

# 最新喂出来的读后感(优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 喂出来的读后感篇一

今晚我读了成功是逼出来的这一篇文章，我的收获很大。

”也许同学们会觉得我很傻，但是，说真的，邢艺凡哪一组不是一般的好，过几天习惯了，我的生活中就不能没有邢艺凡的逼，就是由于邢艺凡的逼，我才在慢慢的进步。

读了这一篇文章，我知道了，不是所有的逼都是没有意义的，而有的逼，甚至能让你逼上成功的道路，也许，适当的逼迫能够把我们的惰性“逼”走，把我们的平庸“逼”走，把我们的勇气“逼”出来，把我们的前途“逼”出来，也把我们的成就感和幸福感“逼”出来。

有时候，我们真需要对自己狠一点，逼自己一把，不然，自己都不会知道自己究竟有多棒！

## 喂出来的读后感篇二

今天下午，我们读了成功是逼出来的这一篇文章，我的收获很大，下面就由我给大家讲一讲吧！

而我读到这里，我便想到了，在我成长的过程中，有很多被逼无奈的事情，现在就有我给大家说一件我的亲身体会吧！

记得中考的前一段时间，我的组长是全班管的最好的组长，

那便就是：邢艺凡。我那时就在她那一组，她管的十分的严，作业漏掉一道题她就要大发雷霆，比如有一天是英语课，当天的辅导课，她就让组员们都把该背的英语课文都统统过一遍，而且还得背的很熟，我几乎每次都是被她逼着把整篇课文给她背一遍，而且我刚错了一两个单词，她便让我从头背。被语文课文的时候，她更是严厉，背一篇课文只能错五个字，多一个都不行，而我只要给她一背，这篇课文就永远都不会忘了，在我刚入她们组的时候，我十分的烦，总觉得她太死板，太可恶，但是，过了一段时间，我仿佛适应了，我也不会烦了，记得有一次我又烦了，当时十分的懊恼，而过后，又想想，不，组长做得对，我必须得马上改变心态好好的学习，于是对邢艺凡的悔恨就被抛到九霄云外了。下课时同学们问我在哪一组好，我会毫不犹豫的说：“在邢艺凡的那一组好。”也许同学们会觉得我很傻，但是，说真的，邢艺凡哪一组不是一般的好，邢艺凡哪一组虽然管得严，但是，邢艺凡的这种严厉也使我进步，正是因为邢艺凡的这种严厉，让我知道了，该怎么学习。我在邢艺凡的那一组过几天习惯了，而现在，在我的生活中就不能没有邢艺凡的逼，就是由于邢艺凡的逼，我才在慢慢的进步。

读了这一篇文章，我知道了，不是所有的逼都是没有意义的，而有的逼，甚至能让你逼上成功的道路，也许，适当的逼迫能够把我们的惰性“逼”走，把我们的平庸“逼”走，把我们的勇气“逼”出来，把我们的前途“逼”出来，也把我们的成就感和幸福感“逼”出来。

### 喂出来的读后感篇三

这本书是一本不可不读、不可多得的好书，是作为教师的我的工作上的好帮手，也是我生活中的指南针，作为老师的隆·克拉克除了教学生学习书本上的知识，更教会他们如何与人相处，如何待人接物，优秀是教出来的读后感。这一点也是我们在平常教育中相对比较欠缺的，是值得我们去借鉴与学习的。

作为成功的教育者，克拉克先生在书中没有谈及如何教书、如何分析教材、如何准备教案，而更像是在谈论如何为人处事、接人待物。一个个活生生的例子生动形象，让读者丝毫没有感觉到枯燥乏味，相反感觉作者所描述的，就在我们身边，亲切自然。在日常的工作中，罗恩克拉克的几点做法给了我不少启示。

例如：一个“问题”学生已经很多天没有交作业了，罗恩克拉克和他家长联系了多次都没有联系到。有一次总算联系到了，克拉克就把这个不好的消息直截了当地告诉了这位学生的家长，想得到这位家长的支持。没有想到的是这个家长听完了竟然说：“我孩子在家里也一向如此，你就将就一下吧”。这个回答真是让克拉克哭笑不得。也许是克拉克他自己认识到了自己的这种和家长的交流方式有待改善，所以在另外一个学生犯错误的时候，他改变了策略。他首先是耐着性子给这个家长拨通了电话，与第一个学生的处理方法不同的是他没有直接向这位家长“告状”，而是向这位家长违心地说他的孩子这段时间表现如何如何好，这位家长听了以后自然非常高兴，表示要老师对他的孩子一定继续严格要求，家长会极力配合。过了两天，克拉克再次拨通这位家长的电话，这一次向这位家长陈述了孩子这两天的不好的表现，家长当然非常气愤，当即表态，积极配合老师的工作，回家一定批评教育自己的孩子。看完罗恩克拉克的处理方法，真是佩服他的别具匠心。事在人为，同样一件事情，不同的处理方法就会有不同的结果。所以今后我们在工作中一定要有所创新，在对待后进生问题上一定要赏识和批评相结合，多渠道地转变后进生。

身为一名成长中的老师，看完了这本“优秀是教出来的”之后，感触颇多，书中告诉了我，优秀是一种习惯，只要掌握了正确的教育方法，孩子的观念及行为就可能马上改变，而一旦掌握了正确的教育方法，不仅可以激发孩子的学习潜力，改变孩子的不良行为，而且可以提升孩子的综合素质，在生活中营造出更多的乐趣。

## 喂出来的读后感篇四

有计划的人生虽不自由却有最大的收获。

母亲经常熬粥，熬粥是件简单事，所以每次我们几个孩子都喝得理直气壮。一次，我到小伙伴家做客，他的母亲也熬了一锅粥，端起碗来小口地喝，发现味道竟然大不如母亲熬得好。细品，终于发现不一样的地方，她熬的粥没有母亲的糯，喝起来清汤寡水的，米是米水是水。

下次再喝母亲熬的粥，我就特别留意了一下，发现的确熬得很糯，我问母亲：“为什么你熬的粥和别人家的不一样，你有什么秘诀吗？为什么你熬粥有米香味？”母亲淡淡地说：“哪有什么秘诀，就是大火烧开后，改为小火慢慢地熬，熬得时间久了，米香自然就出来了，那种糯的感觉也就出来了。”我撇撇嘴说：“这么简单的道理，为什么别人家的妈妈就不知道呢？”母亲笑笑说：“不是她们不知道，全天下所有的妈妈都知道，只不过很多妈妈没有这份耐心慢慢地熬罢了！”

上高中时，男生流行看武侠小说。学校门边有个书摊，巴掌大地方，里面一分为二，一半是男生热衷的武侠小说，一半是小女生爱看的言情故事。男生们轮番租借金庸的武侠小说，十几套书从崭新翻到破旧，从破旧翻到衰败，从衰败翻到缺章少页，老板很无奈，用牛皮纸包了一层又一层。

看得多了，聊天就开始变得轰轰烈烈，最后讨论的话题变成金庸是怎么想的，能写出这么波澜壮阔的江湖故事，然后一群小男生开始崇拜金庸。读者以一时之快，猜测金庸的文字就像自来水龙头，只要拧开，文字就开始哗啦啦源源不断地流下来。后来看一篇文章，说他蜷缩在书房，常常一个人写到深夜，有时候为了某个引经据典的材料，需要佐证很长时间，长夜漫漫万籁寂静，陪伴金庸的只有一盏亮着的台灯，这种一个人的熬，一熬就是几十年。

最新发布的作家富豪榜，激起新一轮的眼球效应，我所喜欢的童话作家郑渊洁常年霸占这个榜单。郑渊洁是一个颇传奇的作家，小学时，我就喜欢看他的《童话大王》。记得那时候，有个小伙伴说，这个叫郑渊洁的作家很厉害，这本杂志是他一个人写的。当时我还不信，将信将疑地把书从头翻到底，发现真是这样。于是我们就一起发出啧啧的感叹声。

工作后我才发现，一个人能坚持数十年地写童话是多么难的一件事，对于我们这些三分钟热度君来说，别说数十年，就连坚持一年下来都是伟大的`奇迹。郑亚旗在回忆父亲郑渊洁时说：“父亲什么时候都在写作，就连孩提时代哄他的时候，也是一边逗他，一边坐在小板凳上写作。”一个人能坐着冷板凳熬几十年，只是这一份熬，便足够证明一切。

现实生活里，经常听到身边的人抱怨。遇见好事了，抱怨得到好处的为什么不是我；遇见坏事了，便愁眉苦脸地叹气为什么受伤的总是我。别人在慢慢熬的时候看不见，而一旦别人取得成绩，便会阴阳怪气地发出喟叹，都是人，怎么差距就这么大呢？套用一句大俗话，这样的人就是典型的只见贼吃肉未见贼挨打，只见得别人在舞台上光鲜，没见得别人在夜幕下的努力。

熬是一种精神，一种坚持，任何一个能坚持把一件事熬出来的人，都值得尊敬。不要说简单，即便是简单的事情坚持熬下去也不简单。我的微信群里有个人，坚持每天打卡背单词，开始的时候我冷笑，看他能坚持几天，能坚持一个月我就服了他，现在，他已经打卡153天了，有的人可能会嗤之以鼻，不过就是153天吗，这有何难？这么多年我学到一个深刻的道理，那就是当你没有做到153天的时候，你就没有资格嘲笑别人，同时就这么一个貌似简单的背单词打卡行为，其实也没你想得那么简单。知易行难，很多人在嘴巴上快活了一辈子，但是从来没有在行动上迈出哪怕半步，事实上五十步根本没有资格笑百步，多走了那么五十步，结果就是不一样。

作家格拉德威尔在《异类》一书中说：“人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力，10000小时的锤炼是任何人从平凡变成超凡的必要条件。”他将此称为“一万小时定律”，他说要成为某个领域的专家，需要10000小时，要成为一个领域的专家至少需要五年，说白了，伟大是熬出来了，只是绝大多数的人，就像很多母亲熬粥一样，没有那么多的坚持和耐心而已。

## 喂出来的读后感篇五

今天，我看了俞敏洪写的《成功是“逼”出来的》。第一眼看到这个题目的时候，我就想：成功者是靠自己的努力奋斗，不断地积累经验，而后成功的，可这篇文章的题目却告诉我：成功是“逼”出来的，我不禁心存疑惑。

我继续往下看，得知作者每个月都要为《新东方英语》杂志写一篇卷首语，虽然每次都能完成任务，可也跟我差不多，每次都要等到编辑部像作者索要稿子时，作者才静下心来写。看到这里，我非常吃惊，心想：大人也会想小孩子一样管不住自己吗？我本以为只有小孩子才会在爸爸妈妈和老师的催促下完成作业，没想到作者也是在编辑部的催促下完成“作业”的。

也是，谁没有被逼过？就拿周杰伦来说吧，他是台湾华北超人气歌手，小提琴、钢琴……他样样精通。可是，在他小的时候，他不能和其他小朋友一样玩耍，只能被“锁”在家里，被他妈妈逼着练琴、唱歌。可以说，他今天的成功，是被他妈妈逼出来的。

看完了俞敏洪写的这篇文章，我知道了：适当的逼迫能把我们的惰性逼走，把平庸逼走，把勇气、前途和幸福逼出来。人生少不了逼迫，不用别人逼迫自己而成才的人很少很少，而大多数人都是被逼迫着走上了成功的道路。可能，被逼迫的人当时会想：天天逼着我干着干那，都没有了自由的空间

了，好烦呐！可一但他成功了，他的观点就改变了，反而不会怪那个逼迫他的人，还对他心存感激，谢谢那个人把他“逼”上了成功的道路。

## 喂出来的读后感篇六

### 【逼出来的成功】

通常有两种人能够取得，一种把成功当成追求，另一种被生存逼迫，不成功就成仁。剩下的那些人，只能碌碌一生。

——1——

到现在为止，我觉得生存是一个人首先要面对的事情。

大部分人和我一样，没有有钱的爸爸，因此在大学毕业之后，需要自己去找工作。首先是要能够自己养活自己。

以后结婚了，大部分也和我一样，没有找到家财万贯的老公，两个打工仔加在一起，开始为自己的小日子谋划起来。要买房子，有了孩子就要为孩子的上学打算……大部分人的生活就是这样。我的生活也是这样。

我还记得自己刚刚到深圳的日子。那段日子，让我真的明白什么叫做生存。

因为母亲的关系，大学毕业之后，我到深圳去了，放弃了外资公司的工作，到母亲的公司帮忙。所谓的公司，其实就是那种皮包公司。我和母亲还有她的几个带着发财梦来到深圳的亲戚——也算是她公司的员工一起，在深圳的一栋民房里每天忙忙碌碌，和形形色色的人碰面。用母亲的话来说：“生意就是这样碰出来、谈出来的。”

母亲在我4岁的时候，就在我的生活当中消失了，然后在我18

岁的时候突然出现在我的眼前。对于少女时期的我来说，母亲在我的想象里，是一个神秘而又亲密的人物。于是当她说“希望你大学毕业之后，能够到深圳帮忙”的时候，我毫不犹豫地去了。

记得当时我的什么都没有说，他总是这样，每当我要决定做什么事情的时候，他总是什么也不说，即使之后我碰得头破血流地站在他的面前，他还是什么都不说。

我还记得那个夏天，我提着一个箱子，来到母亲既是办公室也是住宅的地方。母亲的第一句话是：“你怎么穿得这样不好看。”那一天，我穿的是一件样式简单的白衬衫和一条长长的花裙子。母亲总是嫌我长得不漂亮，因为那样在她的眼中，我很难找到一个有钱的男。看上去还非常年轻的母亲对我说：“在外人的面前，不要说你是我的女儿，这年头，一个女人要做生意，要在这里混下去，就不要让人家知道年纪，不要让人家知道状况也会更加划算。”

当时的我真心诚意地想，这个从来没有和我生活在一起的母亲，经历过多么艰难的日子，我应该帮她。于是我答应了。

——2——

接下来的日子，慢慢让我开始明白生活的艰难。在我房子的对面，是一些来自湖南的打工妹的集体宿舍。每天到了吃饭的，都会看到她们很多人端着一碗饭，就着一瓶辣椒酱，津津有味地吃着。

我们的生活也不富裕。我发现，母亲什么生意都做，只要能够赚到钱，哪怕只是一点点。虽然请别人吃饭的时候，她总是抢着埋单，但是在家里面，每顿饭总是节省到只有一个素菜、一个荤菜。

不过母亲是那种哪怕口袋里只有2元钱，也要在别人面前装得

像一个百万富翁那样豪爽的人。直到现在，兜兜转转，她还是在用这样的方式生活着。

母亲经常会突然消失一段时间，于是房东就会找我来要房租。她的这些亲戚每天都要开饭。曾经有一天，我的口袋里面只剩下2元钱，看着他们，看着这个地方，我真的想哭。因为我不知道，这2元钱用完，明天如何生活下去。

母亲消失的时候，我必须自己支撑这个家，同时也是支撑我自己。靠着同学的关系，我接到了一单礼品生意。还记得我和我的同班同学一起，跑到别人的厂里和别人谈判。他们很快看穿了我的底价到底是多少，这个合同签得有点灰溜溜。不过好歹有点钱赚，心里面已经算是很满足。

还有一次，母亲不知道从哪里拖来100箱饮料，从东北运到了深圳，而她自己不知去向。我手忙脚乱地找了一个仓库把这些饮料存放起来，但是开始为仓储费发愁。

面对这一大堆连我都没有听说过名字的饮料，我和我的同学一起，推着自行车，开始一家店一家店地推销。

求人真的`是一件需要的事情，要面对别人毫不留情的拒绝，或者是那种干脆不愿搭理的样子。现在回想起来，还好那个时候年轻，刚刚走出校门，反而能够承受这些东西，如果是现在，我真的很难想象自己像那个时候一样，去做这样的事情。

结果，就这样，在炎热的天气里，有一天下午还下着雨，我们的自行车倒在地上，一箱子饮料从后座上面摔了下来。那一刹那我感到一种绝望，觉得自己不可能做任何事情。我知道，我的同学那时候和我有着同样的感觉。

不过幸运的是，我们的软弱只持续了很短的时间，我们扶起自行车，继续一家一家地推销着饮料。

最后，终于有一个好心人被我们感动，于是我们又赚了一点钱，可以解决一大帮人一个月的生计问题。

这样的日子持续了几个月，我很快发现，原来我和母亲的生活价值观、生存方式实在有太大的区别。

母亲总是拿一些她身边的年轻女孩给我举例：谁谁谁嫁给了一个有钱的老头，谁谁谁嫁给了一个港商，或者是谁谁谁做了“二奶”，而她获得多少多少房产。

在我母亲的眼里，钱才是最重要的，无论如何也不要和钱过不去，因为只有有足够的钱才能生存。

但是我不这样看。我觉得，如果真的爱上一个人，那个人很有钱，倒也是不错的一件事情，如果只是为了钱却并不值得。

——3——

我们闹翻了，从此我和她断了来往，但是当时的我已经没有办法再回到上海，于是我要在深圳从头开始。

为了生活，开头的几个月，我什么工作都做过：酒店服务员、仓库员、国有企业中每天闲着没有事情做的老总秘书……换工作的原因，最主要还是工资问题。因为要租房子，要应付日常的支出，所以那个时候，选择工作的首要标准是工资是不是高。直到后来，在朋友的推荐下，我进入了一家国际会计师事务所，从此，我的生活走上了正轨。

之所以这样说，是因为如果我没有选择来到深圳，没有跟着母亲，我会像不少同学那样，几个月下来，在外资企业已经有了不错的表现。有时候我会觉得，我好像浪费了半年的时间。但是现在回想起来，我真的要感谢母亲，感谢在深圳的这段日子。

因为在这段日子里，我看到了那么多在生活底层挣扎的人们如何生活，我也接触到了形形色色三教九流的人物，他们做着不同的事情。有的人循规蹈矩，慢慢寻找着机会；有的人用不正当的手法，希望能够在最短的时间赚到最多的钱。但是他们的出发点都是一样，为了生存。

在这段日子里，我也体验到很多时候为了生存，必须有足够的勇气和韧劲，面对这个社会中的的人和事。

我的那位同学，和我在深圳待了一个月，回到了自己的老家——湖南的一个偏远县城。他说过，他的是要进电视台工作，之后我听说，他在县城的电视台主持少儿节目。后来我们失去了联络。

8年之后，当我们在北京再见的时候，他已经是珠海电视台的一名编导，而我成了凤凰卫视的一名记者。他告诉我，他用5年的时间，从县城走进省电视台，然后只身来到珠海，从一名编外人员成为电视台的正式员工。他说：“深圳的那段日子，教会我如何在艰难的时候，勉励自己一定要走下去。”