

林清玄作品集读后感(通用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

林清玄作品集读后感篇一

读了这么多篇林清玄先生的散文，感觉他是以写父母的爱和人生哲理为主的。

我们去读林清玄先生的文章时，应该是和自己的生活联系在一起的吧！不然又怎么会明白林清玄先生是如何从生活中领悟人生、领悟哲学的呢！也许正因为林清玄先生能对生活抱以平常心，才能从万物中去领略人生吧！

林清玄先生先生说：“我的写作，不只是在告诉人关于这人间的美丽，而是在唤起一些沉睡着的美丽的心。”正如他本人所说，他的文章以最朴实的语言告诉世人最深刻的哲理。

林清玄作品集读后感篇二

这篇三百余字的小散文，没有多余的修饰，很随意的笔法，文采拼不及《荷塘月色》，情感深不过《荷叶母亲》，逻辑性强不如《葡萄月令》，感染力远不超《少年中国说》……它如同风铃般，没有浓妆艳抹，没有惺惺作态，没有故作深沉，更不去招蜂引蝶。

可这偏偏使得我对此情有独钟，深深迷恋。

我迷恋于作者的那分善感，那双将生活察觉得如此细微透彻

的慧眼！常言道：“世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”他抓住了“风铃”与风应和这一常见的，却被世人所忽略了的生活现象，在他眼中，风铃是活的，且是一个敏感而极富灵性的生命使者。它是风的音乐演奏者，有了它，人们就会在炎炎夏日听出大自然的清凉，在凌寒冬日感受到大自然的温暖。“风铃”之所以如此神奇是因为它有心，在它的用心感知下风才有了光彩和生气。推此及人，人只有有了一颗善感的心，有了一双善于发现的眼睛，才能不断“来觉知生命的流动、观察生活的内容、感动于生命与生命的偶然相会”。

作者将风铃写的精致而有灵气，实际是在写人的心灵。他希望能通过心与心的相映，来营造一个美好动人的世界。

林清玄作品集读后感篇三

宁静的夜晚，暮色渐深沉，泡一杯清茶，独坐在一盏散发温和光线的台灯下，和着淡淡墨香，静静地阅读着《林清玄散文集》。此时微风习习，四周一片安详与静谧，不知不觉我已经静下心来，走进了林清玄那淡雅清新的“禅语”天地。

光是人每天都能见到的东西，阳光、灯光、目光、霞光、月光。这些光也折射出了世间种种的现象。有多少人因为光彩而失去了本性，在阳光下展示出一副虚假的外壳；从古至今，所有的诗却从未有过写过正阳的，也许是因为人在正阳下会感到害怕吧。现在的人对别人充满了怀疑，把真实埋藏在了内心的最深处。

现在，人的环保意识越来越差，一块块珍贵的土地被人们变成了赚钱的工具——盖楼房、盖商铺、做景点，失去了土地原来的价值——生长植物。城市里再也难觅土地的踪影，才会引发林清玄如此的感想。

人总喜欢用金钱来衡量一个事物的价值，殊不知有些东西是

不能用金钱买到的，例如你不能买一点感恩，只能买一些礼物作为感恩。俗话说“有钱能使鬼推磨”，林清玄认为是不对的，我也这么认为。金钱不是万能的，也不是什么都能买、能送的。但是，如果一个人能真情流露，怀着真心去送祝福，那不用说感恩，明月都可以送，对方也一定收得到。

也许我们还可以从书中领悟到其他的道理，这，也许就需要我们去慢慢品味了。

林清玄作品集读后感篇四

清清淡淡的茶香飘来，清香袭人。生命就像这壶茶，转眼，就消失了。纯洁的天使与神圣的天堂如此遥远，人们畏惧死亡，祈祷着。然而，死亡来临只是一瞬间，夺去了几十年长长的生命。死亡就是这么残忍。

初升的太阳，有多少人留意了它从群山中缓缓升起的样子；

汹涌的大海，有多少人留意了它从远方涨上去的样子；

歌唱的鸟儿，有多少人留意倾听它悦耳美妙、清脆动听的歌声；

闪烁的星光，有多少人留意了它闪啊闪，究竟有几颗……

人就是这样，总抱怨自己没有幸福，其实，留意了它们，幸福就已经满满的了。或许有人也留意了它们，却不认为那就是幸福，幸福就在眼前溜走了。

人的一生追求的就是幸福，一生都在追求着的人，却总是带着遗憾死去。其实，那些人不明白，结束了痛苦的追求，带着真诚的微笑死去，也是一种幸福啊。

生的意义在于幸福地生，死的意义在于幸福地死。

很多追求的幸福是开宝马，住别墅。其实，真正的，幸福的意义在于“清”。并不是一桌大鱼大肉全家分吃才是幸福，相反，一碟茴香豆，一碗咸饭加上两块路边八毛钱一个的烧饼或是油条，幸福就来了。而又有的时候，与朋友痛饮一杯啤酒，还不如到山间去，和山中的老道士下了一盘棋，品一壶清茶，这或许就是幸福的根本吧！可人们还是在网吧、酒吧中消磨时光，消磨一生，痛苦地活着，又痛苦地死去。也许吧，世界上的万事万物不可能永恒，人们情愿无聊地度过一生。死亡终有一天会来临，如果一生幸福，就不会惧怕它。

人生的玄机在于感受幸福与创造幸福，而不是盲目地去寻找它。

清清淡淡的茶香飘来，那么清。生命就像这茶香，转眼就消失了。但是，我们能做到的，就是去创造茶香与享受茶香。

林清玄作品集读后感篇五

伟大的俄国文豪高尔基先生曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”的确，在我们的生活中，处处都有书籍。在我们所读的书中，有有趣的小小说，有涵盖知识面广的杂志，还有享誉世界的名著。今天，我要推荐给大家的是一本著名的散文集——《林清玄散文》。

《林清玄》散文是由台湾的著名作家林清玄所编的一部自选集。里面主要分为卷一：天真的心；卷二：纯善的心；卷三：美好的心和卷四：庄严的心。

说实话，当我刚一拿到《林清玄散文》这本书时，心里还有点不痛快，心想：这恐怕又是老师让我们读的一本枯燥无味的散文集吧！可当我真正翻开书，去品读里面的文字时，我才发现，这里面的文字深深吸引了我。作者林清玄将他对于世界独到的见解和认识，及他去外周游所得的感受，都浓缩到这本小小的《林清玄散文》里。

在阅读完《林清玄散文》这整本书后，我对里面的几篇文章颇有感触。在《咬舌自尽的狗》一文中，作者以一次一位计程车司机给他讲的一个令人悲伤的故事为主要内容，从侧面抨击了现在人的无情无义，同时，通过狗的悲惨结局，告诉我们做人一定要厚道，不能像那位计程车司机一样，对狗作出如此无情无义的举动。在《吉祥鸟》一文中，作者以他去加拿大，发现加拿大人对乌鸦的印象特别好，并称它们为“吉祥鸟”为主要内容，告诉我们这个世界上事物的价值是因人而异的，如果改变了我们的偏见，事物的价值就改变了。由此可见，不论是对人，还是对事，都不能存有偏见。在《不南飞的大雁》一文中，作者以一次他去温哥华，给公园里的大雁喂食为主要内容，告诉我们任何事物我们都应当让他们自己来发展，而不能去人为地改变它。在《鲑鱼归鱼》一文中，作者以他去温哥华的一次经历，告诉我们即使是鱼，也不会忘记它们的故乡，而我们人类，更不能忘记我们的故乡呀！

从以上几篇文章我们可以看出，林清玄善于在生活中抓住鲜活的例子，从而通过一些加工，形成优美的散文，并告诉我们一些哲理。这种以小见大的手法正是我们写作中需要学习的。

《林清玄散文》这本书的介绍就到此结束，希望大家在听完我的介绍后，能真正爱上这本书，能真正去品读，去咀嚼里面那些优美的文字，去体会语文之美！

林清玄作品集读后感篇六

林清玄是中国台湾一代文学大师，他为后人留下了无数文学著作。书中饱含着书墨的韵味，从生活、见闻、佛教等方面为我们展示了世界上的点点滴滴。

光是人每一天都能见到的东西，阳光、灯光、目光、霞光、月光。这些光也折射出了世间种种的现象。有多少人因为光

彩而失去了本性，在阳光下展示出一副虚假的外壳；从古至今，所有的诗却从未有过写过正阳的，也许是因为人在正阳下会感到害怕吧。此刻的人对别人充满了怀疑，把真实埋藏在了内心的最深处。

此刻，人的环保意识越来越差，一块块珍贵的土地被人们变成了赚钱的工具——盖楼房、盖商铺、做景点，失去了土地原先的价值——生长植物。城市里再也难觅土地的踪影，才会引发林清玄如此的感想。

人总喜欢用金钱来衡量一个事物的价值，殊不知有些东西是不能用金钱买到的，例如你不能买一点感恩，只能买一些礼物作为感恩。俗话说“有钱能使鬼推磨”，林清玄认为是不对的，我也这么认为。金钱不是万能的，也不是什么都能买、能送的。可是，如果一个人能真情流露，怀着真心去送祝福，那不用说感恩，明月都能够送，对方也必须收得到。

也许我们还能够从书中领悟到其他的道理，这，也许就需要我们去慢慢品味了。

林清玄作品集读后感篇七

夜晚，寂静。

读一本好书，与感动狭路相逢。

他回忆父母，语言平淡而柔软。

“……端午节的时候，我路过山边的永春市场，看到有人在路边卖‘香椿粽子’，买了几个来吃，真有一点爸爸的味道，唉唉！”

“……有一次母亲和我穿过芒花的时候，我发现她和新开的芒花一般高，芒花雪样的白，母亲的发墨一般的黑，真是非

常的美……”

简简单单的描写，深情自然流露。让我想起，自己的父母正在老去！尤其每次短暂的家庭小聚，父母跟我们聊天的时候，聊着聊着就睡着了，那花白的头发，深刻的皱纹，疲倦的神情——什么时候他们已经这般老了呢？时间过得真快呀！快得我们都来不及发现亲人的变化！

他写他童年的宠物——小松鼠，“……松鼠与我的情感，使我刚上学的时候有一段有声音有色彩、明亮跳跃的时光……”这个可爱的小动物后来死了，作者做课时睡着了，削尖的铅笔成了凶器！这自然是一场伤心欲绝的分离，作者写的时候感情真挚，让我想起了小时候养的小狗。一条非常可爱的狗狗，陪我度过一段愉快的童年时光，死的时候，我跟作者一样悲痛欲绝，后来再也不养宠物了。儿子一直以为我不喜欢小动物，其实不是，是害怕分离！没养过宠物的人无法体会的感情！

他写生活感悟，亦是以小见大。

比如朋友送他莲花，他会想到：每天，有一些正向的时光，便有好心情走向明天；时时有正向的时刻，生命便无限美好，日日是好日，处处莲花开。

比如他对木鱼眼睛的认识：木鱼作为磨洗心灵的工具是极有典型意义的，它用永不睡眠的眼睛告诉我们，修行是没有止境的，心灵的磨洗也不能休息。

比如他穿了僧鞋，会想：要低得下头，要看得破。

比如他喝茶时会想：一味万味，味味一味。喝时生其心，喝完时应无所住，如是如是。

……

林清玄作品集读后感篇八

第一流人物是什么人物？

第一流人物在清欢里，也能体会人闻有味的人物！

第一流人物是在尘世间，也能找到清欢的滋味的人物！

这是林清玄对清欢的理解，他说，清欢之所以好，是因为它对生活的无求，是它不讲物质的条件，只讲究心灵的品味。清欢不同于“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”那样的自我放逐；或者“人生得意须欢尽，莫使金樽对月”那种尽情的快乐。清欢不同于“人生有情泪沾臆，江水江花岂终极”这样悲痛的心事；或者“人生不相见，动如参与商，今夕复何夕，共此灯烛觉”那种无奈的感叹。

清欢，是在独山中自己饮茶，可以品到茶中有清欢；清欢，是在湖边静待花开时的沉默；清欢，是在躺椅上看苍茫变幻，云卷云舒；清欢，是在绿树掩映，清风徐徐的山路中，踏着青石板感受到的澄明与安静。

猫头鹰人，一个捉猫头鹰为生的人，初见时，非常朴质，是刚从乡下到城市谋生活的样子。一年后，他的长相几乎和他卖的猫头鹰一样，耳朵上举，头发扬散，鹰钩鼻，眼睛大而瞳仁少，嘴唇紧抿，坐在那里就像是一只大猫头鹰。

原来，一个人的职业，习气，心态，环境都会塑造他的长相和表情，卖鹰者的长相本来就是那样子，只是习气与生活的濡染改变了他的神色和气质罢了。

寻找清欢，把玩人生！

林清玄作品集读后感篇九

在读了林清玄的散文过之后给人一种回味无穷的感觉，作家那易懂的语言，却又含着很深的寓意，哲理。读完后撼动了我的心。

这本书的封皮呈黄色，醒目却不刺眼，与它的`图案十分相配：一阵风吹来，纯白的蒲公英种子随风飘散，飘渺、空灵，十分简洁唯美，我想也代表着我们这一代代的孩子的梦想吧。中央用孩子的字体写着“林清玄”三个大字，给人一种亲切的感觉。展开封皮，一行小而精练的小字映入眼帘：“期许少年们有天真的心，纯善的心，美好的心，庄严的心……能在这悲伤的人间，拥有快乐。”正是这一行字，给了我很大的兴趣让我读下去。

正式打开书时，我便被那充天真，无邪的自序吸引。和标题一样，拉近了我们与作家的距离，向我们诉说了作家不老的心。这本书分四卷，分别是天真的心、纯善的心、美好的心、庄严的心。每一卷的开头都有一首精练的小诗，读来十分有趣，我仿佛能从一首首小诗中看到作家儿时天真可爱的脸。

第一卷“天真的心”：讲述了一件事件小事，都是些我们生活中很平凡的事情，平凡得不能再平凡的小事：一只乌龟、一棵树、一些流浪狗、一个传说……而令我感到吃惊的是，作家用孩童般的最单纯天真的视角，把最单纯天真的事情，竟能写出如此多的细节和道理。在作家的笔下，可以从一只乌龟写到身外之物的不重要，写到人只看到名利金钱的悲哀……作家循序渐进，由浅到深，直击我们的内心——那如白纸般内心的最深处的那片净土。

而第二章“纯善的心”描绘的不是一直再清澈的人或心。而是在尘世扎根，出淤泥而不染的人或心。作家用这“灰色”社会中的真善美、假丑恶的对比，引起了我们对良知的看法。

第三、第四卷则是继续沿着之前的风格，用孩子般的笔法，给我一种亲近的感觉，让我借作家的文笔来看那充满未知的世界。

看完这本书，突然发现书的最后也有一行小字。它告诉我们：“挫折，学习智慧；离散，学习成长。我们是不是除了课业，更重视这些优良品质的养成那？”或许，这就是作家写这本书的原因吧。

林清玄作品集读后感篇十

当我走进这一本书的时候，我觉得非常美妙从天真的心到纯善的心，再从美好的心到高雅的心，这整一本书倒是围绕新展开的。林清玄它也如同一个孩子一样，在当今这一个混浊的世界里还能有一颗透明的心，保持清明。

而这本书中我最喜欢的一篇文章就是《清欢》了，读了这篇文章我也在想我们现在的生活是不是太繁华了？没有了清欢的存在。

虽然生出繁华，可是还是有有清欢的感觉。你是否注意过我们仰望星空的次数越来越少，看到星空会惊讶的大叫？你是否注意过我们路边的野花不再那么娇艳？你更注意过那身边清欢的事吗？我想答案一定是没有。

而在我的记忆中轻缓的事莫非就是读一两首优美的小诗，小令；这已经称得上高雅了。

你是否想过岁寒三友的崇高？你是否想过他们的高洁？

竹子他在瑟瑟的寒风中挺立，他不被寒风屈服，他是那样的坚毅、高雅。

梅花，它凌寒独自开，在寒风中尽显他的风姿，让人们不禁

被它的傲霜枝所屈服。

松柏，它在逆境中成长，不畏环境的恶劣与否，他是值得我们敬佩的。

岁寒三友是高雅的象征，也是坚毅的象征，更是清欢的象征。清欢就是如此，它不是李白的豪放、洒脱；它也不是文天祥的 壮怀激烈，更不是欧阳修的绵绵情恨，纳兰性德无奈的哀伤。清欢是值得我们在心底好好回味的，是一种说不出的静、雅。