

云诗句有哪些 心得体会古诗句(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

云诗句有哪些篇一

关于“心得体会古诗句”这个主题，它对我们每个人而言都是意义深远的。因为古诗不是简单的文字串联，而是蕴含了作者所处时代所经历的华美与绚丽。这些充满韵味、流淌着古人智慧的句子，具有深刻的人生领悟，让我们更好地理解和认识世界。下面，就让我们一起分享一下古诗句带给我的启发和感悟。

二、诗句让我更加感受生命

诗句中，有很多诠释人生、感悟生命的句子，它们形象生动，意境深远。常常让我感叹，原来生命可以如此丰盈和绚烂，我们拥有着无限的生命潜能和生命力。例如「人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。」这句诗，作者李白就将得意的盛情和追求完美的心境诠释得淋漓尽致，用金樽对月来暗示人们要在追求成功的同时尽情地欣赏生命中的美好，才是真正的赢家。

三、诗句指引我的处世哲学和生活态度

诗句中还有许多悟出来的愿望和教导，这些都是诗人借助自己的阅历和人生经验，对我们进行的精神引导。诸如「多行不义必自毙」、「事在人为，天道酬勤」、「天生我材必有用」这些句子，都告诉了我要引领人生，遵从稳定，勤奋努

力，不断进取，严守原则，始终保持诚信，做人厚道，为人和善。

四、诗句启迪我的人际交往

在生活中我们必须要和许多人打交道，所以学会如何与人相处是非常重要的。小小的一句诗，却能揭示深层次的道理和真相。「一花独放不是春，百花齐放春满园。」告诉我：我们不是孤独的个体，每个人都可以成为自己道路上的花，只要我们团结一致，在友情、互助和真诚的基础上，百花齐放，春满园，成就伟大的事业。

五、诗句培育我内心的情感世界

古诗词中真挚的情感抚慰了我的心灵，开启了我的情感世界。古人的情感在诗中可望而不可及，亦可以硕果累累。类似「青山不改，绿水长流。思源常在，情意绵绵。」这样的句子，号召我们要勇敢的回望过去，我们才能积极发展；只有通过追寻源点，我们才能保持热情；只有在生命中保持深情，我们才有价值，总的来说，只有内心充盈起来，我们才能更大地去成就自己，创造一个更出色的世界！

六、总结

古诗句中蕴藏着深邃的哲学智慧和思想，不同于那些流行的、杂乱无序的词语用语之类。回顾这些精神珍品，正是从中更好地汲取灵感，认识自我，启迪智慧，提高自身修养，开启一个更美好、丰盛的未来。坚信每个人都能从中获得真正的感悟，拥有属于自己的创造力和生命的内在丰富！

云诗句有哪些篇二

1、莫妒他长，妒长，则己终是短。莫护己短，护短，则己终不长。

- 2、天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。
- 3、老装扮空间，不是因为喜欢，而是缺少一个人。
- 4、你是我小心维护的梦，我是我一碰就碎的太阳。
- 5、尘埃落定，我心已逝。
- 6、傷城裏，我一個人低吟寂寞。
- 7、红日当空把天照，颜面洗来一世人。祸颜不知从何起，水流世事无宜人。
- 8、春风桃李，夏月桑麻，秋天禾黍，冬月梅茶。四时景物清佳，一门和气欢洽。
- 9、挥刀斩心且笑看红尘，自喻风流倜傥那洒脱。
- 10、未必钱多乐便多，财多累己招烦恼。清贫乐道真自在，无牵无挂乐逍遥。
- 11、花梦醒，镜尘开。画梁应喜燕归来。莫嫌池阁沧桑改，象外犹存七宝台。
- 12、年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
- 13、寂云疏雨漫故城，世染孤愁落叶风。
- 14、“我欲”是贫穷的标志。事能常足，心常惬，人到无求品自高。
- 15、心碎莫无声，泪流无人知。莫然叹浮云，举杯欲消愁。既已是定数，何必此伤悲。
- 16、如果她真的爱你，我会放手你离去。

- 17、滴水穿石，不是力量大，而是功夫深。
- 18、看满地繁花，听雨落鸟鸣，红尘多妖娆。
- 19、两个人在一起并不一定是爱情。
- 20、不哭不哭偏不哭，谁哭谁是笨蛋白痴神经病。
- 21、君不见，黄河之水天上流，奔流到海不复回。
- 22、云车素鹤听箫管，仙苑蓬莱伴楚辞。青鸟忽来惊落泪，春衫春雨共丝丝。
- 23、今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。
- 24、当你凯旋归来，我们并肩看天地浩大。
- 25、月下研磨，提笔泪簌落。孤风萧瑟，带飞灰残记。
- 26、素心如简，素月如殇，陌陌红尘，缘起缘落，悠悠难弃！
- 27、今生有幸遇知己，风雨征程不问津。春风无限意，寄语未归人。
- 28、社會狠單純，複雜德是人。
- 29、思思想想愁无尽，纱窗月转移花影，把我二字姻缘不得成。
- 30、人，一旦开始闲了，就证明你已经开始被世界遗忘了。
- 31、天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。
- 32、宁可清贫自乐，不可浊富多忧。

33、一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。

34、平安是幸，知足是福，清心是禄，寡欲是寿。

35、人生至恶是善谈人过；人生至愚恶闻己过。

36、独自行走在街，细雨躲到脸颊，站在转角，细数来来往往，谁无悲伤。

37、世事忙忙如水流，休将名利挂心头。粗茶淡饭随缘过，富贵荣华莫强求。

38、多少红颜悴，多少相思碎，唯留血染墨香哭乱冢。

39、不以风骚惊天下，只为乱世求真心。

40、深夜里，独自一人孤枕难眠。

41、芦花千顷雪，红树一川霞，长江落日牛羊下。山中闲宰相，林外野人家。

42、红烛共谁剪影，交杯尽，缠绵饮，此世此生，但付君心。

43、我拥有孤独的灵魂，一道不开启的门。

44、你的思绪在回忆里苦痛挣扎，可他已是别人的童话。

45、诸恶莫做，众善奉行，莫以善小而不为，莫以恶小而为之。

46、满目青山空念远，不如惜取眼前人。

47、画出秋魂，碧罗天淡残霞紫。雁沉钟死，万象都酣睡。渺渺予怀，一叶凌烟水。秋无际，玉壶天地，人在空明里。

48、梦不瞒忧，酒难湔泪，愁来无计相回避。蕙炉香袅断肠纹，倩魂摇曳风灯里。

49、有人问我你在等什么，我说我在等时间。

50、雨落花满莹，方知人已离。

51、生气，就是拿别人的过错来惩罚自己。原谅别人，就是善待自己。

52、长巾阔领深村住，不识我唤作伧父。掩白沙翠竹柴门，听彻秋来夜雨。

53、岁月落尽了繁华，鲜血染透了戎甲，谁能为你君临天下？

54、物是人非事事休，欲语泪先流。

55、我讨厌半生不熟的人际关系，如果可以请在乎的彻底。

56、多门之室生风，多言之人生祸。

57、谁与老翁同避世，桃花源里捕鱼郎。

58、污秽的言语，一句不可出口，只要随事说造就人的好话，叫听见的人得益处。

59、红尘多可笑，痴情最无聊。

60、如果能重来，诚实的去对待。

61、处事不必求功，无过便是功。为人不必感德，无怨便是德。

62、受思深处宜先退，得意浓时便可休。

63、须交有道之人，莫结无义之友。饮清静之茶，莫贪花色之酒。开方便之门，闲是非之口。

64、那道伤疤谁的旧伤疤，还能不动声色饮茶，踏碎这一场盛世烟花。

65、如花美眷，似水流年，回得了过去，回不了当初。

66、也罢如今心碎如沙。

67、平生不做皱眉事，世上应无切齿人。

68、人之心胸，多欲则窄，寡欲则宽。

69、天才有啥好的，要当就当先知！

70、我放肆成长，最后将成为谁的新娘。

71、钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

72、血染江山的画，怎敌你眉间一点朱砂？

73、委辔纤婀，人天路阻，琼扉谁启。叹桂华影外，山河依旧，浑莫问，今何世。

74、终是铜雀锁深春，不作多情弦外声。夜半不惊鬼敲门，晨钟暮鼓慰平生。

75、势不可使尽，福不可享尽，便宜不可占尽，聪明不可用尽。

76、黄卷青灯，美人迟暮。

77、终是谁使弦断，花浇肩头，恍惚迷离。

78、冷暖心情，醉醒滋味。怨蟾孤照人无寐。起来闲绕曲阑行，万花悄悄和烟睡。

79、有缘无份空悲伤，有份无缘暗凄凉。

80、择善人而交，择善书而读，择善言而听，择善行而从。

81、把心的伤口狠狠的撕裂，让自己狠狠的品尝爱的伤悲，痛的源泉。

82、我就像是氧气，再怎么对你好，你也看不到。

83、一曲清歌酒一盅，合欢罗带两心同。

84、我可以鎖住我的筆，為什麼卻鎖不住愛和悲傷。

85、看到你就像看到以前的我，对喜欢的人毫无保留的付出，所以我想珍惜你。

86、是因为你没得到，所以不停的追求。

87、一卷诗书，一杯清茗，于湖心小筑里，浮生偷得半日闲。

88、金鱼玉带罗襴扣，皂盖朱幡列五侯，山河判断在俺笔尖头。得意秋，分破帝王忧。

89、原来自己一直在可怜地乞求别人的记忆。

90、心动只要一瞬间，心碎也只要一转眼。

云诗句有哪些篇三

2、千峰雪尽鸟声春，日永孤吟野水滨。——李中《春日书怀》

3、乌鸟投林过客稀，前山烟暝到柴扉。——范成大《晚春田园杂兴十二首》

4、云晴春鸟满江村，还似长安旧日闻。——韦庄《闻春鸟》

5、独舞依磐石，群飞动轻浪。奋迅碧沙前，长怀白云上。——卢照邻《浴浪鸟》

6、委质经三岁，先鸣在一枝。上林如可托，弱羽愿差池。——郑袞《好鸟鸣高枝》

8、青鸟泉边草木春，黄云塞上是征人。——卢肇《杨柳枝》

10、江碧鸟逾白，山青花欲燃。——杜甫《绝句》

13、失侣度山觅，投林舍北啼。今将独夜意，偏知对影栖。——韦应物《夜闻独鸟啼》

14、有意莲叶间，瞥然下高树。擘破得全鱼，一点翠光去。——杨巨源《衔鱼翠鸟》

17、五色毛衣比凤雏，深花丛里只如无。——可朋《桐花鸟》

18、众鸟各归枝，乌乌尔不栖。还应知妾恨，故向绿窗啼。——聂夷中《乌夜啼》

19、花落鸟嚶嚶，南归称野情。——白居易《送武士曹归蜀》

20、季春三月里，戴胜下桑来。映日华冠动，迎风绣羽开。——张何《织鸟》

21、高阙碍飞鸟，人言是君家。——曹邴《古词》

22、西园啼鸟。留得春多少。客里情怀无日好。愁损连天芳草。——黄机《清平乐》

- 24、栖栖南越鸟，色丽思沈淫。暮隔碧云海，春依红树林。——张祜《鹦鹉》
- 25、晚树春归后，花飞鸟下初。参差分羽翼，零落满空虚。——窦洵直《鸟散馀花落》
- 26、人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》
- 29、啼鸟惊心，怨年华，羞看杏梢桃萼。——潘汾《花心动》
- 30、有树巢宿鸟，无酒共客醉。——沈亚之《村居》
- 34、一鸟如霜雪，飞向白楼前。——李益《登白楼见白鸟席上命鹧鸪辞》
- 35、双栖绿池上，朝暮共飞还。更忆将雏日，同心莲叶间。——薛涛《池上双鸟》
- 36、天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。——《玄鸟》
- 37、杜鹃花与鸟，怨艳两何赊。疑是口中血，滴成枝上花。——成彦雄《杜鹃花》
- 39、青鸟衔葡萄，飞上金井栏。——捧剑仆《诗》()
- 40、百舌闻他郡，间关媚物华。敛形藏一叶，分响出千花。——梁锜《闻百舌鸟》
- 41、晚来林鸟语殷勤，似惜风光说向人。——白居易《三月晦日晚闻鸟声》
- 44、只此沉仙翼，瑶池似不遥。有声悬翠壁，无势下丹霄。——张乔《青鸟泉》

云诗句有哪些篇四

书法艺术是中华文化的瑰宝，不仅具有一定的艺术价值，更是一种表达情感和生命态度的方式。书法技艺的学习需要不断的练习和体悟，我通过多年的努力和实践，深刻地认识到了书法艺术的魅力。下面我将结合自己的经历和感悟，分享几句让我深感启迪和感悟的诗句，阐述我对书法艺术的心得体会。

第一段：书法与生命的共鸣

我曾读过诗人朱自清的《背影》，其中有一句诗道：“背影也许只是一个平常的背影，然而当他走出我的视野，我的心便跟着他走了。”这句诗句，让我深感其中的人生哲理和生命的深度内涵。在书法创作中，要理解一种字与字之间、笔与笔之间的关系，书写出跟人一样的呼吸和美妙的韵律，这也是表达书法与生命的共鸣。而书法也如同生命，需要持之以恒的坚持，才能写出真正的精神和美丽。

第二段：虚实之间的玄妙

现代书法家张大千曾讲过：“书法道在于虚实，虚实之间蕴藏了宇宙的奥秘。”这句话让我领悟到书法艺术中虚实之间的玄妙。在写字时，要善于掌握虚实的关系，即掌握轻重胜负，才能在经过深刻品味和深层次的打磨后，达到空灵飘逸的境界。而书法中的虚实之间，更是蕴藏着天人合一的哲学思想。

第三段：书法与心灵瞬间的对话

唐代名士怀素曾经说：“行书以心为胎。”心灵的感应才能使书法达到最完美的状态。在写字时，我们需要将自己的灵性注入到笔画中，使书法艺术更加自然和生动。书法创作就像是一种心灵的释放和沟通，是与自己、与世界进行瞬间的

对话。当我们夜深人静，看到装裱精美的名家作品时，只有将灵魂融入其中，才能感受到美和心灵之间的碰撞。

第四段：笔墨的情感升华

唐代崔道融所言：“笔墨之情，形行舞意。”书法作品中的笔墨，不局限于表现文字的形态，而是具有情感升华的功能。通过笔墨的研究，掌握好笔画的豪华、明朗、清秀、浑厚等特点，以达到表现个性和情感的效果。在创作中，要用心去领会和体悟相关的情感，让笔墨在情感的推动下达到升华的状态，向观者传递艺术家的情感。

第五段：书法的文化内涵与传承

书法作为中华文化的重要组成部分，具有浓郁的文化内涵和人文精神。在创作中，除了掌握技巧，更需要注重文化传承和创新发展。我们需要爱好和发扬中华文化，关注文化的传承和弘扬，让书法艺术得到更广泛的传播和发展。同时，我们也需要在创新发展中注重应用实践，将书法艺术与现代科技、设计、装饰等领域有机结合，创造出更多的书法作品和文化财富。

总之，书法艺术是一种高尚的精神追求和修养，需要不断的学习和探索。通过书写、欣赏和创作，我们能够深刻领悟到文字、笔墨、创作等方面的演变和转化，感受到书法艺术的无穷魅力和多元韵味。希望我的书法心得能够对广大读者有所启发，激发更多人对书法艺术的热爱和探索。

云诗句有哪些篇五

对于一个学习古诗词的人来说，阅读和掌握古诗句是十分重要的。古诗句不仅是中华文化的重要组成部分，也是中国文学艺术的精华之一。古诗词语言简练，充满意境，往往能唤起人们的共鸣，启迪内心的深处。在掌握古诗句的过程中，

我不仅学到了中华文化的博大精深，也悟出了人生道理。

第二段：从《诗经》中汲取哲理

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，其中所含的许多古诗句以清新脱俗、内涵深刻的特点被世人所喜爱。这里给我留下深刻印象的编者注中的一句：诗经之义，自古为善治之本，宜於官职。这告诉我们，在古代社会中，文化教育扮演了重要的角色，可以取代部分统治权力。文化教育的价值在今天同样重要，追求知识可以让我们更好地掌握自己的命运。

第三段：从唐诗宋词中品尝文学艺术

唐诗宋词作为中国文学艺术的瑰宝，是中华文明的重要组成部分。其内在的艺术价值和历史价值，远远不止于一篇篇的文字。这些古诗句里隐含的文学艺术，是我在学习中产生共鸣的主要原因。其中，李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”和苏轼的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等引人深思的古诗句，常常让我明白人生的无常和自我追求的意义。

第四段：从元曲明词中感知民俗风情

元曲明词是中国古代小说、戏曲等文学体裁中的重要一支。在学习中，我从中领悟到了古代民间生活的风尚和风情。比如文天祥的《靖康耻》中的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，反映出人们在不宁静的年代里，面对苦难生活的状态。这启示我，历史上的风雨沧桑中，人们的生活与情感并不比今天差，正是带着深刻情感的古诗句，传承着中华民族的精神文化。

第五段：结语

从古诗句中我们可以找到文化的渊源、学习的方向、思考的广度和追求的目标。如今，我们已经步入了信息爆炸的时代，咀嚼一些古代诗词作品也为我们打开了视野。人生得一知己足矣，但既然生在有限的时间和空间里，我们不妨向这些前人进行学习和借鉴。这就是读书的愉悦和收获，愿我们都能从古诗句中汲取灵感，用词语熔铸成为自己的思想财富，开创属于个人更为奇妙的人生历程。

云诗句有哪些篇六

2、散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。——岑参《白雪歌送武判官归京》

3、小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。——温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》

4、不知近水花先发，疑是经冬雪未销。——张谓《早梅》

5、五月天山雪，无花只有寒。——李白《塞下曲六首·其一》

6、闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。——陆游《梅花绝句》

7、独出前门望野田，月明荞麦花如雪。——白居易《村夜》

8、八年十二月，五日雪纷纷。——白居易《村居苦寒》

9、柴门闻犬吠，风雪夜归人。——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

10、岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。——杜甫《阁夜》

11、怒涛卷霜雪，天堑无涯。——柳永《望海潮·东南形胜》

12、将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。——岑参《白雪歌

送武判官归京》

- 13、头上红冠不用裁，满身雪白走将来。——唐寅《画鸡》
- 14、江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。——毛泽东《沁园春·雪》
- 15、梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。——范成大《四时田园杂兴·其二》
- 16、风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。——纳兰性德《长相思·山一程》
- 17、中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 18、最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。——杨万里《最爱东山晴后雪》
- 19、终南阴岭秀，积雪浮云端。——祖咏《终南望馀雪》
- 20、惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。——黄景仁《别老母》
- 21、梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。——卢梅坡《雪梅·其一》
- 22、有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。——卢梅坡《雪梅·其二》
- 23、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 24、孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。——柳宗元《江雪》

25、残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽。——欧阳修《戏答元珍》