两幅作品，是我这六幅作品中重点讲解的。我在赏析这两幅作品时，加入了很多对时代背景的了解，希望能通过了解作品创造的时代背景，从而引导学生切身体会作品中人物的内心世界，以及艺术家想表达的情感。然而孩子们的回答，并没有回答到我预想的答案，是时代背景讲的不够透彻，还是问题提的不够符合三年级学生能理解的程度，都是我要深刻反思的问题。

课后的拓展，我选择的是一幅“黯淡的童年”，真正的目的没有达到，学生似乎还沉浸在讲述自己“金色童年”的兴奋和乐趣中，没有体会到我所想让他们体会到的东西，氛围不够，渲染不够，他们没有感受到，也没有体会到。

我认为我的欣赏课教学，就像火焰烧尽了森林，大地失去了生命，四周一片寂静，没有了生命的课堂是多么的可怕。是时候该来场大雨，浇灌深埋的树种，让森林从获新生了，在以后的教学中，我会认真钻研欣赏课教学方法，让自己在这个熟悉而又陌生的领域，开辟出一片新的天地。

## 黑白灰美术课件篇四

民主和谐的教学氛围是学生积极主动参与的前提。因此，我课开始时用了一个谜语导入，又给学生看了春天美景的图片，让教室里洋溢起浓浓的春天的气息，并用生动形象的语言描绘鸟语花香的春天的景象，让学生产生找春天的欲望。

想说、爱说是口语交际的前提，会说才是教学的目的。低年级学生多数胆子小，声音轻，怕说错话，怕别人笑，不敢说。即便说也有困难，有时不知如何去说，也不知道从哪儿开始说起，说的话不是东一句，西一句，就是看到啥说啥，想到哪儿说哪儿。因此，消除胆怯心理、做好示范，教给学生方法就显的尤为重要。这也是规范学生口语，展开口语交际训练，提高口语交际能力的重要环节。

在教学《春天来啦》一课时，我先指导学生从整体上观察，把春天的美景分为了三大类：景色、动物、人们，接着知道他们用三种基本的句式来说话：

1、什么样的花(草、树)怎么样了？

2、什么动物在什么地方干什么？

手法，丰富说话内容，把句子说具体、生动，培养学生的创新能力。

但在教学的过程中，我还要注意一些小细节，如：

1、在孩子说出错误答案时，不能立即否定，而应该想办法引导孩子说正确，鼓励他们说的更好。

在这堂课中我充分利用多媒体资源通过图片、音乐刺激学生的感官，引发学生感受春天、找春天、说春天的愿望，同时也激发了学生学习兴趣，并在活动中及时肯定鼓励学生的好表现，激发学生的学习主动性。营造和谐自然的交际氛围整个教学中，学生可选择自己舒服的听课姿势，在悦耳动听的歌声、多姿多彩的图片、无拘无束的氛围里能极大得调动学生的愉悦感受。在操作示范整个教学过程是轻松有趣的，但也教给了学生应知应会的东西，必要的示范会更直观的帮助学生掌握绘画知识。在学生作画这个环节中，我并没要求固定画哪些物体，而是让学生充分发挥自己的观察能力、想象能力画出春天的美丽。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我又在一次次实践的检验中寻找答案。为



此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课课前必须准备充分，比如在三年级的《巨人和小矮人历险记》这一课里，课堂情境的假想和创设是非常重要的，配以故事并让学生配上动作，抓住了这一点，课堂中的互动环节便显得更加有目的和教育意义了。而在一年级的教学中更应该抓住学生的精神不集中，不稳定这一方面着手，有时这一节课解决了，下一节课还得花一定精力解决的同样的问题，解决了学生这一问题便能完整的控制一节可了，而我在这一方面则采用一个生动的动物故事作为导入，并结合教学内容作为导入，而故事可以根据情节结合教学内容划分几个段落，这样学生就更加有兴趣上美术课了。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 黑白灰美术课件篇五

“综合与实践”的核心是“问题”，重点是“过程”，它是一种学生在老师引导下，在已有知识体验的基础上，从所熟悉的现实生活中发现、选择和确定问题，主动应用知识解决问题的学习活动。要使学生学会研究问题的方法，教师的课堂组织是关键，合理设置问题结构就显得尤其重要。

“比例尺”是冀教版六年级上册第六单元的教学内容。它是小学阶段“图形与几何”的主要内容之一，卧室设计是比例尺单元的综合实践活动课，它是在学生认识了比例、放大和

缩小、比例尺、小数乘法、分数乘法之后进行教学的。

这节综合实践活动课，学生兴趣浓厚，学得积极主动。整个教学过程，成功的关键是把生活中的鲜活题材引入到数学课堂上，给学生提供一个展示激情、智慧与个性的舞台，让他们在实践活动中获得多方面发展。主要体现在：

一、尝试小研究为学生的课前自学、课中合作营造了探究的空间。

在整个尝试小研究的设计上，我以20xx版课标为依托，本着“学贵在思，思源于疑”的思想，以《迁安市单元目标尝试教学指导意见》和“生本教育”为指导，我坚信学生能尝试，尝试能成功，成功能创新。尝试是学习的本质，抓住了尝试也就抓住了学习的本质。

我本着低入高出精炼的原则，精心设计尝试小研究，让学生在课前尝试中自学、引发学生思考，课前尝试小研究让学生小组合作研究计算新房的建筑面积的具体方案，小组分工合作尝试计算聪聪家新房的建筑面积。在分析问题的过程中，让学生找出解决问题的关键，鼓励各小组学生设计多种不同的方案来解决问题，分析比较各小组方案的过程中，让学生在质疑声中尝试总结出计算新房建筑面积的最佳方案。在课前自学中，给学生一种自我探索、自我思考、自我创造、自我表现和自我实现的机会，使学生最大限度的投入到观察、思考、探究的活动中。课中小组合作商定家具的摆放位置，并论证所设计的方案的可行性，优化方案。

二、给学生空间，让他们自主探究

“给学生一些权利，让他们自己选择；给学生一个条件，让他们自己去锻炼；给学生一些问题，让他们自己去探索；给学生一片空间，让他们自己飞翔。”我记不清这是谁说过的话，但它给我留下深刻的印象。它正是新课改中学生主体性

的表现，是以人为本新理念的体现。

现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。学习完“比例尺”新课后，如果像以前那样，通过书后练习题进行巩固，学生显然兴趣不大。于是，我从学生的生活实际、学生的心理需求出发，使学生综合比例尺的有关知识，小组合作计算聪聪家住房的建筑面积，设计制作卧室平面图，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。用学过的知识去试着解决生活中的实际问题，使课堂充满了探索的气息。

在小组合作学习的过程中，让学生各抒己见，畅所欲言，鼓励学生倾听他人的方法，从中获益，增加了学生的合作探究精神，有意识地培养学生的归纳概括的能力，增强了语言表达能力。

### 三、用错误来诱导，培养学生坚持真理的科学态度

毋庸置疑，学生的科学态度需要培养，然而如何培养才会达到润物细无声的效果，这是我们要思考的问题。在本节课中，我采用在班内展示交流时，先交流家具摆放方案的典型错例，故意诱错的策略，培养学生敢于挑战权威、善于质疑、勇于坚持真理的科学精神，取得了很好的教学效果。回想起学生的追问与大胆的质疑，大声地喊道：“这样不行，不符合生活实际！”我的心情就万分激动，我感受到了他们对待科学的态度，感受到了他们追求真理的决心。

### 四、教学中存在不足：

1、小组合作后班内交流时，虽然学生发言积极主动，但发言的中等生优等生较多，这不利于学困生的学习。我想今后改变这种交流方式，一个小组的发言交流由其他小组的组长指定发言人，发言人肯定是小组的学困生。发言人要为其所在

小组争光，必然要好好学习，其他小组成员也必然要齐心协力帮助学困生学习。这样下去大面积提高教学质量就指日可待了。

2、小组评价运用不自如，不够及时。没能及时发现课堂生成资源，及时进行表扬鼓励，导致个别学生、个别小组在小组活动时，表现得不是很积极，缺乏动力。小组评价方式过于单一，学生评价浅显，应就教学内容以及学法及时评价。

3、教师本身语速较快、语言枯燥，过渡语设计得不够精彩，也影响了学生的学习兴趣，以后应引起重视。

4、这方面的活动比较少，学生感到生疏。今后，在教学过程中，对有关这方面的活动要加强探究，让学生得到锻炼。