

2023年红楼梦章读后感 红楼梦读后感(精选8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦章读后感篇一

怀着对看书的一腔热血，我翻开了那了不起的著作——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐有着相通之处，他们的悲剧命运是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们中学生加强艺术修养的良好读物。

主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的‘柔有部分是因环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他的家族是因为元春进宫当了皇帝的宠妃而盛起。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是多么的孤独，为了保护自已，只能用刻薄的语气去对待他人，这也是养成生性猜疑的性因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。

《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。这部著作展示了“金陵十二钗”及其它相关人物的人性美和悲剧美，歌颂了追求光明、崇尚自由的思想精神，揭示了当时社会中宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽。无情地批判了封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度的罪恶。体无完肤地暴露了“孔孟之道”和“程朱理学”及社会道德观念的凶残吃人本质。以无可辩驳的事实，预见封建社会必然走向灭亡的结果以及不以人的意志为转移的历史规律。

一部好书，值得我们花费大量的时间去研究，去思考，因为我们能从中得到更多书本以外的东西。读一部好书就如同和一个作者在交流自己的思想。

红楼梦章读后感篇二

“弱柳扶风”的黛玉，“金陵十二钗”之首的黛玉，她的孤独与叛逆，真是令人琢磨不透啊！被戏为“杨贵妃”的宝钗，善解人意，从不与人斤斤计较，即使是被看不起的赵姨娘，她也从未流露出冷漠的眼神，因此，她赢得了贾府上上下下的喜爱，大多数的丫鬟和姑娘，都爱跟她玩。在“混世魔王”宝玉的眼里，他觉得“女人是水做的，男人是泥做的，他见了女人便清爽，见了男人便浑浊”他最厌恶高考状元的书，但却对《西厢记》情有独钟，痴情的他，爱上了黛玉，但最后这段美好的爱情，被贾母等人残忍的杀害了。

“花榭花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释放，手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去……”一首《葬花词》感动了多少人啊！

林黛玉，薛宝钗，贾元春，贾探春，史湘云，妙玉，贾迎春，贾惜春，王熙凤，贾巧姐，李纨，秦可卿，一个个才华横溢，

各有风格的女孩，都脱不了注定的宿命。

红楼一梦，梦过后是凄凉和悲伤，梦醒后依然是粗茶淡饭，红楼一梦的结局是“现实”！

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！”

红楼梦章读后感篇三

有一种缘分叫钟情，有一种感觉叫曾经拥有；有一种结局叫命中注定，有一种心痛叫绵绵无期。

-----题记

谈起古典小说，就不得不提起《红楼梦》这部文学经典。

《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为线索，描述了四个家族的欣荣盛衰。更是“封建末世”的一大缩影，揭示了许多“封建末世”不为人知的人情世故。使得在作者凄凉深切的情感格调之上，又多了一大亮点。在表达手法上以薛宝钗、林黛玉和贾宝玉三人的爱情婚姻悲剧以及在大观园的点滴琐事；以四大家族由昌盛走向衰落的过程的历史为伏笔，展现了穷途末路的封建社会必将走向衰亡的趋势。

林黛玉是金陵十二钗之首，天仙般的容貌作者并为正面描画出来，而是巧借凤姐之嘴以及贾宝玉的眼来赞叹她的美。快人快语的凤姐一见林黛玉就惊叹到：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”而在贾宝玉的眼中：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，闲静时如皎花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。”“好一个袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹！”。笔至此处，一个活生生的绝美黛玉就展现在我们眼前。这就是林黛玉的“外在美”。

林黛玉是敏感而善良的。她寄人篱下的处境使得她处处小心翼翼。弄巧成拙却为“生怕被人看轻去了”的高傲心态。但是她的“小心眼”却使得她一个蕙质兰心的女孩子，多了一份灵慧，多了一份可爱。从林黛玉暮春时节伤心落花，将它们埋葬，称为“花冢”，并作《葬花吟》。我们就可以看出她内心那份善良与幼弱。让林黛玉这个鲜活的人物更是让人由衷生出一份怜悯之情。

“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明照应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离合聚皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

是喜是悲，谁人断！

红楼梦章读后感篇四

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。我喜爱看小说，我总以为小说是创造了另一个世界，看小说的人能带入进另一世界，体会那些书中人的喜怒哀乐。也不知从什么时候起，迷上了《红楼梦》爱上了，这白年前的动人故事。

喜欢在夜深人静的时候独自一人总在床上细细品尝《红楼梦》，会为黛玉的逝去而哭泣，会为贾府的衰败而唏嘘，会为宝玉黛玉的爱情而欢喜，灯盏里飘逸出的是风干了的桂花沉香，萦绕在床榻边，就这样，呷啜着一本叫做《红楼梦》的，整晚整晚。

总不知，敬业飘落的花朵会有谁来埋葬？只怕是有了这景没了那情，没了那哀忧惋绝。飘落于树下，炫舞于天际，终于，随风飞到天尽头，它可知，花落红颜尽，葬花惹谁怜了遭受了一生的劫，还尽了一时的泪，如今也是随风飞到天尽头，终换了花去人亡。不是清高孤傲，而是本就孤若伶俜，倘若

再试了高洁，还拿什么来配。

总不明，你处处留情是无意还是有意？难道万世情劫真的如此纠缠不清？为何你脸望着黛玉却眼看着宝钗？为何你话挑着金川却心念着袭人？为何你手拉着袭人却口叫着黛玉？到底哪一个才是你想要的？如若没了那个千年的劫数？你怀中到底依偎着谁？我想你应是个薄情郎，多情即是最薄情。

总是想，如若没了那仙石是传说，是否真的可以造就一段“金玉良缘”呢？总是固执地认为，宝玉和宝钗的爱情只是时间问题，只是冥冥之中有一种东西叫做先来后到，叫命运。佛说千百世的蓦然回首才换来今生的擦肩而过，可是，为何轮回不可以错过，为何同在轮回中，有人作者幸福的主角，有人只是甲乙丙。

捧着厚厚的《红楼梦》，浸着醉人的花香，朦胧的眼，昏昏睡去。想着我遇到我的宝玉，我该是黛玉还是宝钗，又或是谁都不是，从中我们看到了一个时代的缩影，一个离我们很遥远的时代，我想《红楼梦》这本书历史学家应该是看出了那个时代的故事，经济学家看出了那个时代的经济发展，作家看出了那个时代作者的文笔，小女生看出了凄美的爱情。

红楼梦章读后感篇五

《红楼梦》原名《石头记》。从故事的开头，便写了宝玉和黛玉的前世缘份，为之后的故事埋下了伏笔。黛玉前世为绛珠仙子，化为人身是为了解前世的恩情，这也是黛玉为何总是哭泣的原因。本书描写了一个富贵至极的大家族由盛及衰的过程，以贾、王、史、薛四大家族为背景，叙说了宝黛爱情的悲剧。

书中有云：“悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。”红楼梦再怎么繁华阑珊，终究是一场荒唐的大梦。《红楼梦》为四大名著之首，它就好比

一壶清茶，若不去仔细品尝它、斟酌它，是永远体会不到这壶茶深藏的甘甜的。红楼之所以值得我们细细品读，是因为它可以让我们用一生去品读。

书中的诗词美句可谓数不胜数，并且每一句都值得我们回味。可能一句诗，一段词，便是一个人物的一生了。

金陵十二钗应该是最引人注目的，早在第五回《宝玉游太虚幻境》时便提到了她们的结局，从此埋下了伏笔。在太虚幻境的薄命司中，正有首词，而这首词就是她们每个人的命运。令人感慨，这或许就是“红颜薄命”吧。黛玉含泪而亡，宝钗孤守而终，探春远嫁他乡，迎春暴毙而亡，惜春出家守佛.....一个个才貌过人的女子却落得这样的下场，而这根本原因便是贾家的衰败导致的。

贾家不过是当时社会的一个缩影，因此以小见大，侧面反映出当时社会的矛盾重重、政治黑暗、人性衰朽。宝玉虽然集万千宠爱于一身，享尽荣华富贵，但是他的婚姻却是不自由的。在那个时候，表面还维持着繁华，但却从各方面暴露了开始衰败的迹象。

《红楼梦》既是一支绚丽的燃烧着理想的蜡烛，又是一首悲凉的挽诗。其艺术价值就在于它能与读者产生心灵上的沟通，打动人心，让人对书中的人物感动与怜惜，这种心灵的颤动，至今也价值无限。

红楼梦章读后感篇六

《红楼梦》由中国古代伟大文学家曹雪芹所作，读完整本书，总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿、宝玉成亲。

以前的我，是讨厌薛宝钗的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我居

然不由地同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更加令人叹惋。

薛宝钗从小家境富足，从小饱读诗书，接受的是极为正统又全面的教育。贾母总是夸她“沉静又宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。

纵观全书，她的举止几乎从未超出这些束缚。这种“趋吉避凶”的法门应是早就深深地印在心中了吧。虽然她的做法显得有点自私，但在她也许认为人理所应当的行为时，她才是最可悲的一个人，一生都被别人的看法与教育支配着。这样冷酷的纲常，竟是她一生的原则，还毫无知觉的冷静着。

她的作为，其实并没有多少是她自己的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧而有才的，却被教育着“女子读书也是无用”香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗做正经事，讲起来，叫有学问的人听了，要被反笑话说不守本分的。”

最后，宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然不能由着本性而为。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，她端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真正难得的！”与林黛玉相比，她的一生更加可悲。林黛玉至少追求了她的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最后一死解脱了所有痛苦。而宝钗终其一生，也只能是任由生命的钝刀一点一点割掉她吧。这就是薛宝钗的悲剧。

最后，再分享几句《葬花词》中的句子：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人，独把花锄泪暗洒，洒上花枝见血痕。”、“奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

宝钗的生命，是不是也如春残时节，花——渐——落。

红楼梦章读后感篇七

一支《枉凝眉》将我带进了一个梦，这个梦有哭有笑，十分凄美，它叫《红楼梦》。一百多年前曹雪芹因曹府败落而编写了这一部带有自传性的《红楼梦》，曹雪芹大约在30岁左右开始写《红楼梦》但，直到他“泪尽而逝”时也不过只完成前八十回，这可以说是一个悲剧。

指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

读过这本书的人，一定有同一个感受——读过一遍后就不想再读一遍，这并非因为写得差，反之，正因写得太好，所以读到黛玉梦诗、黛玉仙逝就不忍再看下去。人生，我宁愿平淡些，假如黛玉把自己想的什么说出口，假如宝玉换一种性格，假如没有宝钗……那么这个事也不会如此伤感。但，人生哪有那么多假如？！大多数人应该都希望宝黛最后在一起，我亦如此。即使人人反对，终日难饱，又怎样？可是我，在读过红楼梦后，却希望用十年的生换曹梦阮写完《红楼梦》，但，即使写完又怎样？宝黛会在一起吗？不，不会，从一开始，这就注定是个悲剧。

好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力，她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。

宝玉一生痴痴傻傻，疯疯癫癫，最终遁入空门；黛玉整日哭啼，猜猜疑疑，最终香消玉殒；宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺；王熙凤一生机算尽，反误了卿卿性命……每个人都以一个“悲”字结束。“天尽头，何处有香丘？……侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁，试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“一曲葬花吟似

乎早已预知结局，总是悲！

生最宝贵的自由和幸福，这些千金万银买不到，永远买不到！

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

我站在历史的海岸漫溯那一道道历史的沟渠：楚大夫泥吟泽畔，九死不悔；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们虽辛苦却又幸福。这，才是真正的人生！

红楼梦章读后感篇八

古典名著之中的《红楼梦》，一直深深的吸引着我，书中的内容使我难忘。

初读此书，感觉全府上下整天只是吃吃喝喝、玩玩乐乐，没有一个亮点。对于主人公贾宝玉的优柔寡断，女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都觉得厌烦，都没有想读下去的心情。但是想到伟人对《红楼梦》的高度评价，我又打消了这个念头，又继续读了下去。

慢慢地，我发现越往后读，就越有意思，我就被书中的情节所吸引。后来才发现书中其实有很多亮点，如果你不仔细地读，就不可能发现它们。书中的贾宝玉真可谓是多情公子，虽然女声女气的，但是我也在他的身上发现了许多优秀的品质，而林黛玉的多愁善感也深深地感染了我。此外，晴雯的坚强，凤姐的争夺名利，贾母的慈爱亲和，以及薛宝钗的宽厚大度，每个人物的形象，情节，我都深深地记在了脑海里。每一个人都有自己的特点，在她们身上发生的事也给我们不同的感受。

但是随着剧情的发展，一个个悲剧也随之而来：林黛玉的悲伤而死，惜春的出家，鸳鸯的上吊……我的心也变得沉重起来，仿佛就发生在我们身边。

在看到结尾那么悲惨时，我还流泪了。贾府的繁荣到衰落，其实反映了一个社会的兴衰，反映了封建社会女性的悲惨命运。

《红楼梦》真不愧是我国四大名著之一，初读《红楼梦》，就使我受益匪浅。现在回想起来，依然使我感动。