

音乐课我和我的祖国教案 把我的心脏带回祖国教学反思(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课我和我的祖国教案篇一

《把我的心脏带回祖国》是一篇讲述了波兰被外国占领，音乐家肖邦流落异国他乡不忘亡国之恨，弥留之际请求把自己的心脏带回祖国的故事，表达了他对祖国的爱。“把我的心脏带回祖国！”肖邦弥留之际的请求，是灵魂深处的呐喊是爱国情怀的极至的表现，是贯穿全文的情感主线。这发自内心的呼喊，用心才能体会。可是，文章内容及其时代背景与学生的生活有很大的差距，再加上是国外的事情，就更增加了一份距离，所以，学生理解起来有一定的困难。但是，我相信情感是相通的，爱国情感更是没有距离的。因此，我想到我国爱国诗人杜甫，我想用他的爱国情怀去诠释肖邦的爱国思想。在引导学生读懂“肖邦不得不离开祖国”一段的时候，我对孩子们说：“这时肖邦想离开自己的祖国吗？”“不想。”“你从何而知？为什么不想？”“不得不。他看到自己的祖国被列强瓜分，看到自己的同胞被强盗欺凌。不忍心离去。”“是啊，祖国被瓜分，人民被欺凌，如何能走？但是手无寸铁的肖邦面对凶残的侵略者，只能用音乐来表达自己的仇恨和抗争。”作为音乐家的肖邦，他的武器是音乐，一个个音符像一颗颗子弹穿过敌人的耳膜，洞穿敌人的心脏，那是肖邦强有力的武器。他颠沛流离，在法国巴黎，为了生计，到处流浪，当他在异国他乡得知国内起义失败后，悲愤欲绝，心中郁积的情感一下子迸发了出来，他的一腔热血化成了音符，流淌了出来。

在此我引入《过零丁洋》，梅姓同学高高举起手，我请他朗诵：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”到这里，我想学生对肖邦的爱国情怀已经有了一定的了解。此时的肖邦全身心地投入到音乐的创作之中，用音符来抒发自己对祖国的思念和祖国前途的担忧。由于他的忘我工作，使他病魔缠身，终于倒下了。要让孩子真切体会肖邦在临死前的一句话，让孩子深刻地体会肖邦的爱国思想，我让孩子用情地朗读肖邦最后一句话后，说，这让吴老师情不自禁想起来我国的一位爱国诗人说的一句话，引入了陆游的《示儿》：“死去元知万事空……”学生起：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”在这悲愤的诗句中让孩子体会诗人的爱国情怀的同时，让孩子感受肖邦的感情。情感是没有国界的，就像音乐一样，那是心与心的感应，心与心的交流。诗歌的加入使学生对文章的理解降低了难度，同时也为这首诗作了全新的解释。（陆游的这首《示儿》是本单元第四课的一首古诗，这一引用学习对于后来的学习感悟古诗也是有帮助的）

音乐课我和我的祖国教案篇二

今天我很幸运，校长光顾了我班，和大家共同进行了一次爱国主义教育的“洗礼”。虽说课前有准备，但对于这类脱离学生生活的课文，空洞的说教很难唤醒学生与文本间的共鸣。我只能尽我所能，让学生融入文本。

回顾整个教学过程，我觉得对于第二自然段“师生送别”这一场面处理得比较成功。考虑到班级学生的具体学习情况，在教学这一自然段时作了些调整，我先让学生自读课文，然后根据提示对段落进行分层。而后，让学生再读课文，说说文中的哪些场景最让你感动？在交流的过程中，我为学生创设了不同的情境。

如：在教学“咏唱送别曲”时，我引导学生运用角色体验进入情境，假如你就是送别人群中的一员，你会对肖邦说些什么，并要求用上“即使你远在他乡□xxxx□”的句式。在教学“赠送银杯”时，我用引读的’方式将学生带入情境，“面对老师、同学深情的歌声，面对老师埃斯内尔盛满祖国泥土的银杯，自始至终，肖邦始终没说一句话。他真的无话可说吗？假如你就是此时的肖邦，你想说些什么呢？请把心里想说的话写下来。”学生畅所欲言，真正走进了肖邦的内心。

不足之处：教师在课堂上主宰太多，怎样充分发挥学生的主体性，以学定教，让教为学服务，值得我的深思。说真的，如果教一篇课文，让学生围绕教师转，以教师讲为主，其实很好上。但教学的目的不是为了理解一篇课文，而是通过理解课文让学生学会如何去理解课文，学到方法最重要。但是说起来容易，做起来却不知从何下手。

音乐课我和我的祖国教案篇三

肖邦，波兰最伟大的作曲家，钢琴家。6岁就开始学习钢琴，7岁学习作曲，8岁即在音乐会上登台演出，16岁时进华沙音乐学院作曲班，不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。他的创作以钢琴作品为主，还涉及各种舞曲、幻想曲、叙事曲、前奏曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格，为欧洲浪漫主义音乐增添了夺目的光彩，被称为“浪漫主义的’钢琴诗人”。

这是备课时我看到的一段有关肖邦的资料，当时我被那些数字吸引着，立即从网上搜索他的作品来听。真的，各种风格的都有。但我最喜欢的还是抒情风格的钢琴曲，舒缓的乐曲让人沉醉。我不是一个音乐细胞很好的人，因此个人的喜好左右着欣赏水平。

在读《把我的心脏带回祖国》时，我有过很多的感动。感动于肖邦对祖国那强烈的爱，惊诧于他用独特的方式表达心中

的那份深入每一个细胞的爱国之情。读了好几遍课文，每当读到他姐姐说“我死后，请把我的心脏带回去，我要长眠在祖国的地下”时，我都会停滞不前，闭上眼睛，想象当时的情境，将那画面定格细细品味，不止一次地想用一段他的乐曲来映衬当时情境。试着选了几段，配了自己的读书，却发现不如没有。因为弥留之际的肖邦对姐姐是“喃喃地说”，那是一种低到几乎没有的声音，用任何底乐都显得有些多余，不如让学生闭目轻读体会吧。

学完课文布置学生去读杜甫的《春望》，陆游的《示儿》，文天祥的《过零丁洋》，第三课时的时候有学生对我说肖邦和这三位一样爱国爱得很深，至死不渝，但很无奈，都有深深的遗憾。至此我觉得这篇课文可以结束了。

音乐课我和我的祖国教案篇四

生1：你总说我们的文章干巴巴的，现在我知道了要注意描写人物的动作，“紧紧地握住”“捧过”“回首望了望”等这些写得很传神。

生2：作者还描写的了埃斯内尔送别时说的话，抓住语言来描写。生3：作者的语言描写值得学习，只写了老师的话，而没有像我平时作文那样一问一答，特别罗嗦，像流水帐，现在我知道了语言描写不一定要一问一答。

生4：作者没有一问一答，但描写了肖邦的反应：“感动地点了点头”“肖邦再也忍不住了，激动的泪水溢满了眼眶”等，让我们觉得情意深长。

师：是啊，此时无声胜有声啊！

为了指导好背诵，也为了体会情感，我说，作者的文字总是包含着情感的，看看作者描写了送别的几个小场景，能读出其中的情感吗？说实话，这几个小场景，在教学资料上有：

告别亲人离华沙，师生咏唱送别曲，老师叮嘱送礼物，肖邦接杯登车去。

可是孩子们的概括更让惊讶：歌别、话别、礼别、目送。

我问为什么会想到这样概括的。一个孩子居然说，你以前教我们学送别诗的时候说的啊！

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。——情在歌中

他们站在路边，咏唱着埃斯内尔特地为肖邦谱写的送别曲《即使你远在他乡》。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——话别情深

埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说：“孩子，无论你走到哪里，都不要忘记自己的祖国呀！”

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——以物寄相思

这时，埃斯内尔又捧过一只闪闪发光的银杯，深情地对肖邦说：“这里装的是祖国波兰的泥土，它是我们送给你的特殊礼物，请收下吧！”

孤帆远影碧空尽唯见长江天际流。——满目皆情

他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上了马车，疾驰而去。

突然发现，学生的思维走得比我远。

音乐课我和我的祖国教案篇五

离开不是背叛，而是爱国，是为了更好的支援祖国抗击沙俄。

这种情感，要让学生充分体会。教学中，我引导学生思考对肖邦选择流亡海外的看法，学生能够很好地结合课文中的有关词句以及设身处地的从揣摩肖邦内心想发的角度思考，感受丰富，很好地把握了人物形象。同时，学生的语言思维能力也得到了锻炼与提高。

在此，我主要运用了语言理答，对学生的答案进行肯定与提升，应该说这样的`理答是带有智慧的，有效地推进了教学的进程。