

最新子夜读后感 子夜读后感读子夜有感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

子夜读后感篇一

一声叹息，叹近代中国的堕落。

至1911年辛亥革命爆发时，中国已完成沦为洋人的半殖民社会。香港、上海、厦门、武汉、沙市……一个个租界象最肮脏的污点，被泼洒到神州大地。洋人肆虐着，咆哮着，中国人的社会地位一落千丈，国将不国。

一声叹息，叹近代中国工业的堕落。

二十年代的中国，是一个军阀混战、战乱频频的年代。作为一个资本主义还没发展健全，工业刚刚有些起色的国家来说，这并不是什么好事。可怜的企业家们，面对着外国大洋商及战乱的双重打击，已经无法再苦苦支撑，纷纷破产。

一声叹息，叹近代中国人性的堕落。

刚刚读《子夜》的时候，最前面的章节让我有些摸不着头脑，可是细细想来，可谓意味深长。吴老太爷的死后蕴含的难道不是中国旧社会从旧到新的迅速发展吗？可是，正因为发展得过于迅速，一些不良现象没有得到处理，反而扩大、蔓延，最终在人心中埋下了邪恶的种子。

刘玉英、徐曼丽、九姨太，一个个不守贞洁、妖冶的女人代

表的难道不是那个时期女性人性的堕落吗?象曾家驹这样对穷苦人无尽剥削，对上司却象一条狗般点头哈腰，失去了人最起码的尊严的人不也象征了人性的堕落吗?还有为得到一些公债上消息而甘愿将女儿送入虎口的冯云卿、花钱买官的李壮飞，还有一些天天戏耍玩闹、不知关心国家大事的青年男女们，不正是那个社会的真实写照吗?现在想来，反而是那个即将入土的吴老太爷人格最高尚了。

或许，作者写《子夜》的初衷，便是在叹息这个堕落的社会，去让后人明白，了解一个真实的旧社会吧。

子夜读后感篇二

写成于20世纪30年代初的《子夜》，诗作家矛盾对己所处时代城市内部的变动与新生所展开的全方位描绘，它“包罗万象的任务和事件之大之广，乃近代中国小说少见的”。这其中，内外交迫的民族资产阶级与依仗外权的买办资产阶级的较量，农民的破产和工人的抗争，工商业的若肉强食，知识分子的苦闷与迷惘，都在民族资本家吴荪甫的悲剧这一条主线上展开。

小说人物吴荪甫的性格是多质的，处在多方面的社会关系和利益关系中，他呈现出各种矛盾和反逆的情态。不同于没落地主阶层的吴老太爷，他是现代社会中刚毅、果敢、有胆略、有魄力的民族资产阶级新人。他抵制外国资本的侵袭，在买办资本家赵伯韬的要挟利诱面前不失胆色，机缘到来的时候，他不择手段地侵蚀弱小资本家的产业，对付工人，他软硬兼施，竭尽所能的剥削工人，镇压工人。

家庭生活中，他又是冷漠、专断和狂躁的。吴荪甫是诗强悍的，也是虚弱的，在他刚愎自用的气概下掩盖的是那纷乱惶惑，躁动不安的灵魂，积贫积弱并不断受到外来资本挤压的中国民族工业的生长环境，使吴荪甫的才能无法施展，他不能不感到自己政治、经济上的软弱无力，这种软弱性是吴荪甫

潜在的个人性格的弱点，也是中国民族资产阶级的两面性所致。

在《子夜》这部书中，许多事态情节平行共识，多线纷呈。交易商公债的起落消长，诗贯通始终的一条主线，还有知识分子和女性群体的线索、工人运动和农民运动的线索。尽管对农运的描绘在全书中有些游离，但是这些不同的叙述脉络无意使整体布局张弛有致，错落有序。

就语言风格来看，《子夜》长于对人物和场面的工笔描画，客观细致的情状抒写同深入的剖析融合起来，起伏跌宕，舒缓有节，独居才情。

4、《子夜》读后感——700字

当我读完文学巨匠茅盾的《子夜》一书时，不禁陷入了沉思，且深深感受到英雄有用武之地是要有良好的社会大环境的。

应该说小说中的主人公吴荪甫是一个“英雄式”的人物，只不过他是一个失败了的英雄。他出身世家，实力雄厚，游历过欧美，学会了一套资本主义的管理方法，有着十八世纪法国资产阶级的性格和气魄。他的理想是发展民族工业，摆脱帝国主义及买办阶级的束缚，最终在中国实现资本主义，走向富国强国之路。因此在与帝国主义经济侵略的斗争中，他表现出果敢冒险刚强自信的性格。

他沉着干练、刚愎自用，似乎为民族资产阶级的振兴带来了希望。但是在强大的帝国主义面前，他连连失败，节节溃退，乃至遭灭顶之灾，使梦想破灭。吴荪甫这样在当时出类拔萃的企业家尚且如此，更何况是等闲之辈。这是一个时代的悲剧，这是一个民族工业生不逢时注定要失败的时代。

与兄弟企业友善竞争，与外资企业强强对话，他的事业红红火火，如日中天；他的理想正在变为现实。他又恢复了他“三

先生”的自信、胆略、智谋与手腕，他把自己的丝布、火柴、胶鞋等产品打造成响当当的世界名牌，他带动国家的民族工业兴旺发达，他让东洋人、西洋人自愧不如……时势造就了“吴荪甫”这个民族工业的大英雄。

然而，这终究不是真的，吴荪甫毕竟是《子夜》中的文学形象。但是，生不逢时的吴荪甫所追求的理想正由生逢盛世的千万个“吴荪甫”的后来者变为现实。

这一点，我们是坚信不疑的。

子夜读后感篇三

瞿秋白曾评论《子夜》说：“这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。1933年在将来的文学史上没有疑问的要记录子夜的出版。”

翻开《子夜》，一幅关于上个世纪三十年代上海风云变幻的辽阔画卷徐徐展开，在这本书中我们能够看到整个时代的发展趋向和波澜壮阔，看到内外交迫的民族资产阶级与依仗外权的买办资产阶级的较量，农民的破产和工人的抗争，工商业的弱肉强食，知识分子的苦闷与迷茫，看到黎明前最后一抹黑暗的笼罩。茅盾先生以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争为主线，贯穿起《子夜》全文，围绕这一主题展现了那个时代群集在上海的纷纷色色的各阶层人物。

子夜最深刻的一面在于它揭示了在帝国主义统治下中国工业是永远得不到发展的这一历史必然法则。当时在有关中国社会性质的论战中，托派分子曾竭力扩散帝国主义的入侵推动了中国资本主义的发展，中国社会经济是资本主义经济占优势，中国社会性质已是资本主义的论调。《子夜》关于吴荪甫这个典型人物的性格和命运的刻画，给了托派这种谬论以有力的回答。

小说的开端，封建地主吴老太爷在进入现代资本主义气息浓厚的上海后迅速因刺激太大而身亡，死时还不忘抱着自己的《太上感应篇》。他与曾沧海那类地主是不同的，他早已是封建主义的朽骨，而无法融入被资本主义沾染过的上海社会。在吴老太爷的葬礼上，各色人物开始登台亮相，而主人公吴荪甫因投入巨大资产的家乡双桥镇农民造反，城里的裕华丝厂工人怠工而陷入第一个难局。

综观全文我们可以看到吴荪甫是一种多种性格的复合体，处在多方面的社会关系和利益关系中，他呈现出各种矛盾和反逆的情态。与没落地主阶级的吴老太爷那一类人不同，他是现代社会中刚刚崛起不久的刚毅、果敢、有胆略有魄力但又残忍无情的民族资产阶级新人。

他在外国资本的压迫、在买办资本家赵伯韬的要挟利诱面前不失胆色，坚定自己发展民族产业的信心。但他同时又不择手段的侵蚀弱小资本家的产业，对付工人他软硬皆施，竭尽所能地剥削工人、镇压工人。在他的家庭中，对他的妻子以及一众亲人，他又是冷漠、专断和狂躁的。

吴荪甫是强悍的、刚愎自用的，同时也是虚弱的、无力的，他一方面作为中国社会上股新生的力量在挣扎，一方面受到帝国主义及官僚资本主义等多方面的压迫。这是他面临的困境，也是无数中国资产阶级所面临的困境。

同时作者着力塑造了很多有着深刻的时代印记的形象。赵伯韬是美帝国主义所豢养的买办金融资本家，是半殖民地的特有产物。他凭借官僚政权的力量，操纵了上海的公债投机市场，而且还一手扼住了民族工业的咽喉。他奸诈、狠毒、玩弄女性，荒淫无耻。

冯云卿是封建地主的另一类典型代表，无耻、阴狠，在土地革命风暴下逃往上海的“吃田地的土蜘蛛”。他把农民的血汗拿来换取大都会里的“寓公”生活，同时在公债市场上进

行投机活动。为了金钱，他不惜出卖自己女儿的肉体来换取情报。这一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也更多地展示了赵伯韬的无耻荒淫的形象。

《子夜》的艺术结构是宏伟而严谨的，情节环环相扣，步步推进，引人入胜。全书以吴荪甫和赵伯韬之间的矛盾和斗争为主线展开，但与此同时，又或实写，或虚写，处处显示革命力量的蓬勃发展。

结尾处对吴荪甫失败的命运的描写与工农红军日益壮大的描绘，更是点明了中国真正的黎明所在。对于这篇小说来说，它的文学价值或许都没有社会价值那么深远，茅盾先生以自己对那个时代的洞察与了解给我们留下了这样一部巨著。纵是子夜时分的黑暗力量仍然很强大，光明总会来的。

子夜读后感篇四

读一本书就像认识一个人，不管别人如何天花乱坠的给你推荐，喜不喜欢还是你自己的事。

之所以这次没有叫《书评——什么什么》，是因为我读完后并不喜欢这本书，我怕是深度不够读不懂，所以就叫做“读后感”吧。

这本书的作者是茅盾先生，小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

我觉得在特定的时期是需要特定的书，这本书就属于这类。国家危难而作者又有一腔爱国热血，在写作时也难免把情绪带入其中，比如书的后半段，感叹号的使用明显加多，这种情绪化的写作我是不认同的。既然是小说，那么你便站在旁观者的角度把故事讲出来即可，没必要带着主观情绪。

其次，通读全书能看出来作者的野心不小，书中涉及很多人物以及群戏，给我印象深刻的只有一段，其他的包括人物性格塑造的都不是很有鲜明，甚至有的人物有相似的感觉。作者的野心并没有很好的实现，难免让人有些失望。

我想，无论书籍还是影视作品都存在“政治正确”这个问题。尤其是在今天，凡是涉及到表达爱国情绪的电影或书籍时，大家都在冷嘲热讽。比方说“爱国绑架”、“政治正确”，有的人企图用这些词汇来表达自己的“特立独行”的性格。我倒认为，“政治正确”没什么问题，但是站在一个读者观众的角度，我自然希望看到的作品是洞察人性的，而不是弘扬爱国主义精神的。

子夜读后感篇五

他本应该是个英雄，只可惜生不逢时。中国半殖民地半封建的社会性质，注定了像吴荪甫这样的中国民族资产阶级的暗淡前途，因而他的悲剧命运也就不可避免了。

他始终执着而坚定着：“不！我还是要干下去的！中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了！丝业关系中国民族的前途尤大！只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定是有希望的！”他时常沉迷于对自己的未来的宏大企业的遐想中，尽管最终他失败了，但这种精神不能不令人感动和钦佩。

“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。”不正如同吴荪甫的遭遇？

正如《红楼梦》中的王熙凤一样，吴荪甫出众的才干、雄厚的实力也遭到了别人的妒忌。在吴家，杜竹斋便是一条不折不扣的大蛀虫。他在吴荪甫最为记得时刻，出卖了自己的妻弟，受金钱的驱使投靠了赵伯韬。至此，吴荪甫建立欠打的工业王国的美梦彻底破灭。同吴荪甫比起来，他这是大不义！

读罢《子夜》仿佛正处在那个“夕阳无限好，只是近黄昏”的时代。