

# 2023年朝花夕拾读后感的题目 朝花夕拾 读后感朝花夕拾读后感(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 朝花夕拾读后感的题目篇一

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各

样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

## 朝花夕拾读后感的题目篇二

要说留给我印象最深得书，《呐喊》当居首位，真得，一点也不夸张。不论是《孔乙己》中得主角；《药》中得华老栓；《明天》中得单四嫂子；还是《阿q正传》中得阿q都能跃然纸上。《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国得名著。

鲁迅先生是中华民族得坚强精神脊柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时得中国人民。这八字深深包含着对中国人民得怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活得孔乙己。他在酒店是人们取笑得话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人得书竟被打断了腿。孔乙己得死，不正象征着中国教育得堕落吗？我还看到了读书人得悲哀。他们可供炫耀得惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生得形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话得“豆腐西施”；那个“一望无际得碧绿得西瓜地上，带银项圈得小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉得神情，点头哈腰得。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下得情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主得愚昧和无知。其中得环境描写似乎就是当时世道得黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身得无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中得哪部小说得话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性得文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代得我们国人得魂灵来”。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，他对权势者有着本能得不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国得一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵得权利都没有。他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”得裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小得小d□他挨了打，常用“儿子打老子”得话来安慰自己，在精神上求得胜利，用

以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁……野蛮得压迫剥削使他贫穷；深重得愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他得“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己得地位并沉溺到更为屈辱得奴隶生活中去了。这也是就中国人民得最大弊病。

在我读过那么多得文学作品之后，鲁迅先生得《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅得作品里，尽是他那忧国忧民得民族责任感，尽是他对中华民族得深深热爱。他得言语犀利，他得作品尖锐有力评击地评击了不合理得封建制度。啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

### 朝花夕拾读后感的题目篇三

鲁迅写的《朝花夕拾》相信大家一定不陌生吧！读了《范爱农》这一篇文章我深有感触。

《范爱农》这篇文章先抑后扬，叙述了作者鲁迅在和范爱农接触时发生矛盾的几个生活场景，因为发不发电报闹了矛盾，鲁迅很厌恶范爱农，范爱农厌烦鲁迅也溢于言表。但是在后来两人在次相见却又成为好友。一次范爱农在和醉酒之后，一不小心溺死在河水中，鲁迅不知是真是假。

《范爱农》这篇文章向我们展示了一个性格耿直而倔强的人。范爱农是一个知识分子，他对革命报有着很大的希望。但是，希望越大，失望的也就越多。范爱农这悲惨的结局不仅仅是因为他自己的性格，还有当时社会的黑暗、腐败，政府的无能。范爱农是一个觉醒的知识分子，但无法在黑暗的社会上立足，他很痛苦。鲁迅通过这篇文章抨击了社会。折射出自己的无能为力和对好友的怀念。

我们要学习鲁迅的坦率真诚，范爱农的正直、勇敢。文章表现了鲁迅对死难同学们的同情，和他自己的无奈之情。

在我们的日常学习生活中，我们要学习鲁迅和范爱农的精神坦率、正直、勇敢。使自己更完美。

读了这篇文章之后我有很大的收获，每每翻开这本书，范爱农那耿直勇敢的形象便展现在我眼前，让我难忘。这本书值得我永久珍藏。

## 朝花夕拾读后感的题目篇四

假期里，我读了一本书——《朝花夕拾》。这本书的内容很精彩，寓意深刻，让我受益匪浅。

《朝花夕拾》是鲁迅最著名的作品，是他于1926年所创作的回忆性散文集，原名为《旧事重提》，后于1927年编辑成书，改为现名。鲁迅在创作期间经受着各种反动势力的压迫，但他毅然支持学生运动，反对敌对势力。他面对这种困难的处境，毫不畏惧，这种信念和精神激励了他创作了这本书。

内容上，这本书主要记叙了鲁迅童年时期的生活以及他的求学生涯，回忆了过去的那些人和事，表达了他对往事美好的回忆和眷恋，以及对反动守旧势力的批评和嘲讽。

第一篇文章《狗猫鼠》是针对那些“正人君子”发起攻击的，讽刺了他们的流言，告诉了他们——真正的中国人的灵魂是不会被销毁的，更何况这些“正人君子”是中国人，但却因为贪生怕死而服从与敌对势力，这样的人实在是太辜负自己的祖国和父母了；表达了鲁迅对这类人的嘲讽与憎恶，以及对弱小势力的同情。

第二篇文章《二十四孝图》揭示的是封建孝道的虚伪和残酷，表达了作者的讽刺之情。《阿长与〈山海经〉》记述了鲁迅幼时和长妈妈相处时的情景，表达了他对这位勤劳善良的劳动妇女的喜爱和怀念。《五猖会》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》这三篇作品主要讲了鲁迅儿时的生活情形，展

现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵文章。后面的《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品是鲁迅远离家乡，赴日本留学的成长经历，也是他印象最深的记忆。

这些作品在写作手法上，把叙述，描写，抒情，议论有机结合，充满诗情画意。如我们学过的《从百草园到三味书屋》中写景的一段：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在菜花上，云雀从草间直窜向云霄，斑蝥从后窍喷出烟雾……作者调动了人的视觉，触觉，听觉等多种感官，按照从上到下的空间顺序描写了百草园的美丽风景；“碧绿，光滑，高大，紫红”等形容词，生动形象地把百草园的景色描写得绘声绘色。还有长妈妈给儿时的鲁迅讲“美女蛇”的故事，串入这一情节，增添了阅读的趣味性。作品的语言朴实，亲切，是现代回忆散文的典范之作。

最后，我向大家推荐这部不朽的灵魂之作，希望大家能细细品味，感悟其中的真理。我相信这本书一定会给你很大的启发。

## 朝花夕拾读后感的题目篇五

《朝花夕拾》是鲁迅先生对童年的回忆，是他惟一的一部散文集，鲁迅先生在书中下了生活的点点滴滴，这些趣事、风俗不仅是他的个人写照，还反映出了旧社会的封建与革命的火热，表现了鲁迅先生对改革后社会的无限憧憬与对童年的眷恋。

虽然中国不断发展，旧社会变成了新社会，有了许多科技成就，否定了许多没有科学依据的、法律不支持的坏做法与坏风气，但“神医”却还存在。

“气功大师”王林就是其中的“佼佼者”，他用各种奇异怪

招吸引你后让你相信他，之后就开始行“医”，其实就是行骗，骗到钱之后便远走高飞，对你就漠不关心。这就是旧社会“神医”的照影，欺骗他人，损人利己。但害人终害己，他不将会受到社会的攻击，良心的谴责，还会受到法律的制裁！

“以史为镜，可明得失”。古时的教训也甚为深刻。南宋时，抗金名将岳飞，保家卫国，多次击败金兀术（金军首领），得到赵构的青睐。奸臣秦桧怕岳飞权利过大，给自己构成威胁，于是上书皇帝赵构，岳飞通金，要叛变，赵构没有主见，就把岳飞杀害了。这引得诗人痛骂，平民悼念，一个书生写下“人自宋后羞名烜，我到坟前愧姓秦！青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣！”流传至今，秦桧也被戴上了“卖国贼”的称号。

损人利己。贪爱欺瞒何日已。害众成家。富贵人前仍自夸。阴功暗记。死上头来谁肯替。天道无私。报应分明各有时。

在古时、古诗、故事、生活-----都在告诉我们：害人终害己。所以我们一定要多为他人着想，为他人，就是为自己！

我们虽然不能控制他人，但一定要管好自己，不去做损人利己的事情，多助人为乐，做好自己，为社会作出贡献。

鲁迅先生又把这个简单的道理向我们重申--害人终害己！我们已经告别了旧社会，要多以助人为乐，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

生命在于奉献，害人终害己！

## 朝花夕拾读后感的题目篇六

在其中有一篇称为《从百草园到三味书屋》“三味书”指的是流传称为百草园，百草园里有很多草，因此叫百草园吧！

光洁的石井栏也有又高又大的皂荚树等一些很美观大方的一些草哪些的……

百草园里的气体尤其清爽，也有很多不知名的小生物。

百草园和三味书屋写的都很有意思，百草园里那才叫有意思呢！由于里边有许多的生物，三味书屋也有一些很有意思，由于里边是一座学馆，它的名称尽管叫三味书屋可是它是一座学馆。

百草园是鲁迅先生家后边的大园区，起名叫百草园。

还记得朝花夕拾里边也有一篇文章称为五猖会吧！好像是。五猖会的意思是逝东风俗习惯，每一年阴历四月十五为五猖会期，五猖会又被称为五通神，故时江南地区民俗敬奉的恶鬼相传是弟兄五人。

五猖会是一个节日也是全部的小孩所希望的节日在五猖会的情况下我由于要把简单背熟假如背不出来就不可以去参与五猖会了，要背完才能够去那时候减略比千字文百家姓大全有效的多了。

原本我是非常想要去参与五猖会的，之后又要背诵背完书才能够去我将进率背的一字不漏的情况下。

我又沒有兴趣爱好去参与五猖会了。

之后我还是挑选了去原本五猖会是很繁华的玩得得都很开心我却觉得沒有是什么意思了一点儿也不高兴。

这就是朝花夕拾中的在其中几篇都很有意思讲的也很有些道理。



## 朝花夕拾读后感的题目篇七

爱，是要从小事之间挖掘出来的。

执着朝花，在夕阳中拾取，深刻脑海间的故事，却只余阿长的那些零碎所片段。记得书中是这样说的：年幼的“我”日日盼着《山海经》，无奈没有机会可以得到，最后竟是那令“我”讨厌的阿长将那四本求的画本带回。

是有着许多似阿长的人在我们人生的乐谱来来回回……

给予我们爱的他们或许令我们讨厌。“但到憎恶她的时候，就叫她阿长。”人水马龙，望过窗外时，是否瞅见孙子孙女咧口朝年迈的身子吼去，声如波将老人的手激的发抖。最后，千言万语的气愤，悲痛，无奈，都滑进了一声长叹。我们这些青少年似乎不仅讨厌着自己的爷爷奶奶。偶尔在家时，面对妈妈的口水四飞，苦口婆心，字字句句，就像加了速的运动员进行曲在耳畔单曲循环，荡的心间的湖面波涛汹涌，惹得眉头锁的似两座大峰。

莫等那一口棺椁入土方知后悔，莫等两鬓已霜才懂得珍惜，莫等失去后才悲痛曾经的漠视，暴虎冯河。

鲁迅先生只能用言语将感激献上，却无法真实的用双手来捧起自己炽热的心，撑起掩了他们心的幕布，为无私奉献的爱画上圆满的句号。

从现在开始吧，从小事里，发觉他们的爱，从小事里回报他们的爱。

愿你们永安！