

# 读后感语言表达 语言的魅力读后感(模板9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读后感语言表达篇一

语言是一个神奇的东西，运用得当，可以产生强大的力量，译者也就是借助于这种力量，重新创造出感人的作品。可以说，译者对语言的掌握是做好翻译的先决条件。

严复就是用他那优雅的古文把进化论的思想介绍到中国，感动了一大批有识之士，包括当朝皇帝，推动他们变法维新。他翻译的《天演论》，虽未尽“信”尽“达”，一个“雅”字却表现的淋漓尽致。

林纾虽不懂外语，却在别人帮助之下，用他那精美的文言文将184种外国文学作品介绍到中国。《林译小说丛书》曾使十一二岁的钱钟书“增加学习外国语文的兴趣”。数十年后，大学问家钱钟书“偶尔翻开一本林译小说”，发现“它居然还没有丧失吸引力”。

周熙良教授就很强调研究语言。他写过一篇文章，题目是“翻译三论”，发表在《翻译通讯》1982年第六期。他在“翻译与语言”一节中指出，初搞翻译的人要看点汉语语法，注意到一些语言现象，这有助于摆脱原文的束缚。他说：“一个搞翻译的人对语言不感兴趣，翻译水平是不大会提高的。”

近年来，研究翻译的人多了起来，各种出版物也多了起来，

介绍翻译理论、翻译技巧、翻译方法、翻译经验，吸引着初上译途的人的眼球。这些出版物既然都是研究的成果，都会给人以启迪。但对一个译者来说，最重要的不是通晓多少种翻译理论，掌握多少条翻译技巧，而是不断提高自己的语言水平。最后决定译文质量高低的是译者使用语言的能力。一位有经验的译者，可能说不出多少翻译理论和技巧，他靠的是自己在语言方面的造诣，他能告诉你的是怎样学好语言。

单其昌写了一本《汉英翻译技巧》，请杨宪益作序。杨先生在肯定了作者的研究方法之后指出，要避免翻译工作中出现错误，“主要还是要多读一些好的英美文学作品，逐步理解这种外国语言的内在规律。”接下去，他还介绍了自己的学习经历，“在我掌握了基本语法之后……到了我上高中时，我就完全丢开了语法书，只去广泛阅读文学作品了。”

我的老师王佐良教授译过一本《彭斯诗选》，其中有一首题为“一朵红红的玫瑰。”他在题为“答客问：关于文学翻译”的广播稿中提到，自己对这首诗的译文并不满意。接下去，他说，“作为一个译者，我总是感到需要不断锻炼，要使自己的汉语炼得纯净而又锐利。”老先生这样孜孜不倦，精益求精，是非常值得我们学习的。

## 读后感语言表达篇二

《语言的突破》是一本能激励人、鼓舞人的书，卡耐基用一些小故事给我们展现了应该怎么说话/怎么站台说话；随着阅读的深入，你会发现说话也是一门艺术；卡耐基说：对于演讲者来说，最不可少的是态度。在当今社会里，愈来愈需要与别人合作，也愈来愈需要彼此了解。任何一个人，如果有充分的自信，那他就能在大众面前作动听的演讲。

我们的生活都在交谈中度过，这本书谈的面面俱到，你要假设听众都欠你的钱，正要求你多宽限几天；你是神气的债主，根本不用怕他们。看到这里，我觉得这句话透漏着自信，只

有自信了，你才会大声的说话；而这位美国成功学的鼻祖没有卖他的文学，更没有很高深的道理，只用简单朴实的文字就一语道破了语言突破的第一关，所以我觉得这本书在我们现实生活中很实用。

要想有效说话，首先要克服恐惧心理，培养自信心，做好说话前的周全准备。同时，还要赋予语言以生命力，生命力、热情、活力是有效说话所首要具备的条件。这样便能有效地打动对方的心扉。卡耐基将这几点列为演讲中最重要的因素。同样，这不仅适用于演讲，同样适用于日常的语言沟通。书中提到：假设女朋友生病了，非常严重，疼痛的难以忍受，已经等不及去排长长的挂号队伍了，身为男朋友该怎么办？课堂上有很多男生都现场模拟了一把，但是效果并不尽人意。有的人提出请求插队，但是前面排队的人会说自己也很着急啊，不着急谁来这儿排急诊的队呢。有的人甚至编造理由希望博得前面排队者的同情，显然也没有得到好的效果。但是有一位同学的发言我认为非常值得借鉴。这位同学说他上周也经历同样的事情，只不过他是排在前面的人。他看到一个男孩带着自己的女朋友来排急诊，女孩的女朋友看起来非常痛苦。这位同学自己本身需要打狂犬病疫苗，并不是很着急，如果当时男孩不提出请求的话他也想帮助他们。这时陪女友来看病的男孩非常客气的向这位同学提出请求，并且非常明显能看出这对情侣情况很紧急，这位同学果断让他们先一步去挂号。老师也点评到，如果真的是情况紧急，又能合理地提出请求，那么在场的人应该都会帮助你的。由此我们可以得出总结，首先，克服恐惧心理，不要害怕被陌生人拒绝，毕竟时间不等人，情况危急。其次，说话前做好准备，要采取适当的语气，要客气有礼貌，不能因为自己情况急就强迫别人答应自己的请求，要知道自己所处的位置，最为重要的是说话要真诚。

万丈高楼平地起，只要我们态度诚恳，心中充满自信，说话真诚，相信我们在与人沟通、站台演讲表达的道路上越走越顺畅。

## 读后感语言表达篇三

都说巴金的小说是很有魅力的，可是我就是不相信，不相信那短短的几行字中竟能是哭的发笑，饿的饱足，冷的温暖。

不过，最近我阅读了《还魂草》，真的是感受到了他的语言的魅力了，每一个字词中都带着有他强烈的思想感情，让人似乎能把所有的思想都投入进去，身临其境啊！

他说过这样一句话：“我觉得当一个护士好过我当一个作家，因为他可以帮助那些不幸的病人：搀扶这个一把，给那个拿点东西，拿药来减轻第三个人的痛苦，用安慰的话开驱散的四个人的寂寞。”

这句话我足足读了5遍。真的，他写得是那么地明了，似乎都走进了我的心里。

他地心是那么地和谐，他那种渴望和谐的思想对我的感触很大，这让我想起了南京大屠杀。想起了那些残忍的日本鬼子，痛苦的中国人。那一幕幕被屠杀的中国人的画面。他们妻离子散，家破人亡，个个都以泪洗面，失声痛哭。

那些日本人不管少的，小的，老的，大的，下场都只有一个字——死。更可恶的是，他们连在孕妇肚子里的小孩也不放过，将孕妇的肚子破开，把小孩挖出来，再杀掉。啊，真的是无法想象啊，那些日本人真是太没有人性了。

他们为什么就不想想中国人的感受那，只想着自己，没想过一个人生命的价值，似乎一个中国人的价值在他们眼中连狗都不如，在他们眼里只有钱，钱，钱。社会是那么的不和谐，整天就这样打打闹闹，不得安宁。

不过，说来也是，当时得中国人还真是不团结。俗话说：“人心齐，泰山移。”

为什么当时的中国人不能有志气一点呢？同心协力，难道就这么男吗？我想，日本鬼子不过也就是这么些人，中国人就是踩也可以把他们踩死吧！可是为什么不团结呢。

中国那么不和谐的节奏便让那些良心被狗吃了的日本人得逞了。所以，造成中国有那么多损失罪魁祸首还是中国人，这些不团结不和谐的中国人。

但是这也能说明一个问题——我们的社会并不是很和谐的，我真的想要那些不和谐的音符去掉，我真的太想要和谐，因为只有和在和谐的社会里我们才能够快乐的成长。

大概这就是巴金语言的魔力吧，我从来没有认真地去思考过我们的国耻，从来没有想过什么是和谐，这并不是我不爱国，只是不会那么深入地考虑。巴金那么几句话却把我所感化。真是太有魅力了。

那么，就让我们对巴金爷爷的感化给我们的道理让世界变得更和谐吧！

不和谐的音符统统跑掉，将和谐的音符便成世界上最美妙的音乐，让美丽永远回荡在身旁，留存在世间。

## 读后感语言表达篇四

莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地说：“你永远不知道你的付出会收获什么，但是你无所事事的话，一定不会有任何收获。”

最近，读完了《父母的语言》这本书，觉得有必要跟大家分享一下，特别如果宝宝还不到三岁，特备推荐读一下。

一个孩子最初的语言环境决定了孩子的学习轨迹，拉开学习差距的不在于后天的学习态度，而在于三岁以前父母给予

的3000万词汇。

因为所谓的“赢在起跑线上”的孩子，并不是他们家境富有，或者报了多少课外班，而是他们一出生，就能够在语言丰富、积极正面的环境中得到熏陶。

研究表明，从某种程度上来说，孩子在学校的表现，是父母对孩子早期教育的一种检验。

本书以丰富的实例，给读者阐述了3000万词汇的重要性。也以具体的情境，在语言与数学能力、空间推理能力、毅力、自律性等方面为读者给予了指导，其“3t原则”一直贯穿始终。

请相信父母语言的力量，它是世界上既免费又十分重要、不可浪费的资源。

1、共情关注：共情关注你的孩子在做什么；观察、理解、行动。

3、轮流谈话：和孩子轮流参与谈话。不做简单问答，耐心等待孩子回应。

4、另外还有后面提到的第4“t”“关掉电子设备”。

1、为宝贝创造一个丰富的语言环境；

2、一个稳定的家庭环境；

3、称赞过程，努力是获得成绩的关键因素；

5、言传身教；

6、培养孩子的因果思维；

## 7、将固定思维转变为成长性思维。

说实话，从看完这本到现在，我印象最深的是本书正文的第一段和最后一段。

第一段讲的是，作者是怎样进入到这一研究领域的，本书的作者本身是一个脑外科专家，但是因为惧怕给病人做开颅手术，所以专门研究显微镜下的人工耳蜗，并为大量失聪儿童实施了人工耳蜗手术。作为术后的效果跟踪，让他和他的研究小组，有了神奇的发现，就是患儿的智力、阅读、语言功能的恢复情况，并不取决于他的家庭富有或贫穷，而是父母的语言。

在育儿书籍方面我很喜欢看美国人写的书，作为二战后经济迅速崛起的国家，在我们中国人还在想着怎么解决温饱、实现现代化的时候，他们已经有了足够闲的时间和金钱，支持他们去开展各类实证研究。我喜欢看实证研究的书，真是的故事读起来不费力，真实的数据也更加让人震撼和信服。

当然数据是真实的，但是分析逻辑是主观，作为研究者难免会有些对自己研究成果的过分自豪。我们阅读的时候，还是要部分借鉴为好。比如说，书中提出父母多输入数学词汇，孩子将来的数学天赋将被更好的开发，而多语言中多加入方位词，孩子的空间感会变得很出色……我倒是觉得，每个家长说的语言都不可能是无限多的，受到教育背景和自身环境的影响，很肯能侧重某一方面的词汇，而其它方面的词汇，就会相对少些。我们也不必过于在意这些，只要能够积极的回复，多多与孩子聊天这就足够了。

最后一段讲的是作者的丈夫唐纳德。刘，他的丈夫是一名儿科医生，在20xx年为了救两个被卷入海浪中的小男孩，而失去了生命。

作者这样形容自己的丈夫：他是我最好的朋友、最有力的支

持、我的真爱。对于他来说，站在岸边看到两个小孩在挣扎，立即去帮忙是无须争论和犹豫的。他是一个小儿外科医生，孩子需要帮助，孩子就要得到帮助，这不仅仅是一项准则，这是他生活的方式。即使他知道采取行动会使自己丧命，他也不会站在岸边，眼睁睁地看着孩子挣扎。

文章说，许多孩子从一出生就不知道他们需要什么，才能使自己的人生配得起自己的潜能。他们在挣扎，我们不能袖手旁观。

作为父母，虽然我们也不知道究竟怎样，才能配得上我们孩子的潜能，但是尽我们所能的做我们可以做的，是爱之所致，也是作为成年人对于孩子，对于社会的一种负责任的态度。

后来，唐纳德被称赞为英雄。最后我想说，无论如何感谢这对有爱的夫妻。

## 读后感语言表达篇五

今天，我有幸拜读了卡耐基的《语言的突破》一书。这位美国成功学的鼻祖没有卖弄华丽叠加的辞藻，更没有高深莫测的道理，只用简单朴实的文字就一语道破了语言突破的第一关心理关。

高科技的信息社会对人才的口语表达、应变能力的要求日益增强，优胜劣汰的残酷现实更使人们不断地注重自己口语表达能力的提高。教学阵地就是一个特殊的竞技场，学生们都站在同一个起跑线上，通过教师的引导、培养、锻炼，孩子们的口语表达能力出现了差距。口语表达能力强的孩子更有了，越说越好；不善言辞的孩子就更加封闭，惜字如金。反观我们的课堂，在师生互动、生生互动的形式之下，有多少学生真正开口表达自己的想法呢？学生不愿举手发言，即使被迫叫起来，也是三言两语草草了事。他们习惯于只有优生的发言，他们习惯于老师的讲，习惯于抄老师的答案，而不



愿张口回答问题，更不愿站起来去“说”。学生口语表达能力的倒退，又有多少老师去关注呢？又有多少老师真正去学生要勇于表达呢？不能让课堂走形式主义的路线，那么每一位教师就要真正地走近学生，尤其是那些不敢、不肯表达的学生，了解他们不愿表达的原因，帮助他们突破心理关。正如卡耐基所说：克服了畏惧的心理，你就向迈出了第一步。作为教师的我们不仅是知识的传播者，更应该关注学生能力的培养。

随着阅读的深入，我的心灵也被一点点地触动了，直到心中涌动起感动、震撼、这些美好的情感。的确，《语言的突破》是一本好书，是一本能激励人、鼓舞人、使人昂扬向上的书，是一本适合所有人读的书。它的每一个章节，每一段故事，都充满了睿智的语言，每都耐人寻味，发人深思，给人以启迪。作为一名教师，具有良好的口才和表达能力是必不可少的，良好的口才和表达能力有助于我们与学生沟通，有魅力的语言能增强对学生的说服力，一个乐观向上的老师，一个充满自信的老师，一个积极工作的老师，他所教出的学生一定也会是成功的学生。

“克服畏惧的心理，你就向成功迈出了第一步。”我会和学生们一起记住这句话，并用以共勉！

## 读后感语言表达篇六

我有两个孩子，大女儿10岁，小女儿4岁，听了父母的语言，让我觉得很惊讶，翻转了我的认知。原来父母的语言是那么的重要，对孩子的成长有那么大的影响。

在孩子很小的时候，我有什么想法，基本都是心里想，不和孩子沟通，然后就去行动，很少去和孩子说，我为什么这么做，总觉得她们很小，说了她们也听不懂。比如，给孩子洗澡时，感觉水不太热了，我就会加快洗澡的速度，那孩子正在开心的玩耍，不愿意配合，我就会凶他，让她听话等。

遇见父母的语言这本书，给了我很大的方向和动力，虽然孩子已经过了0到3大脑快速发展的年龄，但我愿意从我自己去改变，在接下有限的几年内，尽我所能的去给孩子积极正面的影响。

那怎么样科学的给孩子沟通呢，作者提出了3t原则：

3、轮流谈话，给孩子更多的互动，让孩子感受到因果关系，多倾听孩子的感受和想法，少用封闭式（是不是，好不好）、命令谈话的方式，多用开放式的方式。

4、作者提倡关闭电视和手机，因为电子产品不符合3t的原则。关掉哪些不关注、不轮流、不交流的电视或手机，电子产品没有人和人之间的连接，孩子长时间看电子产品，生活中就缺乏互动，情商会不断下降。

3t原则和孩子的学习也有很大的关系，比如在数学、思维方式、自控力和品格养成都有很大的影响。

父母的语言真是每个孩子最省钱的. 投资。

## 读后感语言表达篇七

人是符号的动物，而语言则是所有符号中最为重要的符号，因此文化与语言的关系，是文化与其他任何关系都不可取代的。如果说人与动物的区别是因为人有文化而动物没有文化，那么，文化中最为重要的一个要素，就是语言。

存在。所谓文化就是社会遗传下来的习惯和信仰的总和，由它可以决定我们的生活组织。”柏默也说：“语言的历史和文化的历史是相辅相成的，它们可以互相协助和启发。”由这些话看来，我们可以知道语言和文化关系的密切，以及它们所涉及的范围的广博。下面就来看看有那些方面吧！

相信很多人都知道中国古代曾经用贝壳当做交易的媒介物。秦以后废贝行钱，但是这种古代的货币制度在文字的形体上还保存着它的蜕行。又如当初造字时“纸”字何以从乡（糸）呢？那是因为在蔡伦没有发明造纸的新方法和新材料以前中国曾经用丝絮造过纸。还有“笔（筆）”字，从“竹”从“聿”，《说文解字》解释说：“聿，所以书也。”就是说，聿是用来写字的工具。秦汉时期，笔杆大多是用竹子做的，所以又加了竹字头。

从许多语言的习用语或俚语里，我们往往可以窥探造词的心理过程和那个民族的文化程度。现在姑且舍去几个文化较高的族语不谈，单从中国西南边境的一些少数部族的语言里找几个例子。例如，云南昆明近郊的彝族叫妻子做“穿针婆”，云南的少数民族叫“结婚”做“买女人”。从这两个语词我们可以看出少数民族社会对于妻子的看法和买卖婚姻的遗迹。当我们调查文化较低的族语时，遇到抽象一点的语词，像代表动作或状态一类的词，往往比调查看得见指得着的东西困难得多。可是一旦明白他们的造词心理以后也可以引起不少的趣味。比方说，昆明近郊的彝族叫“发怒”做“血滚”，“欺负”叫“看傻”，“伤心”叫“心冷”，这几个词的构成，多少都和这些动作或状态的心理情景有关。在初民社会里对于自然界的现象，因为超过他们知识所能解答的范围以外，往往也容易发生许多神意的揣测。例如，福贡的傈僳族把“彩虹”叫做“黄马吃水”，路南的撒尼（彝族的支族）把日食叫太阳被虎吃，月食叫做月亮被狗吃。

语言的本身固然可以映射出历史的文化色彩，但遇到和外来文化接触时，它也可以吸收新的成分和旧有的糅合在一块。所谓“借字”就是一国语言里所糅杂的外来语成分。它可以表现两种文化接触后在语言上所发生的影响；反过来说，从语言的糅合也可以窥察文化的交流。例如把外国语词的声音转写下来，或混合外国语言和本地的意义造成新词。就像纯音译的：软椅叫沙发[sōfā]，咖啡coffee[可kō可可cōcō]朱古力chocolate等；音兼义的（即有些借字虽然音译的，但所选

用的字往往和那种物件的意义有些关系)：广州话把领事叫做江臣[consul]把电话叫做德律风[telephone]还有美国凉爽饮料译作可口可乐[coca-cola]还有音加义的：广州话衬衣叫恤衫[shirt]，普通话冰激凌[icecream]卡车[car]卡片[card]等。

中华民族原来是融合许多部族而成，尽管每个部族华化的程度已经很深，可是从姓氏上有时还可以窥察它的来源。这种例子在历史上和现代人里都容易找到。比方说，尉迟氏是唐朝的望族。相传于阗王室在唐以前就属vijaya(藏语)一族。于是于阗国人到中国来往的都以尉迟为姓氏。

至于唐代流寓长安的尉迟氏诸人，大概出自3个来源：一支出自久已华化的后魏尉迟部一族；一支是隋唐之际因冲质子而到中国来的；还有一支是族系和来历都不明白的。还有慕容氏本来是鲜卑姓，他的后裔分化成了两支：一支是广东东莞慕容氏，一支shiite山东蓬莱慕氏。这两姓看起来你毫不相干，其实是出于同一个祖先的。姓氏和别号有事也可以反映出宗教信仰。中国回教徒的姓固然有和汉人相同的张、王、刘、杨、李等等普通姓；同时也有他们特有的回、哈、海、虎、黑、鲜等纯回姓和马、麻、白、满、蓝等准回姓。纯回姓都以回教徒的谱系作基础，准回姓就有依据汉姓来的。因此我们有时可以根据这些姓氏就可以推断他们是不是回教徒。

## 读后感语言表达篇八

戴尔·卡耐基是美国著名的成功学家，1888年11月24日出生于美国密苏里州的一个贫穷的农家里，虽然出生贫苦，但早年就受到母亲自力更生的影响，长大后做过教师、工人、推销、演员等工作。

《语言的突破》原是卡耐基教授写的一本要人们克服畏惧。建立自信，更有效地说话的书，是卡耐基的第一本著作。此

书对卡耐基原著原义进行了深入阐述，它对于开阔我们的视野，顺乎自然地发挥了自己的潜在智能，在各种场合下发表恰当的谈话，博得美誉，获得成功，将有宝贵的启示和借鉴的作用。

这是卡耐基教授以自己多年成功的经验总结出来的具有提高个人在不同场合演讲或交谈能力的一本速效书。事实上，我们的整体形象不仅要看我们穿戴什么，还要看我们是以一种什么姿态去维持讲话的方式。众所周知，生活离不开与人交流，从交流上可以反映出一个人的精神面貌。知识水平。人格修养等个人形象，所以在与什么人说话的时候也有必要的讲究。

很多成功人士都很赞成这一观点：即一个人的事业上的成功，只有百分之十五是由于他的专业技术，另外的百分之八十五要靠人际关系。处世技巧。人际关系和处世技巧就要靠沟通的艺术了。

我们现在居住在大学里，一个与社会接轨的地方。可以说我们每天的生活都在交谈中度过，课堂上你是否会用精炼语言回答老师的问题，和同学们讨论问题是否说得有建设性，发表意见时是否有会技巧性说话，如何在日常生活中使用特殊的细节，如何充分运用自己学习的讲话技巧，这些生活常见的问题，这本书谈得面面俱到。所以我觉得这本书在我们的现实生活中很实用。

当然，就像这本说所说的，一个人口才好，并不是他与生俱来的。然而却像翱翔在苍穹的雄鹰，我们不知它在悬崖边摔过几次跟斗，在天空历练了多少回，他的成功最需要的是一股后劲，只有通过不断的练习，才能抵达目标。所以说，练好口才也不是一朝一夕能够成功的，需要勇气和持之以恒的意志。

要记住，失败一次，就要多练习一次，就是多一次的经验，

多增强了一次的才能。说话失败过的人，只有摆脱过去失败的阴影，藐视过去的自己，才能战胜失败，成为能言善辩之才。要记住，只要坚持不懈用心练习下去，你就可以满怀信心地发现自己是城里或社区里最出类拔萃的演讲家之一了。所以说这是需要很大的勇气和坚强的意志了。

卡耐基教授的这本书用他成功的经历向我们讲述很多诸如此类的演讲与交谈问题，指引我们走向成功。只有当我们沿着日常交谈的路径向上攀升时，而达到当众讲演的境界时——譬如在讨论问题。解决问题。做出决策的会议上——我们回过头来重新评估本书所教导的成功演讲技巧，发现它对日常的语言活动是如此有效。

## 读后感语言表达篇九

第一，从词语的语源和演变追溯过去文化的遗迹；这个部分之中，罗常培先生举了几个例子，通过追溯几个常见词语的来源极其变化来表现了同一时期文化的变化，例如“墙”这个词语，最初取义与“柳条”，“柳枝”有关，这是数种语言的共通之处，也就是说，在最初，各个国家都是用柳枝柳条一类的东西编织而成，这是一种文化的共通现象，当然，这也表明是当时的人类普遍受限于生存环境和发展状况，除此之外，我们还可知道“柳”应当是易于存活且分布广泛的一种植物。

第二，从造词心理看民族的文化程度；这个部分就是非常直观的且有意思的了，我们可以通过一些词的兴盛和消亡来看出整个民族的文化进步程度，如在中国古代关于牛羊的词汇极其丰富，年龄、性别、形状颜色和病症、动作和品性等等，都有特有的词来对其进行描述，这些词的大量出现，可表明当时牛羊在人们心目中的重要地位，说明在中国古代里的畜牧生活是不可湮没的。而现在我们的生活中，这些词几乎不再出现，它们差不多只存于古书之中了，这也表明现代生活中牛羊不再有如此重要的作用，我们的社会制度和经济制度

发生了翻天覆地的变化。

第三，从借字看文化的接触；我对这个部分最为感兴趣，所以着重来介绍一下这个部分。

文中引用萨丕尔的话“语言，像文化一样，很少是自给自足的。交际的需要使说同一种语言的人和说邻近语言的人的或文化占优势的语言的人发生直接或间接接触。交际可以有好的或敌对的。可以在平凡的事务和交易关系的平面上进行，也可以是精神价值——艺术、学科、宗教——的借贷或交换。很难指出一种完全孤立的语言或方言，尤其是在原始人中间。邻居的人群互相接触，不论程度怎样，性质怎样，一般都足以引起语言上的交互影响。”

这个部分几乎就是围绕这个内容进行展开的。我们可以从这些借字的来源推测我们与其他国家，其他民族的历史渊源，有友好的也有敌对的，借的词反映历史邦交关系；从借字出现的文献来考证其时代与年份，并可由此推及同时期发生的其他历史事件；借字出现的缘由亦可反映部分历史事件；由于有些借字由来已久，难以确切考证，就需要我们大量阅读，从众多信息中去筛选，而不可同门探一样仅凭“鲜卑”一词便断定“师比”源于印欧语；借字由于是“借”来的，所以其稳定性比本土产生的词差上许多，不同的时期可能完全不一样。文中将借字分为四类：声音的替代，新谐声字，借译字和描写词；在每一类中又分别举例说明。

相比之借字，贷字就少得多了，其中一个原因就是汉语的方言太过于复杂，说不同方言往往很难顺畅地交流，所以哪怕本国的人也难以辨别一个词是否来源于中国。以前中国对外贸易以丝瓷茶为主，所以随之衍生大量贷字，又由于贸易可能集中于某些地域，所以带上了地域方言的特色，说其他方言的人几乎都无法分辨，但就当地人来看却是极其亲切相似的。

#### 第四，从地名看民族迁徙的踪迹；

地名通常给历史学家和考古学家以重要的证据来补充他们未完全了解的领域。在中国，地名可以显示当时人们的交通状况，映照一些历史事件。罗先生举的例子我就不再多说，举一个我知道的例子：我来自成都，成都有一小镇，以前叫什么名字已不可考，现在叫天回镇。据说是唐玄宗在安史之乱一路逃到此处，刚歇下脚，得到唐军大胜，反贼战败的消息，兴奋得坐不住，立刻率部回朝。天子回朝之处，之后便一直叫天回镇。

#### 第五，从姓氏和别号看民族来源和宗教信仰；

中华民族包含了多个民族，在长期的共同生活之中慢慢融合，许多地方已看不出差别来，但某些细节方面却可以给我们一些启示。书中提及多个姓氏，原本我都以为一直是汉姓，没想到各个姓当中有那么多的讲究；比如马、白、洪、丁、古之类的词，在漫长的历史融合期下，我们早已不会看到这个姓就想到外族；不过反映宗教信仰的倒是会明显许多，像“萨保”这类词明显与汉族的用词习惯不同，不过其究竟是属于哪个宗教词汇，便又需要查证才能明白了。

#### 第六，从亲属称谓看婚姻制度

根据书中所举出的例子，可以看出其实各个民族各个地域所采的婚配制度不尽相同，要通过亲属称谓来看婚姻制度，必须要根据当地的那套系统来分析，所以十分复杂。但我却觉得这样使用的作用越来越小了，因为我们的亲属称呼其实是随着时代在不断变化。仅书中所述黑夷人称呼其父亲，岳父，公公都一样，在罗先生那个时代看来是很奇怪的，但我们现在的社会许多家庭都采用这种这样的称呼方式了，一来是这样显得更加亲近；二来是因为我们这一辈多是独生子女了，男女地位越来越趋向平等，所以这种由于男方女方而区分的称谓逐渐被淡化了。



从这本书中我确实学到了不少知识，也对语言与文化两个方面都有了更多的了解，但是我也看到关于有些方面的观点不再像当初那样准确了，因为时代的前进，社会在变化，我们再做这些研究时应多结合现在的现象和事实；相比起来现在我们往往太过浮躁，沉不下心来了，而前辈们著书相当严谨，付出大量时间和精力，排除外界的干扰，静心书写，值得我们尊敬与学习。